

Adı Soyadı :

Numarası :

Senaryo 2

Sınıfı : 8 /.....

Not :



1. Komşularımız bizlerin hem güzel hem de kötü zamanlarımızda yeri geldiği zaman akrabalarımızdan bile daha önce yanımızda olan insanlardır. Çoğu akrabamızdan daha çok komşularımızı görürüz ve onlarla vakit geçiririz. Gerçi siz şimdi bu sözüme bu söylediğin komşuluk nerede acaba, diyeceksiniz. Evet, haklı olabilirsiniz ama yine de Anadolu'nun birçok yerinde hâlâ sağlam komşuluk ilişkileri devam ediyor.

Bu metindeki altı çizili deyimlerin anlamlarını sırasıyla yazınız.

2. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan anlatım bozukluklarının nedenlerini yazınız.**

Hayvanat bahçesindeki filler neredeyse bizi yiyecekler. ()

Hayat çok güzel, diyerekten elini kolunu sallayıp gitti. ()

Günlerdir ne okula gitmişsin ne de haber vermişsin. ()

3. Kokuların insan hayatında çok önemli bir yeri vardır. Kokular, yaşanan anı silinmez bir anıya çevirir. Bir kişinin öğrenciliğinde aldığı silgi kokusu, onun anılarında önemli bir yer tutabilir. Kişi, o kokuyu hayatının ilerleyen dönemlerinde tekrar aldığı anda öğrencilik yıllarına gider. Bir metroda, otobüste algılanan bir kokunun vurucu etkisi, insanın duygu dünyasını allak bullak edebilir. Kokular sayesinde zaman zaman hüzünlenir, zaman zaman neşeleniriz. Bir koku bizi korkutabilir veya acıma duygumuzu harekete geçirebilir.

Bu metnin ana düşüncesini yazınız.

4. Rivayete göre, 1612 yılında Galileo, Pisa Kulesi'nin tepesine tırmanıp iki cisim oradan yere bırakmış ve çok farklı ağırlıklarda olmalarına rağmen bu iki cisim aynı anda yere düşmüş. Sarsıcı ve mantığa aykırı olan bu buluş, o zamanlar akademi dünyasına egemen olan Aristo'nun farklı maddelerin yer çekimine karşı farklı davrandığı görüşünün tamamen yanlış olduğunu göstermiştir. Bu durum Galileo'yu sonradan "bilimsel yöntem" diye bilinecek alanda öncü hâline getirmişti.

Bu metinle ilgili aşağıdaki yorumlardan doğru olanları işaretleyiniz.

Galileo, o zaman kadar geçerli olan bir yargıyı yok etmiştir.

Galileo, Aristo'dan daha iyi işler çıkarmıştır.

Galileo, deney ve gözlem gücünden yararlanmıştır.

5. Sanat toplum için mi yapılmalıdır yoksa sanat sanat için mi olmalıdır? Yüzyıllardır bu soruya cevap aransa da sanatın gerçeği mi yoksa hayalî olanı mı yansıtacağı üzerinde pek fazla durulmamıştır. Bu sorunun cevabı özellikle resim sanatını ilgilendirmektedir. Bana sorarsanız ressamının izini içermeyen, onun hayal gücünü yansıtmayan bir tablo üzerinde çalışmak vakit kaybıdır. Resmi yapılan nesneyi tuvale bire bir aktarmak bir maharet isteyebilir ancak faydasızdır. Kısacası bir resim, sanatçıyı yansıtacak ki ilham verici ve ufuk açıcı olsun.

Bu metindeki boşlukları uygun ifadelerle tamamlayınız.