



Tanıtım

Tema: **Sözün İnceliği**

Konu: **Mülakat (Görüşme)**

Alt Konu: **Mülakat Türünün Özellikleri, Tarihsel Gelişimi, Mülakat Örnekleri ve Türün Önemli Sanatçıları**

Temanın Amacı: Mülakat-röportaj türünün özelliklerini kavrayabilme, mülakat hazırlık aşamalarını değerlendirebilme, bir konuyla ilgili görüşme metni yazabilme

Anahtar Kavramlar: Soru-cevap tekniği, söyleşmeye bağlı anlatım, ön hazırlık

Köprü Kurma

Mülakat, öğretici metin türlerindedir. Soru-cevap tekniğiyle oluşturulan mülakatlarda konu sınırlaması yoktur. Mülakat türü, ikili ilişkilerde ve iş dünyasında önemli bir rol oynar. Günlük yaşamla kurulabilecek köprülerden bazıları şunlardır:

1. İletişim Kurma: Hem görüşmelerde hem de günlük yaşamda etkili iletişim önemlidir. Mülakatlarda kendinizi doğru ve etkili bir şekilde ifade etmek, aynı zamanda günlük yaşamda insanlarla doğru iletişimin sağlanmasına katkıda bulunur.

2. Zaman Yönetimi: Mülakatlarda zamanı etkili bir şekilde kullanmak esastır. Günlük yaşamda da iyi bir zaman planlaması, daha verimli işlerin yapılmasına olanak sağlar.

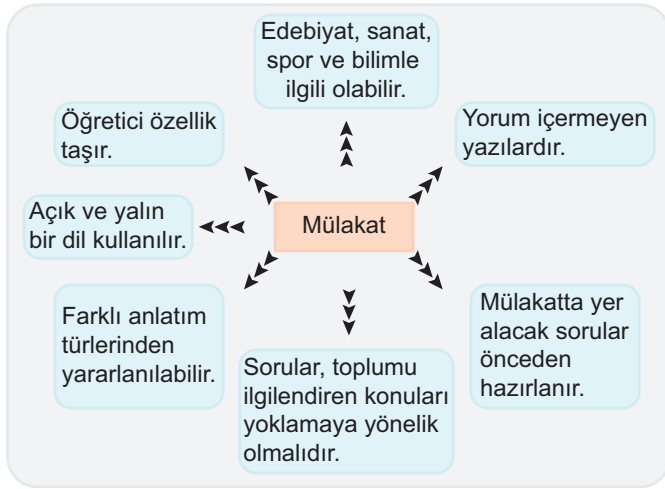
3. Güven: Mülakat sırasında kendinize olan güveninizi göstermek önemlidir. Günlük yaşamda da öz güven, kişiyi başarıya ulaştırır.

4. Empati: Mülakatlarda karşıdaki kişiye empatiyle yaklaşmak, önemli bir unsurdur. Empati, günlük yaşamda hem sosyal çevrede hem de iş hayatında başarının ve sağlıklı iletişimin vazgeçilmezidir.



Mülakat (Görüşme)

- Herhangi bir konu ya da sosyal sorunla ilgili alanında uzman kişi ya da kişilerle yapılan konuşmaları, görüşmeleri içeren, ele alan türe **mülakat** denir.
- Mülakatlar, genellikle gazete ya da dergilerde yayımlanmaktadır.
- Mülakatın içeriğine göre sorulacak sorular, ölçülmek istenen nitelikler ve yetkinlikler farklılık göstermektedir.



Örnek 1

Mülakatta soruların sorulara verilen cevapların ----, olduğu gibi aktarılması oldukça önemlidir. Mülakatta, gönderici ve alıcı doğrudan iletişim hâlinde olduğu için ---- anlatımdan ağırlıklı olarak yararlanır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yorum katılmadan - söyleşmeye bağlı
- B) özgün bir biçimde - öyküleyici
- C) ayrıntılara yer verilerek - betimleyici
- D) yorum katılarak - betimleyici
- E) süslü ve sanat bir şekilde - söyleşmeye bağlı

Mülakat türünde cevaplar yorum içermemelidir. Karşılıklı görüşme, konuşma biçiminde oluşturulduğundan mülakatta söyleşmeye bağlı anlatımdan yararlanır.

Cevap A



Etkinlik-1

1. Aşağıdaki metinden yola çıkarak verilen soruları cevaplayınız.

Mustafa Baydar: Sizde Türkçe kelimelere merak ne zaman ve nasıl başladı?

Nurullah Ataç: Benim ekinim (kültürüm) Fransızca üzerine kurulmuştur. Fransızca kitapları okuyarak düşünmeye alıştım. Bilirsiniz, Fransızlar bir kelimenin anlamını iyice bilinerek öğrenilmesine çok önem verirler. Bir kelimenin anlamının iyice anlaşılması için kökünün nasıl kurulduğunun bilinmesi gerekir. Bizim okullarımızda buna yönelik çalışmalar olmalı. İşte öz Türkçe yazmak özeni bende böyle doğdu. Yılımı hatırlamıyorum. Ancak 1940'tan sonra başladığımı söyleyebilirim.

Mustafa Baydar: Mesela "mücadele", "muhabere" ve "harp" kelimelerini sadece "savaş" ile karşılamaya çalışıyoruz. Bu şekilde, kelimeler arasındaki anlam ayrımlarından yoksun kalınmıyor mu?

Nurullah Ataç: Bunların arasında bir ayrım gözetmek gereksinmesi kendini gösterdikçe hepsine ayrı ayrı karşılıklar aranacaktır. Ancak mücadele ile harp arasında bir ayrım vardır, diye yine mücadeleyi, harbi sayamayız. Örneğin bugün benim kullandığım dil, eski dilimden yoksuldur. Ama bu, öz Türkçe böyle kalacak demek değildir. Bize "Siz mücadeleyi, muhabereyi ayıramıyorsunuz." diyenler, ikisine ayrı karşılıklar aramamızı öğütledikçe biz onların dediklerini doğru buluyoruz.

a. Bu metni inceleyerek tabloda boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız.

Bu metnin konusu nedir?

Nurullah Ataç'ın dille ilgili görüşleri ve düşünceleri ele alınmıştır.

Metnin dil ve anlatım özellikleriyle ilgili neler söyleyebilirsiniz?

İçten bir anlatım sergilenmiş, mülakat yapılan kişi alanında uzman olduğundan örneklerle konu pekiştirilmiştir.

Bu metin, paragraf türlerinden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

Genellikle öznel/nesnel yargılar kullanıldığından tartışma paragrafıyla benzerlik göstermektedir.

Türkçeye ilgili (sözcük dağarcığı) sizin görüşleriniz nelerdir?

Türkçe, dünyanın en geniş ve kapsamlı dilleri arasında yer almaktadır. 620 bine yakın kelime vardır En uzun kelime 70 harften oluşmaktadır. Sondan eklemeli bir dil olduğundan kelime türetmeye uygundur.

- b. Mülakattan öznel ve nesnel ifadelerle örnek olabilecek ikişer cümleyi aşağıdaki tabloya yazınız.

Öznel İfadeler:

Fransızca kitapları okuyarak düşünmeye alıştım. Bizim okullarımızda buna yönelik çalışmalar olmalı.

Nesnel İfadeler:

Benim kültürüm Fransızca üzerine kurulmuştur. 1940'tan sonra başladığımı söyleyebilirim.

- c. Mülakatla ilgili olumlu ve olumsuz eleştirilerinizi aşağıda boş bırakılan yere yazınız.

Olumlu Eleştiri:

Yazar, dilin doğru kullanımına dikkat çekmiş ve bunu örneklerle pekiştirmiştir.

Olumsuz Eleştiri:

Yazarın cevapları daha ayrıntılı olsaydı konu daha iyi anlaşılabilirdi.

2. Aşağıdaki metinden yola çıkarak verilen soruları cevaplayınız.

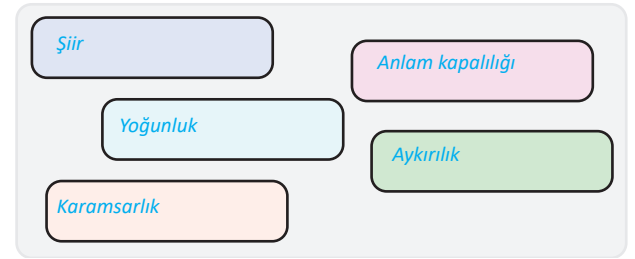


"İçinde bulunduğum toplumla kapışan bir adamım ben." diye başlıyor Ayhan kendini anlatmaya.

- Neden kara şairsiniz ve karaşılık nedir?
- Pek çok şeyi benim ortaya attığımı sanıyorlar, hâlbuki öyle değil. Karaşın sözlükte var, sarışının tersi! Ben karamsarım, aykırıyım ama siz benim yanıma gelin de ben aykırı olmayayım, diyorum.
- Edebiyat dünyasına nasıl girdiniz?
- Ankara'ya 1953'te ilk gittiğimde, bir kültür derneği vardı. Biz de oraya giderdik. Müzikte "a tonel" denilen şey, şiirde niye yapılmasın diye geldi aklıma. Aykırılığı da anlatırdı bu, karanlığı da.

- Şiirde anlatım kapanıklığını niye seçtiniz?
- Hayır, karşıdakinde kabahat! Benim şiirimde katmanlar var.
- Yine de zor şiir sizinkisi...
- Zor değil, aslında şiir işte budur. Bakın bir yanda Shakespeare'i düşünün, ben Shakespeare değilim tabii, o da katman katmandır. Şimdi okuyucu üşeniyor. Ama bilen biliyor. (...)

- a. Okuduğunuz mülakatın konusunu ve ana düşüncesi ni özetleyen anahtar sözcükleri aşağıda verilen boşluklara yazınız.



- b. Ece Ayhan'ın mülakatta değindiği "anlatım kapalılığı" görüşünü verilen şiirle ilişkilendirerek kısa bir paragraf yazınız.

Ne zaman elleri zambaklı padişah olursam
Sana uzun heceli bir kent vereceğim
Girilince kapıları yitecek ve boş!
Azizim, güzel atlar güzel şiirler gibidirler
Öldükten sonra da tersine yarışılar, vesselam!

Ey imece ile başsız gömülecek derviş
Sen kendin o zamandan değilsin
Ya bu hikayeyi nereden bilirsin?
Ey ustalıkla taşaronluğu birbirine karıştıran ve
Yaşayan okur!
Sen yabancı değilsin bense bir fakir derviş.

Ve bir derviş ... atını saldı salar.

Karartma benizli bir sözcük kırtısından bile.
Keseğeğidi yapıyor, yapabiliyor.

(Zambaklı Padişah - Ece Ayhan)

Şairin mülakatla açıkladığı "anlatım kapalılığı" anlayışı, bu dizelerde de görülmektedir. "Elleri zambaklı padişah, uzun heceli kent" ifadele-ri de bunu örneklendirmektedir.



Bir Adım İleri

- Türk edebiyatında mülakat türünün ilk örneklerinin **Evliya Çelebi** tarafından verildiği bilinmektedir. (Çoğu mülakat ve röportajlar, gezi yazısıyla iç içe sunulmaktadır.)
- Cumhuriyet Dönemi'nde bu türün ilk ve yetkin örneği, **Ruşen Eşref Ünaydın**'ın *Diyorlar ki* adlı eseridir.

Türün Önemli Sanatçıları

- **Yaşar Nabi Nayır:** *Edebiyatçılarımız Konuşuyor*
- **Fikret Otyam:** *Ha Bu Diyar, Doğudan Gezi Notları, Oy Fırat Asi Fırat*
- **Yaşar Kemal:** *Çukurova Yana Yana, Peri Bacaları*
- **Mustafa Baydar:** *Edebiyatçılarımız Ne Diyorlar*
- **Hikmet Feridun Es:** *Bugün De*
- **Nurullah Berk:** *Ustalarla Konuşmalar*



Önemli

Mülakatın oluşturulabilmesi için bazı aşamalardan geçirilmesi gerekmektedir. Mülakatın aşamaları kısaca şunlardır:

- Randevu alma
- Hazırlık
- Uygulama
- Yazma



Örnek 2

Mülakatın uygulama aşamasında kişi, beden dili ve
I
konuşmalarıyla karşı tarafı mülakata hazırlamalıdır.

Konuşmacıya kibar ve özenli davranılmalıdır. Sorulacak sorular, önceden hazır olmalıdır. Mülakatın durumuna
II

göre sorular esnetilebilir, mülakatta kayıt cihazı, fotoğraf
III
makinesi gibi araçlar kullanılmamalıdır.
IV

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) Yalnız III E) Yalnız IV

Mülakat esnasında notlar tutulması, kayıt cihazından ve fotoğraf makinesinden yararlanılması, mülakatın gerçekliğini ön plana alır.

Cevap E



Etkinlik-2

1. Herhangi bir spor veya sanat dalıyla ilgili alanında uzman ve ünlü biriyle bir mülakat yapma şansınız olsaydı bu kişi kim olurdu ve ona nasıl sorular yöneltirdiniz?

Mülakat Yapılacak Kişi: _____

Mülakatta Sorulacak Sorular: • _____

- _____
- _____
- _____
- _____

Mülakat Yapılacak Kişi: Fatih Terim

- *Mülakatta Sorulacak Sorular:*
- *Futbol sevgisi sizde nasıl başladı?*
- *Profesyonel olarak ilk hangi takımda oynadınız?*
- *Futbolcu ve antrenör alanlarından en çok hangisini kendinizle bağdaştırırsınız?*
- *Futbola ilgili gençlere neler önerirsiniz?*

Mülakat Yapılacak Kişi: Aziz Sançar

- *Mülakatta Sorulacak Sorular:*
- *Moleküler biyoloji alanına yönelmeniz nasıl oldu?*
- *İlk ödülünüzü hangi çalışmanızla aldınız?*
- *Nobel Ödülü'nü bilim alanında alan ilk Türk olmak, size neler hissettirdi?*
- *Bundan sonraki planlarınız nelerdir?*

2. 9. Sınıf öğrencisi Berra, Türk dili ve edebiyatı öğretmeninin verdiği konu çerçevesinde, kurgusal bir mülakat örneği oluşturmuştur.

Öğretmen aynı zamanda Berra'nın hazırladığı mülakat metnini "Akran Değerlendirmesi" çerçevesinde Salih'in de incelemesini istemiştir.

Aşağıdaki mülakat örneğini inceleyerek akran değerlendirme formunu Salih'in (kendinizin) bakış açısıyla tamamlayınız.

Mülakat Konusu: Kültürlerarası İletişim

Berra: Merhaba, bugün kültürlerarası iletişim konusunda uzman bir isimle bir araya geldik.

Bize kendinizi kısaca tanıtır mısınız?

Can Yalçın: Tabii, ben Can Yalçın, sosyoloji ve antropoloji alanlarında kültür çalışmaları yürüten bir uzmanım. Bu konuyla ilgili makalelerim ve kitaplarım var.

Berra: Kültürlerarası etkileşim nedir ve neden önemlidir?

Can Yalçın: Kültürlerarası etkileşim, farklı kültürlere sahip kişilerin bir arada yaşayıp iletişim içinde olmalarını ifade eder. Bu etkileşim, insanların birbirlerine saygı duymalarını ve birlikte çalışmalarını sağlar. Önemli olan nokta, kültürler arası etkileşimin insanların hoşgörüsü, iletişim ve empati kapasitesi gibi değerli yeteneklerinin gelişmesidir.

Berra: Bu etkileşimin bireye faydası nedir?

Can Yalçın: Bu, toplumlarda barış, uyum ve iş birliği ortamının çeşitliliğine katkı sağlar. Bu da huzuru sağlar.

AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

Değerlendirdiğim Kişinin Adı Soyadı:

Tarih:

Çalışmanın adı:

Bu çalışmanın en iyi yanı:

Özgül bir konuyla ilgili mülakat örneği oluşturulmuş.

Bu çalışma hakkında beğendiğim diğer üç şey:

1. *Yalın ve akıcı bir dil kullanılmış.*
2. *Giriş kısmındaki tanım uygun bir ifadeyle başlamış.*
3. *Sorular kısa ve net.*

Bu çalışmada geliştirilmesini düşündüğüm üç şey:

1. *Günlük yaşamla ilgili daha farklı örnekler verilebilir.*
2. *Konuşmacı kendini daha ayrıntılı tanıtmalıydı.*
3. *Kültür kavramının tanımı yapılmalıydı.*



Örnek 3

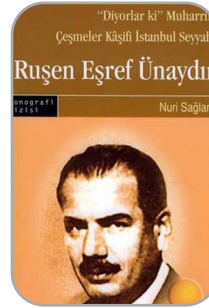
- I. Fikret Otyam - *Oy Fırat Asi Fırat*
- II. Yaşar Kemal - *Ha Bu Diyar*
- III. Yaşar Nabi Nayır - *Edebiyatçılarımız Konuşuyor*
- IV. Hikmet Feridun Es - *Bugün De*
- V. Mustafa Baydar - *Edebiyatçılarımız Ne Diyorlar*

Numaralanmış yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

II. öncüde verilen Ha Bu Diyar adlı eser, Fikret Otyam'a aittir.

Cevap B



"Diyorlar ki" adlı eser, Ruşen Eşref Üneydın'ın on sekiz edebiyatçıyla yaptığı söyleşilerinin toplamını içermektedir. Eserde "Abdülhak Hamit Tarhan, Halit Ziya Uşaklıgil, Süleyman Nazif, Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin..." gibi ünlü sanatçılarla yapılan mülakatlar yer almaktadır.

Bu sanatçıların 1918'de Türk edebiyatı için ne düşündükleri, geleceğe yönelik neleri öngördükleri mülakatta ele alınmıştır.



Örnek 4

Aşağıdakilerden hangisi "mülakat" türüyle ilişkilendirilemez?

- A) Öğreticilik B) Hazırlık Safhası
C) Soru-cevap tekniği D) Örtük İleti
E) İçten üslup

D seçeneğinde yer alan "örtük ileti" ifadesi mülakat türüyle ilişkilendirilemez. Mülakatlarda açık bir anlatım sergilenir.

Cevap D



Örnek Cevap Anahtarı

1. A 2. E 3. B 4. D



Etkinlik-3

1. Aşağıdaki metni dikkatle okuyarak boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız.

Sunucu: Merhaba, bugün burada yabancı dil öğrenimi konusunda uzman olan bir dil eğitmeniyle birlikteyiz. Merhaba Ali Doğru Bey.

Konuşmacı: Merhaba.

Sunucu: Yabancı dil öğrenimi önemli bir konu. Bir dil öğrenirken nelere dikkat etmeliyiz?

Konuşmacı: Bu süreçte en önemli şeylerden biri düzenli ve sürekli pratik yapmaktır. Her gün belirli bir zaman dilimini öğrenmeye ayırmak çok önemlidir. Ayrıca çeşitli kaynaklardan faydalanarak farklı becerilerinizi geliştirmeniz de önerilir. Örneğin dinleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerinizi aynı anda çalışmanız, size daha hızlı ilerleme sağlar.

Sunucu: Efendim, bunlar çok değerli tavsiyeler. Peki, dil öğrenirken karşılaşılan zorluklar neler olabilir? Bunları nasıl aşabiliriz?

Uzman: Dil öğrenirken karşılaşılan en büyük zorluklardan biri motivasyonu sürekli kılmaktır. Öğrencilerin hedeflerini belirlemesi ve bu hedefler doğrultusunda ilerlemesi kıymetlidir.

Ayrıca öğrenme sürecinde hatalar yapmanın doğal olduğunu ve bunlardan ders çıkararak ilerlemenin kaçınılmaz olduğu unutulmamalıdır.

- a) Mülakatın konusunu kısaca yazınız.

Yabancı Dil Öğrenimi

- b) Yabancı dil öğreniminde nelere dikkat edilmelidir?

Motivasyonu yüksek tutmak, düzenli tekrar yapmak, hedef belirlemek.

- c) Mülakat yapılan kişi siz olsaydınız yabancı dil öğrenimiyle ilgili nasıl tavsiyeler verirdiniz?

Günlük pratik yapmak, kelime kartlarıyla öğrenilenleri pekiştirmek, yabancı dil öğrenimi

2. "Bir iş görüşmesi" çerçevesinde soru-cevap yöntemini kullanarak metin örneği oluşturunuz.

Halkla İlişkiler Uzmanı:

Merhaba bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

İş Başvurusu Yapan Kişi:

Merhaba ben, ---.

Uzman:

Neden bizimle çalışmak istiyorsunuz?

İş Başvurusu Yapan Kişi:

Bu işin bana uygun olduğunu düşünüyorum.

Uzman:

Konuyla ilgili tecrübeleriniz nelerdir? Kısaca bahsedebilir misiniz?

İş Başvurusu Yapan Kişi:

Alanımda doktora yapan ilk kişilerden biri de benim. Ayrıca ... şirketinde 5 yıl aynı bölümde alan şefliği yaptım.

Uzman:

Neden bu iş için sizi seçmeliyiz?

İş Başvurusu Yapan Kişi:

Her şeyden önce işimi çok seviyorum. Disiplin ve azim olmazsa olmazlarımdır. Kurum kültürüne inandığım için ve sizin de bunu önemseyeceğinizi bildiğim için bu başvuruda bulundum.

Uzman:

Sizi en çok ne motive eder?

İş Başvurusu Yapan Kişi:

Buna verilecek pek çok cevap var. Ama en önemlisi çalışma ortamının huzuru ve saygı diye düşünüyorum.

Uzman:

Kariyer planlamanızdan bahsedebilir misiniz?

İş Başvurusu Yapan Kişi:

Önümüzdeki 5 yıl içinde yurt dışında da çalışmalarıma devam etmek istiyorum.

Uzman:

Çok teşekkür ederiz.

3. Aşağıdaki karekodu okutarak Aziz Sancar ile yapılmış röportajı dinleyiniz. Dinleme bittikten sonra aşağıdaki soruları cevaplayınız.



- a. Aziz Sancar eğitim hayatında kimleri örnek almıştır?

Öğrenci cevabı değerlendirilecek.

- b. Tıp fakültesinin Aziz Sancar'a kazandırdıkları nelerdir?

Öğrenci cevabı değerlendirilecek.

- c. Biyokimya ve biyofizik alanında nasıl çalışmaya başlamıştır?

Öğrenci cevabı değerlendirilecek.

- d. Aziz Sancar kendi laboratuvarını nerede kurmuştur?

Öğrenci cevabı değerlendirilecek.

- e. Aziz Sancar'ın laboratuvarında yaptığı buluş nedir?

Öğrenci cevabı değerlendirilecek.

- f. Bu röportajı hazırlayan siz olsaydınız Aziz Sancar'a neler sorardınız? Aşağıda boş bırakılan yere mülakat planınızı yazınız.

Öğrenci cevabı değerlendirilecek.

4. Sunucu: Müzikolog Orhan Yıldırım Bey'le birlikteyiz.

Merhaba Orhan Bey.

Orhan Bey: Merhaba.

Sunucu: _ _ _ _

Orhan Bey: Türk müziği, köklü bir geçmişe sahip olan zengin bir müzik geleneğidir. Kökeni Orta Asya'ya kadar uzanır. Osmanlı Dönemi'nde büyük bir gelişim ve yayılma süreci yaşamıştır. Geleneksel Türk enstrümanları, makamlar ve usuller üzerine kuruludur.

Sunucu: _ _ _ _

Orhan Bey: Türk müziği genellikle klasik Türk müziği, halk müziği ve popüler müzik olarak üç ana kategoriye ayrılır. Klasik Türk müziği Osmanlıya ait müzik formları içerirken halk müziği yerel motifleri ve ezgileri yansıtır.

Sunucu: _ _ _ _

Orhan Bey: Türk müziği, geniş bir kitleye hitap etmektedir. Farklı kültürlerle etkileşim hâlinindedir. Popüler müziğin Türkiye dışında birçok hayranı vardır. Klasik Türk müziği, dünya çapında müzikseverlerle buluşmaktadır.

- a. Bu mülakatta boş bırakılan yerlere uygun soru cümleleri yazınız.

Sunucu:

Türk müziğinin tarihçesi hakkında kısa bir bilgi verir misiniz?

Sunucu:

Türk müziğinin türleri nelerdir, bu türler arasındaki farklar nelerdir?

Sunucu:

Peki, Türk müziği dünyada nasıl bir yere sahip?

- b. Bu mülakatta ele alınan konu nedir? Kısaca yazınız.

Türk müziği, içeriği ve türleri ele alınmıştır.

1. "Mülakat" türüyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Mülakatta açıklayıcı, öyküleyici, tartışmacı anlatım türlerine yer verilir.
- B) Mülakat yapılacak kişiyle ilgili önceden bilgi edinilmelidir.
- C) Mülakat, sadece yüz yüze yapılan bir görüşme türüdür.
- D) Gazete ve dergilerde yayımlanır.
- E) Mülakatta verilen yanıtlar, tüm gerçekliğiyle aktarılmalıdır.

2 - 3. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hıfzı Topuz: Bugünkü konduğumuz Necip Fazıl Kısakürek. Hoş geldiniz efendim.

Kaç yaşındayken yazmıştınız ilk şiirinizi? Neydi ilk şiiriniz?

Necip Fazıl Kısakürek: İlk şiirim tasavvufi bir hava içinde idi ve Ziya Gökalp'le Yakup Kadri ve arkadaşlarına ait Yeni Mecmua'da başlamıştı ve o zaman kariyer yapmış olan sanatkarlar ki, orada neşredemiyorlardı. Birden, bu genç çocuğun böyle bir kabul görmesinden hatta hayrete düşmüşlerdi.

Topuz: Sonra kendinizi tamamen şiire verdiniz, değil mi?

Kısakürek: Tamamen şiire verdim.

Topuz: Neler yazdınız o sıralarda?

Kısakürek: İlk eserim "Örümcek Ağı" idi. Hatta Paris'e gitmeden önce yazıldı. Ondan sonra dönüşümde "Kaldırımlar"ı yazdım.

Topuz: Sizin şiire başladığınız zamanki toplumla bugünkü toplum arasında büyük değişiklikler var mı?

Kısakürek: Evet, inkılabı yapmak için önce onun ne demek olduğunu anlamak lazım. O, bir şekil değiştirme demek değildir. Şiir, üstün bir idraktır. Şiir, toplumun inandığı şeylerin duygulanmasıdır.

2. Bu mülakat örneğiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanatçının şair kimliğiyle ilgili değerlendirmeler yapılmıştır.
- B) Diyalog tekniğiyle oluşturulmuştur.
- C) Açık bir dil sergilenmiştir.
- D) Edebî dil kullanılmıştır.
- E) Karşılaştırma örneklendirilmiştir.

3. Bu mülakatta aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Öznel ifadelere
- B) Açıklamaya
- C) Tanımlamaya
- D) Deyimlere
- E) Çağırışımlara

4. Mülakatta görüşme konusu, ilgi çekici ve toplumsal açıdan

önemli olmalıdır. Görüşme için, mümkün olduğunca birinci kaynak kişi ya da kişiler seçilmelidir. Katılımcılarla ön

görüşme yapılmalı, görüşmenin mekânı ve zamanı hakkında

bilgi verilmelidir. Görüşmede sorulacak sorularla ilgili konuşmacıya önceden hatırlatmalar yapılmamalıdır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde verilen bilgi yanlıştır?

- A) V
- B) IV
- C) III
- D) II
- E) I

5. 1. Konuşmacı hakkında bilgi toplanır.
2. Konuşmacı ile ön görüşme yapılır.
3. Mülakata davet edilen kişinin konuşmaları aynen aktarılmalıdır.
4. Mülakat yapılacak kişi ve konular hazırlanır.
5. Mülakat ses kaydına alınır.

Numaralanmış cümlelerin hangisi bir mülakat aşamasında en sonda yer alır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

6. Türk edebiyatında mülakat türünde oluşturulan ilk eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çukurova Yan Yana
- B) Diyorlar ki
- C) Doğudan Gezi Notları
- D) Peri Bacaları
- E) Bugün De



Cevap Anahtarı

1. C 2. D 3. E 4. E 5. C 6. B