



Tanıtım

Tema: **Sözün İnceliği**

Konu: **Deneme**

Alt Konu: **Deneme Türünün Özellikleri, Tarihî Gelişimi, Deneme Türünün Önemli Sanatçıları ve Örnekleri**

Temanın Amacı: Deneme türünün biçim ve içerik özelliklerini kavrayabilme

Anahtar Kavramlar: Üslup, Ben dili, Öznellik



Nurullah Ataç: "Deneme ben'in ülkesidir, ben demekten çekinen, her görgüsüne, her görevine ister istemez benliğinden bir parça kattığını kabul etmeyen kişi denemeciliğe özenmesin."



Montaigne: "En kişisel, en değerli tarafını, ruhunun asıl gücünü ve güzelliğini anlayabilmek için kendinden olanla olmayı ayırt etmek, kendinden olmayan şeyleri de nasıl seçtiğine, düzenlediğine, nasıl bir şekil ve dil kullandığına bakmak gerek."



Ahmet Hamdi Tanpınar: "Kitaptan niçin korkarlar? Bunu bir türlü anlayamadım. Kitaptan korkmak, insan düşüncesinden korkmak, insanı kabul etmemektir."

Deneme

- Herhangi bir konuda yazarın kişisel duygu ve düşüncelerini ön planda tutarak oluşturduğu yazı türüdür. Deneme türünde yazar, "ben" dilini kullanarak, ele aldığı konuyu ispat yoluna gitmeden oluşturur. Denemede içten bir üslup sergilenir.
- Dünya edebiyatında bu türün öncüsü *Denemeler* adlı eseriyle **Montaigne**'dir. **Bacon** da bu türün yetkin isimleri arasında yer almaktadır.
- Deneme türünün Türk edebiyatına girişi, Tanzimat Dönemi'yle gerçekleşmiştir. Türün temelini Türk edebiyatının ilk gazetelerinde yayımlanan bazı düşünce yazıları oluşturmuştur. Servetifünun Dönemi'nde **Cenap Şahabettin**'in *Evrak-ı Eyyam*, **Ahmet Haşim**'in *Bize Göre* adlı eserleri, deneme türünün özelliklerini taşıyan eserlere örnek verilebilir. Servetifünun Dönemi'nde gelişen bu tür, asıl gelişimini Cumhuriyet Dönemi'nde gerçekleştirmiştir. Bu dönemde özellikle **Nurullah Ataç** türün öne çıkan ismi olmuştur.



Önemli

Türk edebiyatında deneme türünde pek çok ürün verilmiştir. Bunlar genellikle gazete ve dergilerde yayımlanmış yazıların bir araya getirilip kitaplaşmış şekilleridir.



Etkinlik-1

Aşağıdaki soruları metinden yola çıkarak yanıtlayınız.

Turizme Karşıyım

Allah'ın talihli kullarından biri olmalıyım, İstanbul'a geldim gelmeli Sultanahmet ve civarında çalışıyorum. İstanbul'un kalbini dinliyorum yani. Dinlemek iyi de son zamanlarda tuzluya oturuyor. Bir fincan çay beş kâğıda çıktı. Ayrıca ben çayı fincanda değil, ince belli bardakta içmeyi severim. Neymiş efendim, turistik tarife imiş. Sultanahmet Köftecisi esasen halkın rağbet ettiği ucuz ve kaliteli bir yerdi. Biz de epeyce bir zaman devam ettik. Turizm orada da önümüzü kesti. Artık halktan bir ailenin oturup yediği köfte, piyaz ve irmik helvasından oluşan yemeğin hesabını verirken terlediğini görüyorum. Ben evde çalışmayan, yazmayan; bahçelerde, kahvelerde okumaya -yazmaya alışmış (kötü bir alışkanlık ama ne yapalım olan olmuş bir kere) bir adamım. Ne yani şimdi bahçelere, kahvelere gidemeyecek miyim? Gidemeyeceğim çünkü oturacak kahve de kalmadı. Eskiden Molla Fenari Camisi'nin karşısında bir Kanat Lokantası vardı. Küçük bir esnaf lokantası, çeşidi az lezzeti yerinde, malzemesi temiz ve kaliteli, üstelik halkın kesesine uygun bir mekân idi. Gider karnımızı doyurur, bitişiğindeki Erzurum Kiraathanesi'nde tavşan kanı çaylarımızı içerdik. Şimdi ikisi de yok. Onların yerinde Saltanat Otel ve Restoranı yükseliyor. Yaşımız çok genç iken cümbür cemaat Sirkeci'deki Köfteci Fahri'ye giderdik. Fahri

kaldırımdan gelen kabadayı bir adamdı. Köftenin yanında iyi kurufasulye yapardı. Biz az sayıdaki masaları doldurur, hepimiz fasulye söyledik. Bir gün dayanamayıp patladı: "... yiyecekse-niz, bir iki porsiyon da köfte yiyin yoksa defolun gidin. Sizin yüzünüzden dükkâna müşteri gelmiyor, köfteler elde kalıyor."

(...)

Anladık turist döviz getiriyormuş. Bu sebeple yeşili seviyor, çimlere basmıyoruz. İyi de gelen dövizli kapanlar gidip Kanarya Adaların' da keyif çatıyor, yani bize bir şey damlamıyor. (Damlıyor mu, damlamıyor mu iktisatçılar bilir. İktisatçıların işine karışılmaz. Onlar şoför gibidir. Kendileriyle araç hareket hâlinde iken konuşmak yasaktır.)

Bir yer turizme açılıyorsa turistler için düzenlenir. Rengini, kokusunu, sesini, neşesini, canlılığını, insanlarıyla birlikte tüm özelliğini kaybeder. Kartpostala döner (örnek: Soğukçeşme Sokağı). İstanbul'u turizme açmak isteyenlere sesleniyorum. Bu arada halkı kaybettiğinizi unutmayın. Halkı, yani mekânın ve zamanın ruhunu.

(Mustafa Kutlu, *Dem Bu Demdir.*)

- Metindeki yazarın bu yazıyı kaleme almasının nedeni sizce nedir? Açıklayınız.

Turizm konusunda ilgili görüşlerini, değerlendirmelerini aktarmak için yazmıştır.

- Metinden yorum içeren cümlelere örnek veriniz.

Dinlemek iyi de son zamanlarda tuzluya oturuyor. Ben evde çalışmayı sevmeyen bir adamım.

- Metinde geçen "tuzluya oturmak, elde kalmak, keyif çatmak" söz gruplarının anlamlarını metindeki anlamına göre açıklayınız.

Tuzluya oturmak: Pahalı gelmek

Elde kalmak: Satılmamak

Keyif çatmak: Hoş vakit geçirmek

- Bu metinden yola çıkarak deneme türünün özelliklerine örnek veriniz.

Öznel yazıdır.

İspat amacı yoktur.

Deneme türü ile fıkra karıştırılmamalıdır. Deneme konu sınırlaması yokken fıkroda ele alınan konu güncel olmalıdır.

I. Metin

Eğitim nerede başlar? Her çağda, dönemde ve toplumda tartışıla gelen bir konudur lakin net bir cevabını ve doğrusunu hâlâ bilen yok. Bence eğitim evde değil, sokakta başlar. Evet, evin ta kendisi olan çocuk belli bir süre sonra sokaktadır artık. Sokak dediysen yanlış anlamayın! Okul, iş yeri, arkadaş, market, manav bunların hepsi sokaktır çünkü çocuk artık evde değildir. Bu nedenledir ki eğitim, sokaktadır.

I. metinde yazar, "eğitim" konusunu ispat amacı gütmeyen, içten bir anlatımla ele almış ve kişisel düşünceleri dile getirmiştir. Metin, deneme örneğidir.

II. Metin

Son günlerde eğitim camiasının konuştuğu en önemli konulardan biri de "Maarif Modeli"dir. Maarif modelinin üç ara bileşeni oldukça değerlidir. Neler mi bunlar? Erdem, Değer ve Eylem Modeli. Değerlerin eğitim sürecinde doğal süreç içinde edinilmesi için özgün bir yaklaşımla tasarlanan bu modelde; adalet, saygı ve sorumluluk üst değerler olarak ele alınmıştır. Maarif Modeli programlarının temel yaklaşımı; öğrenci profili, eylem, değer çerçevesi, eylem becerileri çerçevesi bileşenlerinden oluşan bütün bir maddedir.

II. metinde yazar, "güncel bir konu olan Maarif Modeli"ni ele almış ve kişisel görüşlerine yer vermiştir. Metin, fıkra örneğidir.



Bir Adım İleri

- Türk edebiyatında pek çok sanatçı, bu türde önemli eserler oluşturmuştur.
- Edebiyatımızdaki önemli deneme yazarlarını ve eserlerini tanıyalım:

Ahmet Haşim	<i>Bize Göre, Gurabahane-i Laklakan</i>
Ahmet Rasim	<i>Eşkâl-i Zaman</i>
Refik Halit Karay	<i>Bir Avuç Saçma, Üç Nesil Üç Hayat</i>
Falih Rıfki Atay	<i>Eski Saat, Pazar Konuşmaları, İnanç</i>
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	<i>Alp Dağlarından</i>
Nurullah Ataç	<i>Günlerin Getirdiği, Sözden Söze, Karalama Defteri, Söz Arasında</i>
Suut Kemal Yetkin	<i>Edebiyat Konuşmaları, Edebiyat Üzerine, Düşün Payı</i>
Şevket Rado	<i>Saadet Yolu</i>
İsmail Habip Sevük	<i>Dil Davası, Avrupa Edebiyatı ve Biz</i>
Cemil Meriç	<i>Mağaradakiler, Bu Ülke</i>
Azra Erhat	<i>Sevgi Yönetimi, İşte İnsan</i>
Oktay Akbal	<i>Yazar Bir Tanıktır, Konumuz Edebiyat, Dost Kitapları</i>
Sabahattin Eyüpoğlu	<i>Mavi ve Kara, Sanat Üzerine Denemeler</i>

Yazarı Tanıyalım

Nurullaç Ataç: (1898-1957)

Sanatçının asıl adı Ali Nurullah Ata'dır. Galatasaray Lisesinde okuduktan sonra İsviçre'ye gitmiş, Mütareke yıllarında İstanbul'a dönmüştür. Edebiyat ve sanat tarihi derslerine giren Ataç, daha sonraki yıllarda çeşitli bakanlıklarda görev almıştır. 1951-1975 yılları arasında TDK Yayın Kolu başkanlığı yapmıştır. "Akşam, Ulus, Haber, Cumhuriyet" gazetelerinde eleştiri ve deneme yazıları yayımlanmıştır. Türk dilini özleştirmek için önemli adımlar atmıştır. Yazılarında özellikle devrik cümle kullanmış, düşüncelerini öz Türkçeyle ifade etmiştir. Türk edebiyatında, deneme türünün önemli yazarlarından biri olmuştur.

Eserleri:

Deneme: *Günlerin Getirdiği, Karalama Defteri, Sözden Söze, Ararken, Diyelim, Prospero ile Caliban*

Günce: Yaşantı





Etkinlik-2

1 - 4. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şu muhakkak ki normal insan umumiyetle memnun olan, her şey istediği gibi gitmese bile neşesini kaybetmeyen insandır. O, hayatta karşılaştığı bütün hâllere fazla zahmet çekmeden kendini uydurur. Meselâ benim bu türlü normal insanlardan bir tanıdığım vardır. Bugün çok şükür hâli vakti yerinde olduğu hâlde arada bir gider, orta hâlli, hatta fakir insanların devam ettikleri kahvelerde oturur. Onların yemek yedikleri yerde aralarına sıkışarak yemek yer. Hiç de mecbur olmadığı hâlde bunu niçin yaptığı kendine sorulduğu zaman da:

– İçinde yaşadığımız muhitin bütün şartlarını bilmek ve icabında onlara, zahmet çekmeden, saadetimizin kaybolduğu zehabına kapılmaksızın uyuvermek lazımdır. Yoksa en ufak bir sarsıntı bizi bedbaht ediverir, der.

İşte normal insan budur. O kafasının içinde kurduğu dünyada değil, etiyile, kemiğiyle içinde yaşadığı dünyada dolaşmasını bilir. Cenabı Hak kendisine maddi refahı nasip ettiği zaman şükrederek ondan faydalanır; maddi imkânlarından mahrum kaldığı zaman da neşesini kaybedip perişan olacağı yerde filozof olur, bunu da dünyanın tabii hâllerinden sayarak başına gelenleri cesaretle karşılar. Çünkü bu dünya sadece meltemler dünyası değildir; fırtına ve kasırgalar da burada kopar. Eğer masmavi, letafet içinde yüzen gökyüzü birdenbire kapkara bulutlarla örtülürse kara kara düşünmeye lüzum yoktur. Onu da aynı neşeyle karşılamalı ki normal bir hadise karşısında bizde normal olduğumuzu belli edelim.

Normal insanın pek mühim bir tarafı da hoş görür olmasıdır. Başkalarının işlediği kusurları hoş görmesini bilen insan normaldir. Mesela her şeyi bildiğini iddia eden bir adamı gözünüzün önüne getiriniz. İnsanın her şeyi bilmesi mümkün olmadığına göre böyle bir iddiada bulunan insan derhâl normal olmaktan çıkmış demektir.

(Şevket Rado, Eşref Saati)

1. Okuduğunuz metine uygun bir başlık yazmanız istenseydi başlık olarak ne yazardınız? Niçin?

İnsan Olmanın Gerekçileri

2. Parçada geçen "umumiyetle, muhit, refah" sözcüklerinin anlamlarını araştırarak örnek birer cümlede kullanınız.

• Umumiyetle: *Genellikle*

• Muhit: *Çevre*

• Refah: *Gönenç / Huzur*

3. Sizce yazarın bu metni kaleme alma gerekçesi nedir? Kısaca açıklayınız.

Konuyla ilgili görüşlerini dile getirmek

4. Okuduğunuz bu denemedeki anahtar sözcükleri aşağıda verilen boşluklara yazınız.

İnsan

Uyum

Neşe

Şükür

Hoşgörü

Etkinlik-3

1- 2. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız

Gençler,

Bir millet, mektebiyle millet olur. Bir millet, mektebinde yükselir. Mektebin büyüklüğünü görmek mi istiyorsunuz? Mektebin hayatına girin, koridorlarında dolaşın, sıralarının üstünü yoklayın, gençliğinin alanınında parıldayan necabet damgasına bakın. Her birinin yüzünde İlahî nazardan nişane olan haya menbasında kaynaşan bin sevimli mânâyı seyredin: Biliniz ki cemaatin en temiz unsurları sizlersiniz. Bir milleti büyük yapan içinde bulunduğu medeniyet âlemine bayrak yapan, mekteplerinin kan değil de dimağ usaresi harcayan sinesidir. Medeniyet kervânına yol gösteren maariftir, kültürdür. İlkçağ tarihinde gördünüz ki Sümer, Mısır ve Çin dünyalarının, Yunan dünyasının büyük medeniyetleri hep kültür ve maarif temeli üzerine kurulmuştur. İslâm, bir büyük ilim rönesansı ile âleme yayılan güneş oldu. Bizim millî tarihimiz Anadolu'da bin yıl evvel başlarken, Selçuklu veziri Nizâmülmülk'ün Bağdat'ta açtığı Nizâmiyye medresesi, Türk-İslam dünyasının bütün büyük ruhlarını kendi etrafında topladı. Bundan sonraki yayılışın dimağı oldular. İstanbul'u alan büyük atamız Fatih'in, fethinden daha büyük eseri Fatih külliyesi, Kanuni'nin Mohaç ve Hind seferlerinden daha büyük eseri Süleymaniyye külliyesi olmuştur. Bizde gerçekten bizim olan ne varsa hepsi mektebidir. Geri kalan ya cildimizle ıştiharlarımızın veya alışkanlıklarla şaşkınlıklarımızdır. Bu hikmeti pek iyi anlayan Büyük İskender'in, hocası Aristo'ya borçlu olduğu büyük minneti ifade eden şu söz size ibret olmalıdır: (...) Hocam beni yerden göğe çıkardı.

(...)

(Nurettin Topçu, *Türkiye'nin Maarif Davası*)

1. Parçanın konusu, amacı ve hedef kitesini de göz önünde bulundurarak mektep ve millet ile ilgili düşüncelerinizi ifade eden bir paragraf oluşturunuz.

Okullar, mektepler milletin geleceğini oluşturan bireylerin yuvasıdır. Burada öğrenilen her bilgi, edinilen her değer milleti oluşturmaya yarayan bireylerin vatanlarına faydalı birer evlat olmalarını sağlayacaktır.

2. Parçadaki altı çizili sözcüklerin günümüzdeki kullanımlarını sözlükten bularak parçayı tekrar okuyunuz. Sözcüklerin anlamlarını öğrendikten sonra parçayı anlamanızda ne gibi farklılıklar olduğunu kısaca yazınız.

- Nişane: *iz*
- Menba: *Kaynak*
- Dimağ: *Beyin*
- Usare: *Öz su*
- İştihâ: *İştah*

Kelimelerin anlamlarını bilmek, parçanın daha rahat ve akıcı okunmasını sağlar.

3. "Sevgi" temalı bir deneme yazmak isteseydiniz bu denemenin giriş paragrafını nasıl oluştururdunuz, kısaca yazınız.

Sevgi! Hayatımızın her anında, her yerde... İnsan ne çok kullanıyor bu kelimeyi. Bazen anlamını bilerek bazen de bilmeyerek. Oysa sevgi bu kadar basit değil.



Etkinlik-4

1. "Vatan" konulu kısa bir şiir ve deneme yazısı oluşturunuz. Yazdığınız metinlerden yola çıkarak şiir ve deneme türünü biçim ve içerik yönünden karşılaştırınız.

ŞİİR

Ekmeğim, suyum gibisin

Sen ki benim her şeyimsin

Vatansız yaşayamaz bir millet

Yoksa her daim zillet

DENEME

Vatan, bir kişinin ana kucağı, toprağıdır. Milleti millet yapan unsurların başında gelir. O, sadece bir toprak parçası değildir. Herkes için kutsaldır.

2. Aşağıda verilen eserlerin karşısına ait oldukları sanatçıları yazınız.

<i>Alp Dağlarından</i>	<i>Yakup Kadri Karaosmanoğlu</i>
<i>Edebiyat Üzerine</i>	<i>Suut Kemal Yetkin</i>
<i>Bu Ülke</i>	<i>Cemil Meriç</i>
<i>Saadet Yolu</i>	<i>Şevket Rado</i>
<i>Üç Nesil Üç Hayat</i>	<i>Refit Halit Karay</i>
<i>Dost Kitapları</i>	<i>Oktay Akbal</i>

3. Deneme türüyle ilgili öğrendiklerinizi anahtar kavram şeklinde verilen kutucuklara yazınız.

Özellik

Düşünce yazısı

Ben dili

Yorum

İçten anlatım

Etkinlik-5

1. Deneme türünde konu sınırlaması yoktur. Siz de aşağıda boş bırakılan yerlere örnek deneme konuları yazınız.

Aile ve Çocuk

Küreselleşme

Sosyal Medya

Eğitimin Önemi

Teknoloji ve Birey

2. Verilen bir konuyla ilgili görüşlerinizi şiirle mi denemeye mi daha rahat aktarırsınız? Cevabınızı gerekçeleriyle birlikte kısaca yazınız.

Denemeye aktarmak daha kolaydır çünkü düşüncelerimizi düzyazıyla daha rahat ifade edebiliriz.

3. Aşağıdaki cümleleri dikkatle okuyarak doğru olanları "D" yanlış olanları "Y" kutucuğuna işaretleyiniz.

	D	Y
<input type="checkbox"/> Deneme, yazarın okuyucusuyla arasına mesafe koymadan oluşturduğu bir türdür.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Her yazar, sanat dünyasına deneme yazarak giriş yapmıştır.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Deneme türünde çağrışımlara sıkça yer verilir.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Deneme, üslup kaygısı gözetilmeden oluşturulur.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Deneme türünün belli bir planı yoktur.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Denemede, kişisel görüşler esas alınır.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Deneme türünde konu sınırlaması yoktur.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Deneme türünde genellikle tartışmacı anlatım biçiminden yararlanır.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

1. Ruskin kitapları ikiye ayırır: Geçici olanlar. Geçiciler faydalı veya tatlı birer konuşma: Seyahatnameler, hatıralar, Bunlar kitaptan çok bir nevi mektup, bir nevi gazete. Kalıcı kitap, sohbet değil, yazıdır. Birkaç sayfaya sığdırılmak istenen bütün bir hayat. Ebediyete yollanan mesaj. Kimsenin söylemediği ve söylemeyeceği gerçek. Yazar, o birkaç sayfayı kaleme almak için gelmiştir, dünyaya. Mümkün olsa taşaz kazır fikirlerini.

Kitaphane, bütün çağların, bütün ülkelerin ölümsüzleri ile dolu. Bu ulular bezmine kabul edilmenin tek şartı, liyakat. Mabede bayağılar giremez. diriler naziktir, ölümsüzler titiz. Gerçekten severseniz konuşurlar sizinle. Bir kitabı okurken "ne güzel kitap" deriz, "yazar da tıpkı benim gibi düşünmüş." Yanlış, şöyle dememiz gerekirdi: "bunu daha önce hiç düşünmemiştim ama, galiba doğru." Yahut, "belki şimdi anlayamıyorum, birkaç gün sonra anlarım." Önce teslimiyet, anlamak cehdi. Sonra hüküm. Yazarın gerçekten değeri varsa, düşüncesini, bir hamlede kavrayamazsınız. Söylemek istediklerini bütünü ile söyleyemez yazar, söylemek de istemez. Gizler, istiarelere başvurur.

Cemil Meriç'e ait bu deneme yazısına aşağıdakilerden hangisi başlık olarak verilemez?

- A) Kitap ve Anlam
B) Kitaplarda Gizlenenler
C) Kitaplarla Sohbet
D) Kitabın Bize İlettikleri
E) Kitap ve Yorum

2. Denemeler, tek bir konuyu rahat ve akıcı biçimde ele alan,

yazarın kişisel bakış açısını yansıtan metinlerdir.

II

İçten bir anlatımın sergilendiği bu türde, genellikle

III

soyut ve evrensel konular ele alınır. Gazetelerde

IV

düzenli olarak yayımlanan bu tür; sanatçının fikir, zevk ve

V

inanışlarını yansıtmaları bakımından önemlidir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde verilen bilgi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3 - 4. soruları, aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan Hali

Benim işim gücüm kendimi incelemek: Yapacak başka işim yok zaten. Bakıyorum da öyle çürük taraflarım var ki söylemeye zor varıyor dilim. Sağlam oturaklı neyim var? Her an sendeleyip düşebilirim. Gözlerim bir şöyle görüyor, bir böyle. Açken başka adamım sanki, yemekten sonra başka. Keyfim yerindeyse, hava da güzelse kötü kişi değilim: Ama bir nasır canımı yakmaya görsün, asık suratlı, aksi, yanıma yaklaşılmaz bir adam olurum. Aynı atın yürüyüşü bir rahat gelir bana, bir rahatsız; aynı yolu bir uzun bulurum, bir kısa; aynı biçim bir hoşuma gider, bir zıddıma. Bir gün her işe yatkınım, bir başka gün hiçbir şey gelmez elimden. Bugün sevindiğim şeye yarın üzülebilirim. İçimde durmadan değişen, ele avuca sığmayan bir sürü duygu. Kara kara düşünceler, derken bir öfke; ağlamaklı bir haldeyken, birdenbire taşkın bir sevinç. Kitapları karıştırırken bakarım, dün içinde türlü güzellikler bulduğum, okudukça coştüğüm bir yer bugün bir şey demez olmuş bana: Eviririm, çeviririm, orasını burasını okurum, nafile: O sayfalar boşalmış, yabancılaşmıştır artık benim için.

Montaigne

3. Bu metnin üslubuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşıtlıklardan yararlanılarak parçaya akıcılık kazandırılmıştır.
B) Yazar, parçayı kanıtlanma amacı gütmekten kaleme almıştır.
C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
D) "Ben dili"yle oluşturulmuştur.
E) Devinimlerin örneklendiği bir metinden alınmıştır.

4. Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Açıklayıcı anlatım B) Gerekçeli ifade C) İkileme
D) Kişileştirme E) Koşul cümlesi

5. Aşağıdaki eserlerden hangisi Nurullah Ataç'a ait değildir?

- A) Mağaradakiler B) Karalama Defteri
C) Sözden Söze D) Günlerin Getirdiği
E) Diyelim



Cevap Anahtarı

1. C 2. E 3. E 4. A 5. A