



## Tanıtım

Tema: **Dilin Zenginliği**

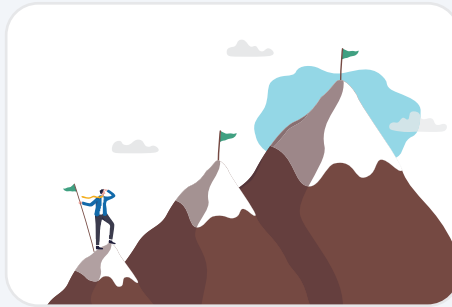
Konu: **Otobiyografi**

Alt Konu: **Otobiyografi Nedir, Özellikleri, Otobiyografinin Biyografi, Özgeçmiş ve Anı ile Farkları**

Temanın Amacı: Otobiyografi türünü öğrenmek, kendini başkalarına tanıtmak

## Köprü Kurma

- 1. Kişisel Farkındalık:** Otobiyografi yazarken geçmişinizi gözden geçirirsiniz ve yaşamınızın farklı dönemlerini yeniden değerlendirirsiniz. Bu süreç, kendinizi ve yaşamınızı daha iyi anlamınıza yardımcı olabilir.
- 2. Özgün Bir Perspektif:** Yaşamınızı yazmak, olaylara ve deneyimlere kendi gözlemlerinizden ve duygularınızdan bakmanıza olanak tanır. Bu da size olayları farklı bir açıdan görmeyi öğretir.
- 3. Stres Azaltıcı:** Otobiyografi yazmak, duygusal yüklerden kurtulmanıza ve yaşadığınız zorlukları anlamlandırmanıza yardımcı olabilir. Bu süreç, içsel huzur ve rahatlama sağlayabilir.
- 4. Hedef Belirleme ve Motivasyon:** Geçmişteki başarılarınızı ve zorluklarınızı yazmak, gelecekteki hedeflerinizi belirlemenize ve motivasyonunuzu artırmaya yardımcı olabilir.
- 5. Yaratıcı Süreç:** Yazmak, düşüncelerinizi ve duygularınızı ifade etmenin bir yoludur. Otobiyografi yazmak, yaratıcı bir süreç olabilir ve size kendinizi ifade etme ve anlatma becerisi kazandırabilir.
- 6. Bir Miras Bırakma:** Otobiyografi, aileniz ve sevdiğiniz için önemli bir miras olabilir. Gelecek kuşaklar için yaşamınızın bir kaydını bırakırken aynı zamanda kendi kimliğinizi ve değerlerinizi korumanıza yardımcı olur.



## Otobiyografi (Öz Yaşam Öyküsü)

- Otobiyografi; bir kişinin kendi yaşam hikâyesini, dünyaya geldiği ilk günden başlayarak başından geçen olayları kendi cümleleri ile kaleme aldığı bir edebiyat türüdür. Ayrıca Türk Dil Kurumu, otobiyografi sözcüğünü öz yaşam öyküsü olarak Türkçeleştirmiştir.
- Amerikan edebiyatında Paul Auster'in (Pol Ostır) *İç Dünyamdan Notlar* ve Isaac Asimov'un (Aytek Ezimov) *Dolu Dolu Yaşadım*, Fransız edebiyatında André Gide'in (Andre Jid) *Tohum Ölmezse* dünya edebiyatının tanınmış otobiyografilerindedir.
- Türk edebiyatında Abidin Dino'nun *Kısa Hayat Öyküm*, Şevket Süreyya Aydemir'in *Suyu Arayan Adam*, Mina Urgan'ın *Bir Dinozorun Anıları*, Hasan Ali Yücel'in *Hayatım* adlı eserleri otobiyografi türünde yazılmıştır. Peyami Safa'nın *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu* ve Orhan Kemal'in *Baba Evi*, *Avare Yıllar* adlı romanları ise otobiyografik romanlardır.

### ! Önemli

Plutarkos'un Romalıları anlattığı *Hayatlar* kitabı ilk biyografi kabul edilir. Ancak Batı da bu türün yaygınlaşması 16. yüzyıldan sonradır.

## Otobiyografinin Özellikleri

- Yaşam gerçeklere bağlı kalınarak olduğu gibi aktarılmalıdır.
- Kişinin kendini anlatırken tarafsız kalması zor olacağından otobiyografiler öznedir.
- Otobiyografiler, kronolojik bir zaman diliminde kaleme alınır.
- Otobiyografiler, birinci tekil kişi eki kullanılarak "ben dili"yle anlatılır.
- Otobiyografilerde yazar ya belirli bir olayı ya da doğumundan itibaren tüm hayat hikâyesini özgün bir şekilde kaleme alır.
- Ele alınan ve metne dökülen tüm bilgiler ya yazarın kendisinde ya da hayatının birçok aşamasına eşlik eden ailesi ve yakın arkadaşlarındadır.
- Otobiyografi yazmak, birçok edebî anlatı türüne göre zordur çünkü insan, ne kadar objektif olmaya çalışırsa çalışsın kendisini anlatırken ister istemez duygularıyla da mücadele edecektir.
- Yazarın kendi yaşamını romanlaştırmasına otobiyografik roman denir (Peyami Safa'nın *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*).

### Örneğin



### Çocuklar Hastahanesi

Beklemesini onlar kadar bilen yoktur. Öğleye doğru muayene odasının önü doldu. Sıralarda oturacak yer kalmadığı için yeni gelenler ayakta durdular ve anneler, hasta çocuklarını dizlerine oturtabilmek için duvar diplerine çömeldiler. Karanlık dehliz. Kapalı kapıların mustatıl buzlu camlarından gelen soğuk ışıkların buğusu, yüksek ve çıplak duvarlara vurarak donuyor. Saatlerce bekleyenler var. Fakat buna alışmışlar. Az kımıldanıyorlar, hiç konuşmuyorlar. Dehlizin sonlarında, görünmeden açılıp kapanan bir kapının gıcirtısı. Muşambalara sürtünen bir ayak sesi. Köpüklenerek uçan ve uzaklarda kaybolan bir beyaz gömlek ve iyot, eter, yağ, ifrazat ve saire kokularından mürekkep, terkibi tamamıyla anlaşılmayan bir hastahane kokusu. Hasta çocuklar, yanlarında ailelerinden birer büyük insan ki hastalarından daha endişeli görünüyorlar ve bir anne, pelerinini ilikleme bahanesiyle omuzu sarılı çocuğunun sırtını okşuyor. Onu biraz sonra çekeceği acıya ha zırlamak için.

Peyami Safa, *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*

### Örnek 1

Otobiyografi yazmanın kişisel gelişime katkılarında aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- Deneyimlerin değerlendirilmesine yardımcı olmaz.
- Duygusal yüklerden kurtulmayı sağlamaz.
- Kendini ifade etme becerisini azaltır.
- Hedefler için motivasyon sağlamaz.
- Kişisel farkındalığı artırmada etkili değildir.

*Otobiyografi geçmiş ile ilgili olduğu için genellikle bu türde gelecekle ilgili herhangi bir şey ifade edilmez, dolayısıyla bu tür, hedefler için motivasyon sağlamaz.*

Cevap D

## Otobiyografi – Biyografi

- Otobiyografide öznellik, biyografide nesnellik vardır.
- Otobiyografide hafıza, biyografide belge önemlidir.
- Otobiyografide iç dünya, biyografide dış dünya öne çıkar.
- Otobiyografide birinci kişili, biyografide üçüncü kişili anlatım vardır.
- Otobiyografide doğrudan, biyografide dolaylı anlatım vardır.
- Otobiyografide kişi kendisini anlatır; biyografi, tanıtılan kişiyi çevresiyle ele alır.

### Otobiyografi – Anı

- Otobiyografi, anı türüyle benzerlik gösterir fakat bazı yönlerden ondan ayrılır.
- Otobiyografinin anıdan en önemli farkı, genellikle kronolojik bir sıra izlenmesi ve kendisini anlatan kişinin ilk günlerden itibaren kaleme almasıdır.
- Otobiyografi daha çok, yazarın kişi hakkında bilgi verir; anı ise kişinin çevresi hakkında da önemli bilgiler verir.
- Otobiyografide merkez, yazarın kendisidir; yazar kendi yaşamı ve başından geçen olayları aktarır. Anı aracılığıyla bir dönemin, bir sürecin genel durumu, o süreci paylaşan kişiyi kapsayacak şekilde aktarılarak aydınlatılır.

### Otobiyografi – Öz Geçmiş

- Otobiyografi, resmî bir metin değildir ama öz geçmiş, resmî bir metindir.
- Otobiyografi, edebiyat türüdür; öz geçmiş ise tamamen bilgilendirici ve öğretici bir metindir.
- Otobiyografi öznel, öz geçmiş ise nesnel bir metindir.
- Otobiyografi birçok olaya, o olayların yarattığı duygulara, farklı yaşantı ve kişilerin bıraktığı izlere; öz geçmiş ise resmî bilgilere dayanır.
- Otobiyografi daha uzun, daha ayrıntılı ve anıların ya da kişiye özgü başka bilgilerin de bulunabildiği bir yazı türüdür oysaki öz geçmişte kısalık, mesleki bilgiyi gösteren belgeler, kayıtlar, resmîyet esastır.



#### Örnek 2

#### Otobiyografilerde;

- Gerçeklere bağlı kalınarak yaşam olduğu gibi aktarılmalıdır.
- Kişinin kendini anlatırken tarafsız olmasından dolayı nesnelidir.
- Kronolojik bir zaman diliminde kaleme alınırlar.
- Belgelendirme önem kazanır.
- Birinci tekil kişi eki kullanılarak "ben dili"yle anlatılır.

#### özelliklerinden hangileri yer almaz?

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) II ve III  
D) II ve IV      E) IV ve V

*II.de kişi kendini anlatırken otobiyografide tarafsız olamaz. IV. Otobiyografide belgelendirme söz konusu değildir.*

*Cevap D*



#### Örnek 3

Otobiyografi	Biyografi
I. Öznellik ağır basar.	Nesnellik vardır.
II. Doğrudan anlatım vardır.	Dolaylı anlatım vardır.
III. İç dünyasına yöneliktir.	Kişinin dış dünyasına yöneliktir.
IV. Bellek önem kazanır.	Belgeler önemlidir.
V. Tanıtılan kişi, çevresiyle birlikte ele alınır.	Anlatılanlar yazarın kendisiyle sınırlıdır.

**Bu tabloda numaralanmış karşılaştırmaların hangisinde bilgi yanlış vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

*V.de verilen karşılaştırmalar yer değiştirilmelidir çünkü otobiyografide kişi kendini, biyografide ise kişi başkasını tanıtır.*

*Cevap E*



#### Önemli

**Monografi:** Sınırları kesin olarak belirlenmiş bir konuyu özel bir bakışla derinlemesine, ayrıntılı olarak anlatan yazılardır. Monografiler bir kişi, yer, eser, olay, konu hakkında yazılabilir.

**Öz geçmiş / CV:** Kişinin, hayatındaki önemli evreleri; elde ettiği bilgi, beceri ve tecrübeleri kendi ağzından anlattığı yazı türüdür. Öz geçmiş, çoğunlukla bir iş başvurusunda, kişinin kendini tanıtmak için başvuru yaptığı kurum ya da kuruluşa verilmek üzere yazılır. Öz geçmiş; kişinin öğrenim durumunu, iş tecrübelerini, özelliklerini eksiksiz olarak yansıtmalıdır.

**Hâl tercümesi:** Osmanlı Dönemi'nde yazılan, daha çok öz geçmiş özelliği gösteren eserlerdir.

**Portre:** Bir kişiyi ayırt edici yönleriyle tanıtmayı amaçlayan yazılardır. Kişiyi yalnızca dış görünüşüyle yansıtan portreye fiziksel portre; kişinin iç dünyasını, duygularını, düşüncelerini, huy ve karakter özelliklerini anlatan portreye de ruhsal portre denir. Portrelerin çoğunda bu iki türün özellikleri bir arada bulunur.

## Örneğin

Aşağıdaki I, II, III ve IV. metinleri okuyarak bu metinlerin türlerini altlarına yazınız.

## I. Metin

## YAŞAR KEMAL



Adana'nın Osmaniye (şimdi il) ilçesine bağlı Hemite (Göğçeli) köyünde doğan Yaşar Kemal (Göğçeli), dört yaşında iken babasını kaybetmiş, zor koşullar içinde büyümüştür. Burhanlı ve Kadırlı'da ilkokul öğreniminden sonra ortaokul son sınıftan ayrılmıştır. Böylece hayata atılan Yaşar Kemal; pamuk ırgatlığı, ırgat kâtipliği, çeltik ve bostan bekçiliği, ırgat kâhyalığı, öğretmen vekilliği, Kadırlı'da arzuhalcilik, İstanbul'da Havagazi Şirketi memurluğu, gazete muhabirliği, röportaj yazıcılığı, senaryo yazarlığı gibi sayısız iş yapmıştır. Zamanla, sadece romanları ile uğraşan ve kalemiyle yaşayan bir yazar olmuştur.

## Türler

Yaşar Kemal, folklor derleyicilik, fıkra, röportaj, hikâye ve roman türlerinde eserler vermiştir. Yayımlanmış ilk eseri halk ağzından devşirilmiş *Ağıtlar* (1943)'dir. Sonradan *Üç Anadolu Efsanesi* (1976)'ni yazmıştır. Fıkra ve denemelerini *Taş Çatlama* (1961)'da toplamıştır.

Türü: *Biyografi*

## II. Metin

## BENİ BEN ANLATAYIM



Beylerbeyi'nde doğmuşum, bostanlara karşı bir evde...Yıl, 1895... Babam, Mühendis Süleyman Sami Bey. Yalnız çizgi adamı, rakam adamı değildi, kafa ve kalp adamı idi de... Ne güzel bir kalemi vardı. Bir kere eli kalkmadı bana... Bir kere öfke ile bakmadı gözlerime... Bir kere kaşları çatılmadı dargın dargın... İyi yetişmemi isterdi. İlkokulu bitirir bitirmez, Kuzguncukta Alyans İsrailit Mektebine yazdırdı beni: Fransızca öğreniyim diye...

(...)

Beğendiğim işler vardır gençliğimde. Bugünün çocukları belki okurlar, belki örnek alırlar diye yazacağım:

Yaşım yirmi idi, yaşların en güzeli... Mevsim bahardı, mevsimlerin en tatlısı... Bir sabah, elimde defter, kalem, eriklerin beyaz beyaz, şeftalilerin pembe pembe çiçekler açtığı bostana karşı odamda masaya kapandım...

Bir ay, iki ay, üç ay, beş ay... Ağaçlarda yaprakların kızıştığı bir eylül akşamı çıktım bu odadan... Elimde üç defterle.

Bu üç defter, üç perdelik bir manzum piyesti. Üçüncü Ahmet Devri'nde geçen bir trajedi: *Binnaz*... Şöhretin büyük kapısından onunla girdim. Şehir Tiyatrosunun ışıklı kapısından onunla girdim. Edebiyat tarihinin dar kapısından onunla girdim. Ben ona, yirmi yaşımın dört, beş ayını vermişim. O bana, sanat dünyasında kimliğimi verdi! Akbaba'yı çıkardık Orhan Seyfi ile... Bunu, biraz anlatmıştım sizlere...

Yusuf Ziya Ortaç, *Bizim Yokuş*

Türü: *Anı*

## III. Metin

## İLK ÇOCUKLUK



Bende kitap merakının ne zaman başladığını bulmak için gözlerimi geçmişe çevirdiğimde çocukluğuma kadar inmek gerektiğini duyuyorum. İlk kitaplığım, elime geçirebildiğim bir ayakkabı kutusu olmuştur. Bütün özen ve dikkatimle burada sakladığım değerler de sanırım sokaklarda satılan destanlar, Âşık Garip ve Kerem hikâyeleri idi. Daha sonraları, marangoz yapısı ufak bir kitaplığım olduğu vakit de oynarken içine girebilecek kadar küçüktüm.

Oyun ve oyuncak... Başım pek hoş değildi onlarla. Babamın beni oyuna zorladığını bugün bile hatırlarım. Ama kitaplarla oynamak için özendirilmeme pek gerek yoktu. Sonunda babam kitaplara zarar vermediğimi anlayınca, kendininkileri de bana bırakmakta güven gösterdi.

Hazreti Ali'nin savaşları, Battal Gâzi, Kara Davut... elime nereden geçtiğini bilemediğim kitaplar. Âşık Garip'e, Kerem hikâyesine yeğ tuttuklarımız bunlardı. Geceleri aile arasında okunan romanlar bile, örneğin Hayber Kalesi önünde Hazreti Ali'nin gösterdiği yiğitlik hikâyeleri kadar coşku uyandırmazdı bende.

Hüseyin Cahit YALÇIN

Türü: *Ötobiyoğrafi*

## IV. Metin

14/04/1967 tarihinde Ankara'da doğdum. Üç erkek ve iki kız kardeşim var. İlk ve ortaokulu Ankara'da tamamladıktan sonra Ortez ve Protez Sağlık Kolejini kazanarak İstanbul'a gittim. Burada dört yıl parasız yatılı okuduktan sonra tekrar Ankara'ya döndüm ve devlet memurluğuna Numune Hastanesinde başladım. Bir yandan memurluğa devam ederken öte yandan Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü okudum ve 1992 yılında fakülteden mezun oldum. 1993 yılında öğretmenliğe Eskişehir'in Sivrihisar ilçesinde sağlık meslek lisesinde başladım. 1995 yılında asteğmen olarak askerliğimi Van'ın Özalp ilçesinde yaptım. Asker dönüşünde evlendim ve eş durumundan Ankara Pursaklar ilçesindeki sağlık meslek lisesine edebiyat öğretmeni olarak atandım. Bu arada dershaneciliğe de başladım ve 13 yıl bu ilçede öğretmenlik yaptım. Daha sonra Ankara Ayrancı Aysel Yüçetürk Anadolu Lisesine atandım ve hâlâ bu okulda edebiyat öğretmeni olarak çalışmaktayım. 2016 yılında yazarlığa başladım; Çözüm Yayınlarının, Başka Yayının ve Özdebir'in yazarıyım. *Kısa Metrajlı Film* ve *Nisana Öykülenen Haziran* adlı iki şiir kitabım var. Evliyim, Ozan ve Uygur adında iki çocuğum var.

Türü: *Özgeçmiş*



## Örnek 4

Aşağıdakilerden hangisi bir otobiyografinin amaçlarından biri olabilir?

- A) Okuyucuya tarihsel bir dönem hakkında bilgi vermek
- B) Kurgusal bir hikâye yaratmak
- C) Yazarın kişisel yaşam deneyimlerini ve düşüncelerini paylaşmak
- D) Bilimsel teoriler geliştirmek
- E) Sosyal bir eleştiri yapmak

*Ötobiyoğrafinin amacı yazarın kendi yaşamını, başarılarını, düşüncelerini, eserlerini yazmaktır.*

Cevap C



Örnek Cevap Anahtarı

1. D 2. D 3. E 4. C



## Etkinlik

1. Yandaki soruları bu şiire göre cevaplayınız.

**BEN ORHAN VELİ**

Ben Orhan Veli,  
 “Yazık oldu Süleyman Efendi’ye”  
 Mısra-ı meşhurunun mübdii...  
 Duydum ki merak ediyormuşsunuz  
 Hususî hayatımı,  
 Anlatayım:  
 Evvelâ adamım, yani  
 Sirk hayvanı falan değilim.  
 Burnum var, kulağım var,  
 Pek biçimli olmamakla beraber.  
 Evde otururum,  
 Masa başında çalışırım,  
 Bir anne ile babadan dünyaya geldim.  
 ... İspanağı çok severim.  
 Puf böreğine hele  
 Bayılırım.  
 Malda mülkte gözüm yoktur.  
 Vallahi yoktur.  
 Yayan dolaşırım,  
 Mütenekkiren seyahat ederim.  
 Oktay Rifat’la Melih Cevdet’tir  
 En yakın arkadaşlarım.  
 ...Ehemmiyetsiz şeylerle de uğraşırım,  
 Meşgul olmadığım “ehemmiyetsiz”  
 Sadece üdeba arasındadır.  
 Ne bileyim,  
 Belki daha bin bir huyum vardır...  
 Ama ne lüzum var  
 Hepsini sıralamaya?  
 Onlar da bunlara benzer!..

Orhan Veli, *Bütün Şiirleri*

a. Orhan Veli, bu şiiri yazarken hangi türden yararlanmış olabilir? Şiirden yola çıkarak açıklayınız.

*Orhan Veli Kanık, kendi yaşamından kesitler vererek otobiyografi türünden yararlanmıştır.*

b. Başka edebî türler, ulaştığınız türden yararlanabilir mi? Örneği varsa yazınız.

*Halide Edip Adıvar’ın Mor Salkımlı Ev eseri, yazarın hayatının dönüm noktalarını ve dönemin sosyal tarihini içgörülü bir şekilde sunar. Oğuz Atay’ın Bir Bilim Adamının Romanı ise Mustafa İnan’ın hayatını etkileyici bir şekilde anlatan bir örnektir. Maksim Gorki’nin Benim Üniversitelerim eseri, zorlu yaşamını ve edebiyata giden mücadelesini yansıtır.*

c. “mısra-ı meşhur, hususi, mütenekkiren, ehemmiyetsiz” sözcüklerinin anlamlarını araştırınız.

*mısra-ı meşhur: meşhur dize*

*hususi: özel*

*mütenekkiren: Kılık değiştirerek, takma ad kullanarak, kendini tanıtmadan*

*ehemmiyetsiz: önemsiz*

d. Şiirde altı çizili sözcükleri yapısı yönünden aşağıdaki tabloda değerlendiriniz.

merak ediyormuşsunuz	<i>birleşik sözcük</i>
biçimli	<i>türemiş sözcük</i>
başında	<i>basit sözcük</i>
dolaşırım	<i>türemiş sözcük</i>
meşgul olmadığım	<i>birleşik sözcük</i>



## Cenevre

Birinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesinden az önce, bütün Rasih Bey ailesi (yani bizim aile), iki üç aylık bir Avrupa seyahatine çıkmış, savaş patladıktan sonra İstanbul'a dönmemiş; anamın kardeşi Cevat Beyler, aşçı, dadı ve hizmetçilerle beraber Cenevre'ye yerleşmişler. Adres: Maison Royale. Quai des Eaux Vives (Krallık Evi, Canlı Sular Rıhtımı), Leman Gölü'nün üstünde. On dört kişiyiz. Zarar yok. Apartman kocaman. Neden Krallık Evi? Orası pek belli değil, ne var ki oturduğumuz evin üst katındaki dairenin tepesinde, kanatları gergin kocaman bir demir kartal var, o hiç sevmediğim. Bir sürü oda var. Şimdi bilemiyorum kaç oda, ama pek çok... Salonları, annemle babam döşemişler; hatırladığım kadarı ile biraz gösterişli şeyler. Hele kocaman tablolar, İsviçre'den o görüntüler... Leman Gölü'nün yağlıboya resimleri var duvarlarda, çok büyük. Salonda, küçük salonda, yemek odasında.

Abidin Dino, *Kısa Hayat Öyküm*

1. Abidin Dino'nun otobiyografisi olan *Kısa Hayat Öyküm*'den alınan bu parçada aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) Abidin Dino'nun ailesi, Cenevre'ye I. Dünya Savaşı'nın patlak vermesinden sonra yerleşmiştir.
- B) Maison Royale, Cenevre'deki Leman Gölü'nün altında bulunan bir apartmanın adıdır.
- C) Abidin Dino, Cevat Beyler'in ailesiyle birlikte Cenevre'ye taşınmıştır.
- D) Evde bulunan büyük demir kartal, Abidin Dino'nun en sevdiği şeylerden biridir.
- E) Abidin Dino'nun annesi ve babası, evin salonlarını gösterişli tablolarla donatmışlardır.

2. I. Orhan Kemal – *Baba Evi*  
 II. Şevket Süreyya Aydemir - *Bir Dinozorun Anıları*  
 III. Mina Urgan - *Suyu Arayan Adam*  
 IV. Hasan Ali Yücel - *Hayatım*  
 V. Peyami Safa - *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*

Numaralanmış yazar-eser eşleştirmelerinin doğru olması için hangilerinin yeri değiştirilmelidir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) II ve V
- E) III ve IV

3. Aşağıdaki parçalardan hangisi bir otobiyografiden alınmış olabilir?

- A) Ahmet Hikmet, şair yaratılışlı bir sanatçıdır. Birçok parçası mensur şiir niteliğindedir. Hayal gücü kuvvetlidir. Bu bakımdan yaratma sıkıntısı çekmez. Coşkun, heyecanlı, verimli, yaratıcı ve ilhamı bol bir yazardır. Çiçekler, renkler, saçlar birer şiir demeti olarak hikâyelerinde karşımıza çıkar. O "hassas ve rakik zamanlarında bir lirik garâmı, bir romantiktir. Ciddî ve metin zamanlarında bir hakikî realist bir tabii natüralisttir" (Ertaylan, 1925).
- B) Yakup Kadri, artık ferdî bunalımlarını anlatan biri olmaktan çok sosyal olaylara ilgi duyan biridir. Dikkati insan, özellikle de Türk insanı üzerinde yoğunlaşmıştır. Bu insanın problemleri ve hâldeki görünüşü onun kâinata bakış tarzını belirleyen faktörlerin başında gelir. O, romanlarında kendi devrindeki Türk insanını şekillendiren sosyal ve siyasi olayları; bu olayların ortaya çıkmasına sebep olan gücü, edebî türün imkânları ölçüsünde yorumlamaya gayret göstermiştir.
- C) İlk okuduğum eserle beraber bende yazı yazmak hevesi peyda olmuştu. Az zamanda o vakit Türkçe mevcut olup hatmettiğim eserler kadar kitap yazdığımı zannedirim. Bunlar evvela tabii pek çocukça şeylerdi. Fakat mürûr-ı zamanla mütâlaâtım vüsat peyda ettikçe, ufk-ı ilhamım da derece-i iktidarım da zaruri olarak genişliyor idi. Böylece on altı, on yedi yaşına geldiğim vakit edebiyatımızın bilhassa son eserlerini devretmiş, Kemal'i, Ekrem'i, Hamit'i Mithat'ı hatmetmiş, hatta Fransız edebiyatına dahil olarak Dode'yi, Flober'i tanımış ve Safo'nun, Madam Bovari'nin meftunu olmuş idim.
- D) Ahmet Mithat, bulunduğu çevrenin her zaman ilgi odağını oluşturmuş, sohbet meclislerinde söz sırası da hemen daima onun olmuştur. Matbaasında, gazete, dergi idarehanelerindeki odasında, Beykoz Akba-ba'daki çiftlik evinde, yalısında hatta Beykoz-Eminönü arası vapur yolculuklarında ziyaretçileri, misafirleri, onu giyaben tanıyan okuyucuları, bunların arasında kendisinden yaşça ve mevkice daha ileride olanlar bile gördükleri yerde etrafında halka olmuşlar, konuşmalarını ilgi ile dinlemişlerdir.
- E) Hukuk-ı Düvel hocalarından Ahmet Selâhattin Bey'in oğlu olan ben, babamı beş yaşındayken kaybettim. İlk-orta öğrenimimi Galatasaray'da yaptıktan sonra Heidelberg Üniversitesi Siyasal Bilimler Okuluna devam ettim ve yüksek tahsilimi İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde bitirdim. 1938-1942 yılları arasında tutulduğum ağır tüberküloz hastalığımı, Erenköy Sanatoryumu'nda yendim.



Cevap Anahtarı

1. E 2. C 3. E