

9. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

TAM İZLEME KİTABI



30. HAFTA

DİLİN ZENGİNLİĞİ - DİLİN ZENGİNLİĞİ - DİLİN ZENGİNLİĞİ

ROMAN - ROMAN - ROMAN
ÖNEMLİ ÖRNEKLERİ VE YAZARLARI

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

Tam Okul uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



Etkinlik

Aşağıdaki bulmacayı çözerek anahtar sözcüğü bulunuz.

Araba Sevdası romanının başkişisi

B İ H R U Z B E Y

Aşk-ı Memnu romanının başkişisi

A D N A N B E Y

Mai ve Siyah romanının başkişisi

A H M E T C E M İ L

Ateşten Gömlek romanının başkişisi

A Y Ş E

Sinekli Bakkal romanının başkişisi

R A B İ A

Yorgun Savaşçı romanının başkişisi

Y Ü Z B A Ş I C E M İ L

Çalikuşu romanının başkişisi

F E R İ D E

Yaban romanının başkişisi

A H M E T C E L A L

Anayurt Oteli romanının başkişisi

Z E B E R C E T

Kiralık Konak romanının başkişisi

N A İ M E F E N D İ

ANAHTAR SÖZCÜK

İ₁ N₂ C₃ E₄ M₅ E₆ M₇ E₈ D₉

1. Roman, Turgut Özben'i ve onun intihar eden arkadaşının geçmişini araştırma macerasını anlatmaktadır. Turgut, intihar eden arkadaşı Selim Işık'ın neden bu modern dünyadan koştüğünü anlamaya çalışmaktadır. Bu sebeple Selim'in hayatına çeşitli nedenlerle dâhil olan insanları bulup onlarla konuşmaktadır. Bu kişilerin her biri hem Selim'in hem Turgut'un farklı yönlerini temsil etmektedirler.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) *Kara Kitap*-Orhan Pamuk
 B) *Tutunamayanlar*-Oğuz Atay
 C) *Anayurt Otel*-Yusuf Atılgan
 D) *Kürk Mantolu Madonna*-Sabahattin Ali
 E) *Ölmeye Yatmak*-Adalet Ağaoğlu

2. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, *Bir Sürgün* ve
 I
Sodom ve Gomore'de II. Abdülhamit Dönemi'ni,
 II
Hüküm Gecesi'nde İstanbul'un işgal yıllarının
 III
 değerlendirmesini, *Panaroma I ve II*'de
 IV
 Cumhuriyet'in ilanından 1952'ye kadarki yılların
 değerlendirilmesini yapmıştır. *Nur Baba*'da ise
 V
tekkelerin yozlaşmasını yansıtmıştır.

Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için numaralanmış eser adlarından hangilerinin yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I ve II
 B) I ve III
 C) II ve III
 D) III ve IV
 E) IV ve V

3. İzmir'in işgali sırasında Yunanlarca kocası ve oğlu öldürülen Ayşe, İstanbul'a akrabası Peyami'nin yanına gelir. İkisinin yanına Binbaşı İhsan da katılır ve Kuvayimillîye'ye hizmet etmek amacıyla Anadolu'ya geçerler. Ayşe, Eskişehir asker hastanesinde ve Polatlı sahra hastanesinde hasta bakıcı olarak çalışır. Bu arada hem Peyami hem de Binbaşı İhsan, Ayşe'ye âşık olur. Ayşe kendisini seven ve evlenme teklif eden İhsan'a cevabını ancak İzmir alındıktan sonra vereceğini söyler. Peyami ise sevgisini Ayşe'ye açıklayamamaktadır. İhsan ve Ayşe cephede ölürlere, yaralanan Peyami, kafasında kalan bir kurşunla Ankara Cebeci Hastanesinde anılarını yazmayı tamamlar.

Bu parçada özet verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Sonsuz Panayır*
 B) *Sinekli Bakkal*
 C) *Vurun Kahpeye*
 D) *Ateşten Gömlek*
 E) *Hayat Parçaları*

4. Romanlarının bir bölümünde tarihe yönelik ---- bu türdeki ilk romanı *Devlet Ana*'dır. XIII. yüzyıl Anadolu'sunu ele aldığı bu romanı izleyen *Esir Şehrin İnsanları*, *Esir Şehrin Mahpusu*, *Yorgun Savaşçı*, *Kurt Kanunu*, *Yol Ayrımı*, *Hür Şehrin İnsanları* tarihsel olaylar bakımından birbirini izleyen romanlardır. Bu romanlarda XVI. yüzyıldan başlayarak Cumhuriyet Dönemi'nin otuzlu yıllarına gelmiştir.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sadri Ertem'in
 B) Samim Kocagöz'ün
 C) Fakir Baykurt'un
 D) Kemal Tahir'in
 E) Yaşar Kemal'in

5. İlk romanı *Cevdet Bey ve Oğulları*'nda Nişantaşı'nda yaşayan bir ailenin üç kuşak boyunca yaşadıklarını bir tarihsel kurgu içerisinde ele aldı. Tüccar Cevdet Bey'den başlayarak torunlarına uzanan üç kuşağın yaşadıkları, Batılılaşma gayretleri, İstanbul yaşamı... Nişantaşı'nın burjuvadan bir ailesinin düşünceleri, yaşam biçimi romanda değerlendirilmiştir. İkinci romanı *Sessiz Ev*'de de bir ailenin yaşamını ve düşüncelerini kendine özgü melankolik üslubuyla anlattı. *Benim Adım Kırmızı* ve *Beyaz Kale* gibi tarihî-polisiye roman özelliği taşıyan romanlarıyla da ününü pekiştirdi. Nobel Edebiyat Ödülü alan ilk romancımızdır.

Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Orhan Pamuk
B) Yaşar Kemal
C) Haldun Taner
D) Attila İlhan
E) Yusuf Atılgan

6. Kemal Tahir'in *Baba Evi* romanı otobiyografik bir eserdir. Aynı zamanda ilk eseridir. Anadolu'nun köylerinden kopup Çukurova'ya mevsimlik işçi olarak gelen üç işçinin hikâyesinin ele alındığı eser, *Bereketli Topraklar Üzerinde*'dir. Bu romanın en önemli karakteri İflahsızın Yusuf'tur. *Eskici ve Oğulları*, köy-kent karşıtlığı üzerine ve göç olgusuna dayanan bir eserdir. Kent yaşamına uyum sağlayamayan bir ailenin dağılışı anlatılmıştır.

Bu parçadaki bilgi yanlış aşağıdakilerin hangisi ile giderilebilir?

- A) *Baba Evi* "romanı" yerine "hikâyesi" getirilerek
B) *Baba Evi* ile *Eskici ve Oğulları* yer değiştirilerek
 C) Kemal Tahir'in yerine Orhan Kemal'in getirilerek
D) İflahsızın Yusuf yerine Kır Abbas getirilerek
E) Çukurova yerine Menderes Ovası getirilerek

7. ----, Çehov tarzı durum/kesit öykücülüğünü edebiyatımıza kazandırmıştır. Halkın içinden kişilerin önemsiz görünen davranışlarını konu edinmiştir. Halkı, iyi ve kötü yönleriyle sevdirek anlatmıştır. Yalın, kısa cümlelerle kurulmuş, samimi bir dili vardır. Toplumun çektiği sıkıntıları, sorunları abartmadan ve insanları umutsuzluğa düşürmeden göz önüne sermiştir. *Ayaşlı ve Kiracıları* adlı romanında Cumhuriyet sonrası Ankara'sında bir apartman katının dokuz odasında oturanların günlük yaşamlarından ve birbirleriyle olan ilişkilerinden kesitler vermiştir.

Bu parçanın başındaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Refik Halit Karay
B) Sabahattin Ali
C) Reşat Nuri Güntekin
D) Rıfat Ilgaz
 E) Memduh Şevket Esenal

8. (I) Yaşar Kemal; yapıtlarında Toroslari, Çukurova insanının sömürülüşünü, ağalık ve toprak sorununu, kan davasını dile getirmiştir. (II) Destanlardan, efsanelerden, masallardan, ağıtlardan, halk hikâyelerinden yararlanmıştır. (III) Köy romanlarına, özgün bir bakış açısı getirmiştir. (IV) Kısa cümleler kullanmış; yerel sözcüklere, deyimlere, atasözlerine sıkça yer vermiştir. (V) Kendine özgü canlı etkileyici ve şiirsel bir anlatım kullanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde Yaşar Kemal'in romanlarında görülen üslup özelliklerine değinilmiştir?

- A) I ve II
B) II ve III
C) III ve IV
D) I ve V
 E) IV ve V

9. 1923-1950 arasında roman türü, farklı biçim ve tekniklerle gelişerek Türk edebiyatındaki varlığını sürdürmüştür. Bu dönemde Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun "----", Reşat Nuri Güntekin'in "----", Abdülhak Şinasi Hisar'ın "----", Peyami Safa'nın "----" adlı eserleri roman türünün tanınmış örneklerindedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki boşluklardan birine getirilemez?

- A) *Çamlıca'daki Eniştemiz*
B) *Kuyucaklı Yusuf*
C) *Yaprak Dökümü*
D) *Yaban*
E) *Fatih-Harbiye*

10. Köylü-muhtar ilişkisini ele aldığı *Yılanların Öcü*'nü izleyen *Irazca'nın Dirliği* ve *Kara Ahmet Destanı*'yla bir Irazca üçlemesi oluşturmuştur. *Kaplumbağalar*, *Amerikan Sargısı*, *Tırpan* ise *Ankara* yöresinde geçen romanlarıdır. Bu üç romanı arasında Tırpan, konusu bakımından dikkati çeker. Bu romanda istemediği zengin bir köy ağasıyla zorla evlendirilen genç kız, alışlageldiği gibi kendini öldürmez, evlendirildiği erkeği tırpanla öldürür. Köygöçüren'de köylünün yoksulluğunu anlatmış, köylü-kentli karşılaştırması yapmış, *Onuncu Köy*'de köylüyü kalkındırma konusunu ele almıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fakir Baykurt
 B) Yaşar Kemal
 C) Sadri Ertem
 D) Kemal Tahir
 E) Samim Kocagöz

11. Ahmet Hamdi Tanpınar; çağdaşlaşma sürecinde bireyin, geleneksel kültürle modern kültür arasında sıkışması, yaşadığı çatışma, bunun toplum hayatına yansımaları, bireyin iç dünyasındaki yansımalarını romanlarında işlemiştir. Geçmişte sahip olduğumuz kültür ve sanat değerlerine çok önem vermiştir. Roman yazma yönteminde değişiklik yapmaya başlayan ilk yazarımız olmuştur. Romanlarında insana, bilinçaltına ve zamana önem vermiştir. ----, ----, ----, ---- Tanzimat Dönemi'nden başlayıp Millî Mücadele yıllarını da içine alan bireyin iç dünyasını merkez alan romanlardır.----, ayrıca bilinç akışı tekniğinin uygulandığı ilk romandır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada boş bırakılan yere getirilebilecek romanlardan biri olamaz?

- A) *Saatleri Ayarlama Enstitüsü*
 B) *Yalnızız*
 C) *Sahnenin Dışındakiler*
 D) *Huzur*
 E) *Mahur Beste*

12. Romanda bacağından rahatsız olan bir gencin sağlığa kavuşmak için çırpınışları anlatılır. Psikolojik bir romandır. On beş yaşında bir çocuk, yedi yaşından beri bacağındaki kemik hastalığından hastane hastane dolaşır. En sonunda ayağının kesilmesi gerektiğini öğrenir. İyileşmesi için heyecansız, sakin, huzurlu bir yaşam gerekmektedir. Sağlığına kavuşması her şeyden önce iyi bir bakıma bağlıdır. Annesinin yoksulluğu yüzünden Erenköyü'ndeki paşa akrabası onun bakımını üzerine alır. Paşanın kızı Nüzhet'i sevmeye başlar. Kız ise zengin bir doktorla evlenecektir. Delikanlı bu acılar içerisinde, Paşa'nın evinden kaçarak hastaneye yatar. Doktorların büyük çabasıyla ayağı kesilmeden, ameliyatla sağlığına kavuşur. Hastaneden çıkar. Nüzhet'in doktorla evlendiği haberini alır.

Bu parçada özeti verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Bir Tereddüdün Romanı*
 B) *Mahşer*
 C) *Bir Akşamdı*
 D) *Şimşek*
 E) *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*

13. I. *Ayaşlı ile Kiracıları*'nda Cumhuriyet'in ilanından sonra, 1930'lu yılların Ankara'sında yeni bir yaşamın başlayışı yansıtılır (M. Şevket Esenal)

II. *Kürk Mantolu Madonna*'da da bir aydının çevresi ve ailesiyle olan uyumsuzluğu, bu uyumsuzluğun nedenleri verilir. (Necati Cumalı)

III. *Kalpklılar* ve *Doludizgin*, Kurtuluş Savaşı'nın panoramasını çizen romanlar olarak dikkati çeker. (Samim Kocagöz)

IV. Bir üçlü oluşturan *Tütün Zamanı*, *Acı Tütün*, *Yağmurlar ve Topraklar*'ın ikinci baskısı *Zeliş* adıyla yapılmıştır. (Sabahattin Ali)

Numaralanmış cümlelerden hangilerinin sonunda ayrıca içindeki yazar adları değiştirildiğinde bilgi yanlışı giderilmiş olur?

- A) I ve II
 B) I ve III
 C) II ve III
 D) II ve IV
 E) III ve IV

14. Bireyin iç dünyasına ve tarihe yönelmiştir. İlk romanı *Siyah Kehribar*'da aydın ve sanatçı insanın yaşamda umduğunu bulamama yüzünden içine düştüğü çıkmaz ve başkaldırışını işlemiştir. *Küçük Ağa*, *Küçük Ağa Ankara*'da romanlarıyla da Kurtuluş Savaşı'nı yazan yazarlar arasına katılmıştır. Bu iki romanı tamamlayan Firavun İmanı, Sakarya Savaşı'ndan yararlanan çıkarıcılarla yığıllık gösteren vatansızları ele aldığı romanıdır. *Osmancık*'ta ise Osmanlı Devleti'nin kuruluşunu işlemiştir. *Gençliğim Eyvah* ve *İbiş*'in Rüyası değişik konulu romanlarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarık Buğra B) Attila İlhan C) İlhan Tarus
D) Kemal Tahir E) Oktay Akbal

15. Zebercet; ilkokulu bitirmiştir, otuz üç yaşındadır. İçine kapalı, sevgiye, şefkate özlemlili, dar dünyasında günün tekdüze işleriyle avutur kendini; hayatı mekanik bir hayattır adeta. Bir gün, yolunun kesiştiği genç bir kadın, Zebercet'i ümitlere, düşlere sürükler. Kadının bir daha görünmeyiş, Zebercet'in dünyasını daha da karartmıştır. Bir gün, bir yabancılaşma anında, belli bir neden yokken, çalışanlarından bir kadını boğar, öldürür. Günler sonra da kadının cesedinin aranıp bulunacağını anladığı için kendisini asar.

Bu parçada özeti verilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Aylak Adam* B) *Anayurt Otel*
C) *Tutunamayanlar* D) *Tehlikeli Oyunlar*
E) *Kara kitap*

16. Aşağıdakilerin hangisinde yazar, kendisine ait olmayan bir eserle birlikte verilmiştir?

- A) Sabahattin Ali-*Kürk Mantolu Madonna*
B) Oğuz Atay-*Tehlikeli Oyunlar*
C) Orhan Kemal-*Murtaza*
D) Bilge Karasu-*Göçmüş Kediler Bahçesi*
 E) Memduh Şevket Esenal-*Fahim Bey ve Biz*

17. I.----, *Küçük Oyuncu*, *Asılacak Kadın*, *Yarın Yarın*, *Bir Cinayet Romanı*, *Bitmeyen Aşk* gibi romanlarında kadınların karşılaştıkları sorunları ele alırken aşkı da değişik biçimde ele almıştır. (Pınar Kür)

II.----, tek romanı olan *Üç İstanbul*'da Abdülhamit'in istibdat yönetiminin son yıllarından başlayarak II. Meşrutiyet, İttihat ve Terakki ile Mütareke yıllarının İstanbul'unu ele almıştır. (Mithat Cemal Kuntay)

III.----, *Âmât* adlı eserinde yeryüzündeki bütün kötülükleri içinde taşıyan ve yok olmaya mahkûm bir gemi metaforu ile okura iyi ile kötünün bitmeyen çekişmesini gözler önüne sermiştir. (Oktay Akbal)

IV.----, *Ölmeye Yatmak*, *Bir Düşün Gecesi*, *Yaz Sonu* ve *Hayır* adlı romanlarında 1930'lu yıllardan günümüze gelerek aydın kişilerin sorunlarını ve bunalımlarını işlemiştir. (Adalet Ağaoğlu)

V.----, *Yenişehir'de Bir Öğle Vakti*'nde 27 Mayıs 1960'a yakın bir tarihte Yenişehir'de öğle vakti bir kavağın devrilişini anlatılırken bir dönem Türkiye'sinin panoramasını çizmiştir. (Sevgi Soysal)

Numaralanmış cümlelerden hangisinin başına ayrıca içinde verilen isim getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. ----, 1889 yılında İstanbul doğmuştur. Millî Edebiyat'ın ve Cumhuriyet Dönemi'nin önemli romancılarından biri olan sanatçı, roman dışında öykü ve tiyatroyla da uğraşmış, gezi türünde de eserler vermiştir. Edebiyat hayatına I. Dünya Savaşı yıllarında başlayan sanatçı, *Çalılıkusu* adlı romanıyla geniş kitleler tarafından tanınmış ve sevilmiştir. Eserin asıl konusu aşk olmasına rağmen eser, Anadolu'nun birçok kasaba ve köyünde geçen olay örgüsüyle Anadolu'daki sosyal hayatı başarıyla yansıtır.

Bu parçanın başındaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Refik Halit Karay
 B) Reşat Nuri Güntekin
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
D) Halide Edip Adıvar
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar



Cevap Anahtarı

1. B 2. C 3. D 4. D 5. A 6. C 7. E 8. E 9. B 10. A
11. B 12. E 13. D 14. A 15. B 16. E 17. C 18. B



Yazılı Sınav

1. Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.

- 1980'li yılların köy kökenli kadın yazarı olarak dikkati çeken **Latife Tekin**, gerçeği fantastik öğelerle birlikte verdiği *Sevgili Arsız Ölüm* romanıyla tanınmıştır.
- Modernizmi** esas alan eserlerde insanın geleneklere isyanı ve toplumdaki kaçış ele alınır.
- Sait Faik Abasıyanık**; *Medar-ı Maişet Motoru*, *Havada Bulut*, *Kayıp Aranıyor* adlı romanlarında sıradan insanları, işsizleri, hamalları, balıkçıları, kimsesiz çocukları, emekçileri ve küçük burjuvaları ele almıştır.
- Adalet Ağaoğlu**; ilk romanı *Ölmeye Yatmak*'ta doğa, toplum, zaman ilişkilerinin insanın iç dünyasındaki yansımalarını düşünce üretebilecek boyutlarda irdelemiştir.
- Bireyin iç dünyasını** esas alan yazarlar; insanın topluma yabancılaşmasının nedenlerini sosyoekonomik unsurlarda değil bireyin iç dünyasında aramışlardır.
- Halikarnas Balıkcısı / Cevat Şakir Kabaağaçlı**, ilk romanı *Aganta Burina Burinata*'da küçük yaşta başlayan deniz tutkusunu dile getirirken *Uluç Ali* ve *Turgut Reis*'te Osmanlı İmparatorluğu'nu denizlerde sınırlarını genişletmek için yaptığı savaşları anlatır.

2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yanına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

1) Orhan Pamuk'un *Sessiz Ev* adlı romanında değişik karakterde üç kardeşin babaannelerinin evinde geçirdikleri bir haftada yaşanan olaylar anlatılırken kişilerden hareket edilerek Tanzimat dönemine değin geri dönülmüştür. **D**

2) Adalet Ağaoğlu, ilk romanı *47'liler* ile 1975 Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü kazanmıştır. **Y**

3) Mizah/gülmece yazarı olarak tanınan Rifat Ilgaz, ilk üç yapıtı *Hababam Sınıfı*, *Bizim Koğuş (Pijamalı-lar)*, *Meşrutiyet Kıraathanesi* adlı romanlarına kendi yaşadığı çevreyi ve olayları konu olarak almıştır. **D**

4) Nezihe Meriç, *Korsan Çıkmazı* adlı romanında 1970'li yıllarda daha yoğunlaşan, kadının ekonomik ve cinsel yönden erkeklerin baskısından kurtulma sorununa değinmiştir. **D**

5) Attila İlhan, *Her Gece Bodrum*'da küçük burjuva aydınının dramını konu edinerek yalnızlık temi çevresinde yozlaşmış ilişkileri, bireyin açmazlarını, biçim öz dengesinin gözetildiği bir anlatımla sergilemiştir. **Y**

6) Toplumcu-gerçekçi yazarlar, özellikle köylerdeki toprak kavgaları, ağa-köylü, zengin-fakir, güçlü-güçsüz, öğretmen imam çatışması, köyden kente göç ve sonuçları, dar gelirinin sorunları ve geçim mücadelesi gibi konuları işlemişlerdir. **D**

3. Aşağıdaki eser kişilerini karşılardaki eserlerle eşleştiriniz.

1) Selma Hanım, Nazif Bey, Binbaşı Hakkı Bey, Neşet Zabit

2) Cemal, Sabiha, İhsan, Nasır Paşa

3) Lamia, Hüseyin Kenan, Prenses Cavidan, Nimet Hanım

4) Kara Bayram, Fatma, Deli Hacı, İrazca Ana

5) Neriman, Faiz Bey, Şinasi, Macit

6) Ali Rıza Bey, Hayriye Hanım, Ferhunde, Leyla, Necla, Fikret

6 **A** *Yaprak Dökümü*

3 **B** *Dudaktan Kalbe*

2 **C** *Sahnenin Dışındakiler*

5 **D** *Fatih-Harbiye*

1 **E** *Ankara*

4 **F** *Yılanların Öcü*

TAK
diye
anla,

TAK
TİK

TİK
diye
çöz,

— ■■■ —
ÖDEV FORMATINDA
32 FASİKÜL

— ■■■ —
YAZILIYA HAZIRLIK
SORULARI

— ■■■ —
DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,
HÜCRELENDİRİLMİŞ,
PEKİŞTİRİCİ,
AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN
SEÇMELİ SORULAR

— ↻ —
TAM OKUL
DESTEKLİ

— ■■■ —
TAM OKUL İLE DETAYLI
GERİ BİLDİRİM KARNESİ