

9. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

TAM İZLEME KİTABI



29. HAFTA

DİLİN ZENGİNLİĞİ - DİLİN ZENGİNLİĞİ - DİLİN ZENGİNLİĞİ

ROMAN - ROMAN - ROMAN

TEMA/KONU/ÇATIŞMA - TEMA/KONU/ÇATIŞMA - TEMA/KONU/ÇATIŞMA

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

Tam Okul uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

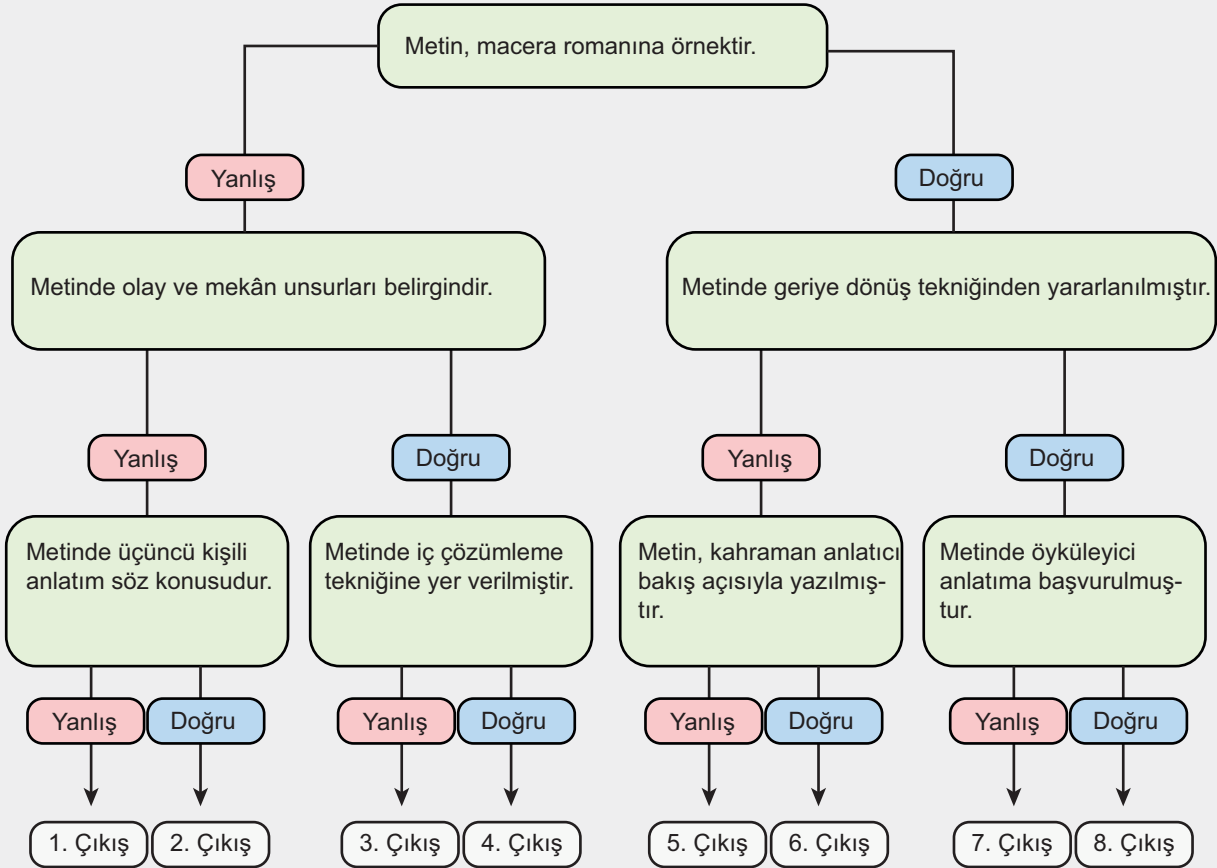
Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



Etkinlik

Aşağıda verilen tanılayıcı dallanmış ağaçtaki bilgilerden bazıları doğru, bazıları yanlıştır. İlk ifadeden başlayıp, cevap oklarını takip ederek doğru çıkışa ulaşınız.

Beni hastaneden getirip sedye ile üçüncü kattaki dairemize çıkardığınız günü hatırlıyor musun? Aksilik bu ya, binanın asansörü de arızalanmış, çalışmıyordu. Ben ise o kadar çaresizdim ki sedyemi taşımaya yardıma gelen insanların yüzüne bakmaya utanıyordum. Neyse ki komşularımız tek kelime etmeden yardıma koşmuşlardı.



Doğru Çıkış: 3. Çıkış

1. Faiz Bey, Neriman'da hâlâ tatmin olunmamış bir istek seziyor ve anlamıyor; kendi kendine düşünüyordu: "Ne istiyor? Baloya gitmekten başka bir arzusu mu var? Bu semtte oturmak arzu etmiyor mu, Şinasi'den başka birine mi temayülü var? Kim olsa gerek bu? Şinasi bilir mi acaba?.. Ne düşünüyor o? Bana niçin bir şey söylemiyor? İki de bana ehemmiyet vermiyorlar mı? Benim aleyhimde mi düşünüyorlar? Ben onlara karşı vazifemi yapmıyor muyum? Balo müsaadesini verdiğime hata mı ettim? Haberim olmadan birçok vakalar mı cereyan ediyor?"

Bu parçadaki "Faiz Bey" adlı kahraman ile ilgili

- I. Neriman'ın ne istediğini tam olarak kavrayamamıştır.
II. Neriman'ın isteklerini yerine getirdiği hâlde bunun ona yetmediğini düşünmektedir.
III. Neriman'ın Şinasi ile ilişkisine karşı çıkmasına rağmen ses çıkarmamaktadır.
IV. Neriman ve Şinasi'nin kendisini önemsemediğini ve onun hakkında kötü düşündüklerini sanmaktadır.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve IV
D) I, III ve IV E) II, III ve IV

2. Ağustosun en sıcak günlerinden biriydi. Vedide, sabahtan beri her zamandan daha çok içine baygınlıklar getiren bir sıkıntıyla eziliyordu. Leylâ'nın son hastalığından beri onu bir türlü bırakmayan bir iç sıkıntısı vardı. On beş gün, ne olduğu bilinmeyen bir hastalığın otuz sekizden alarak kırka kadar süren ateşleriyle savaşıyorlardı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi belirgin değildir?

- A) Anlatıcı B) Kişiler C) Mekân
D) Olay E) Zaman

3. Katarın son vagonu da ilerledi virajda kayboldu. Fakat Salih, trenin hâlâ önünden geçmekte olduğunu sanıyordu. Aynı vagonlar, aynı pencereler sanki milyon kere milyon üremişti ve bu geçiş ebediyete kadar sürecekti. Aynı vagonlar, aynı pencereler, aynı yüzler ... Aynı vagonlar, aynı pencereler, aynı yüzler, aynı yüzler, aynı donuk bakışlar. Hele o ses... Hele o erkekçe, bir bakıma güzel, bir bakıma harikulade fakat insana ait değilmişçesine canlılığını kaybetmiş, bu yüzden de melankoliden çok daha ezici, çöktürücü bir tesir yapan ses!..

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sözcük tekrarıyla anlatıma akıcılık kazandırıldı
B) Öyküleyici anlatımla kaleme alındığı
C) Anlatımın üçüncü kişi üzerinden yapıldığı
D) Betimleyici ögelere yer verildiği
 E) İç çözümleme tekniğine başvurulduğu

4. Koku artmış... Beyaz önlüklü bir kadın ona doğru koşup önünde duruyor. "Ah, baban sandım seni! Sizin evde hizmetçiydim ben. Tıpkı baban gibisin. Bir bıyıkların eksik." "Defol, babama benzemem ben." "Niye kızılıyorsun? Babaya çekmek kötü bir şey mi? Yaman adamdı senin baban." "Defol, istemiyorum." "İstesen de istemesen de onun gibisin sen. Bak nasıl bakıyorsun bacaklarıma... Kokuyu duymuyorlar mı?"

Bu parça aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangilerine örnek oluşturur?

- A) Kişi tanıtımı - bilinç akışı
B) Geriye dönüş - özetleme
C) İç konuşma - geriye dönüş
 D) Diyalog - bilinç akışı
E) Kişi tanıtımı - İç konuşma

5. Artık iki aydan beri merak ettiği mezarın yerini öğrenmek için ele geçen fırsatı kaçırmamak lâzım olduğunu düşündü. Binaenaleyh kırmızı şemsiyeyi takibe karar vererek harekete geçti. Kırmızı şemsiye durdukça o da durdu. O ilerledikçe Bihruz Bey de ilerledi. Kırmızı şemsiye bir hayli gittikten sonra sağda bir sokağa saptı. Bu sokak تنها değildi. Biraz sonra sola sapıldı. Bihruz Bey'in artık tahammülü kalmamıştı. Hızlı hızlı gitti. Kırmızı şemsiyenin yanına vardı. Kırmızı şemsiyeli hanımın yüzüne bakamıyordu. Gözleri yerde olduğu hâlde meramını arz etmeye başladı:

— Ah pardon efendim, mil (çok) pardon!

— Niçin? Ne var pardon diyecek?

— Ah nasıl söyleyeyim? Hemşirenizin... Of! Söyleyemiyorum... Ah!.. Mezarını nerede ise bana söylemenizi rica ederim. Affedersiniz. Lakin emin olunuz ki hemşireniz... Ah! Bir anj (melek) gibi şaş (namuslu ve iffetli) olarak gitmiştir.

— Ne söylüyorsun anlamıyorum ki...

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İç çözümleme tekniğinden yararlanılmıştır.
- B) Ad aktarması yapılmıştır.
- C) Kahraman anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.
- D) Ünlemlere sıkça yer verilmiştir.
- E) Diyaloglara yer verilmiştir.

6. ●Ağa'nın isyan eden köylüden korkması
●Ağa'nın candarmadan yardım istemesi
●Candarma komutanının askere "Süngü tak!" emri vermesi
●Köylünün candarmadan kaçması
●Candarmaların köylüyü dipçiklemesi

Bu yargılar romanın aşağıdaki yapı unsurlarından hangileri hakkında bilgi vermektedir?

- A) Olay örgüsü-mekân
- B) Zaman-olay örgüsü
- C) Mekân-kişi kadrosu
- D) Zaman-kişi kadrosu
- E) Kişi kadrosu-olay örgüsü

7. I. Rabia oturduğu yerden hiç kımıldamamıştı. Hep önüne bakıyordu. Çocukluğunda, özellikle hayatına Tevfik girmeden önce, dudaklarının kenarlarında daima duran çizgiler; kaşlarının arasındaki yukarıdan aşağıya çizgi derinleşmiş, yüzü sapsarı... Fakat acısını göstermemek için o kadar güçlü bir irade harekete gelmiş ki... Rabia'nın genç yüzü üstünde Peregrini şimdiye kadar görmediği bir acı maskesi gördü.
- II. Mahmut Ağa yerinde duramıyordu öfkeden. Köylüleri yanına çağırması için adamlarına haber verdi. Köydeki birçok eski kuralın değişmesi gerektiğini biliyordu. Bu değişiklik ne kadar geç olursa onun için o kadar iyi olacaktı. Son zamanlarda kıpırdanmalar, gizli gizli konuşmalar dikkatinden kaçmamıştı. Adamları tüm köye haber saldı. Herkes meydan denen, düğünün derneğin yapıldığı alanda toplandı.

Bu parçalarda;

- I. anlatıcı türü,
- II. anlatım biçimi,
- III. roman türü

unsurlarından hangileri ortaktır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

8. Selim'in bahsettiği Burhan, Neden beklemedim? Belki de o: "Selim sizden bahsedirdi." diye atılırdı. Hayır. Atılmazdı. Benimle ilgisi sınırlı. İşte gene kaybettim. Neden acele ettim. Burhan kendini tuttu, konuşmadı. Böyle bir meselesi yok aslında. O zaman da kendi kaybeder. Kaybeder ama şu Burhan da neden ağırlık taşlar, mollalar gibi. Bu Selim de insandan hiç anlamazdı. "Sigara kullanıyor musunuz Burhan Bey?" İntikamımı aldım işte: Hem "kullanmak" hem de "Bey" dedim. Beni küçümsemen için açık verdim. "Bey" dedi bana, pis küçük burjuva" diye sevin bakalım. Bu çeşit intikamdan ne anların sen! Turgut kendine gel adamın bir şey dediği yok. Eski huyların ortaya çıktı gene. Çıksın! Eski huylarımdan kaçmakta acele etmişim anlaşılın

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Bilinç akışı
- B) İç çözümleme
- C) Kişi tanıtımı
- D) İç konuşma
- E) Özetleme

9. Karı koca, anılarını Leylâ'nın geçirdiği en küçük hastalıklara kadar döndürerek bu niteliği anlayışlamayan ateşe bir ad koyabilmek için güvendikleri tüm doktorların görüşünü alarak uğraşmış, çırpınmış; bir gün ölümün kara gölgesini başlarının üstünden kovamayarak dakikadan dakikaya gerçekleşebilecek bir yıkımın korkusuyla titreyerek on beş günün her saatini bir cehennem acısı içinde geçirmişlerdi.

Bu parçanın kişilerine aşağıdakilerden hangisi hâkimdir?

- A) Pişmanlık B) Korku C) Sitem
 D) Endişe E) Üzüntü

10. Dördüncü sınıftaydım. Yaşım on iki kadar olmalıydı. Fransızca muallimimiz Sör Aleksî bir gün bize yazı vazifesi vermişti. "Hayattaki ilk hatıranızı yazmaya çalışın. Bakalım neler bulacaksınız. Sizin için güzel bir hayat temrini olur." demişti. Hiç unutmam: Yaramazlığımdan, gevezeliğimden bıkan sörler o sınıfta beni arkadaşlarımdan ayırmışlar, bir köşede tek kişilik küçük bir sıraya oturtmuşlardı. Müdirenin söylediğine göre "ders esnasında komşularımı lakırdıya tutmamayı, uslu uslu muallimi dinlemeyi öğreninceye kadar" orada bir sürgün hayatı geçirmeye mahkûmdum.

Bu parça aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangilerine örnek oluşturur?

- A) Kişi tanıtımı - diyalog
 B) Geriye dönüş - özetleme
 C) İç konuşma - geriye dönüş
 D) Özetleme - bilinç akışı
 E) Kişi tanıtımı - iç konuşma

11. Meryemce öldü. Yazık Meryemce'ye. Meryemce gibi var mıydı? Bir melek simaydı Meryemce, gül gibi. Bir tanısaydın Meryemce'yi, elini öperdin. Dayanamaz öperdin. Öldü gitti işte. Güzelce dilleri çürüdü Meryemce'nin. Çukurova'ya indik ineli, Meryemce'nin öldürüldüğünü duyduk duyalı, elimiz pamuğa varmıyor. Bir koca köy yas içinde. Herkesin, yediden yetmişe iki gözü iki çeşme.

Bu parçadaki Meryemce aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Saygıdeğer B) Yardımsever C) Güzel
 D) Tatlı dilli E) Çok sevilen

12. Nuran'ı beklemek ona çok lezzetli geliyordu. Her şey lezzetliydi, ucunda Nuran bulunmak şartıyla. Genç kadın İstanbul'u tanıdıkça Mümtaz'a hak veriyordu. Bir gün ona, —Kuzum, senin yaşın bu kadar genç. Öyle olduğu hâlde bütün bu eski şeyleri nereden seviyorsun, diye sordu. Mümtaz o zaman ona İhsan ağabeyi anlattı. Gençliğinde Paris'te Jaures'in peşinden bir zamanlar nasıl ayrıldığını, sonra Balkan Harbi içinde İstanbul'a dönüşünde birdenbire nasıl değiştiğini, nasıl kendi hayatımızın kaynakları etrafında dolaştığını, anları şahsi bir tecrübe gibi yaşamaktan nasıl bıkmadığını söyledi.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Duyu aktarması B) Kişiler C) Mekân
 D) Olay E) İç konuşma

13. Genç adam soluk bir karanlığın içinde bir şeyi bekliyormuş gibi duran İstanbul'a baktı. Tek tük ışıkların ancak yerini tespit edebildiği bu koyu şehir silüetinde hem akıcı hem de katı bir hâl vardı. Daha doğrusu sinsi sinsi yatan kocaman bir hayvana benziyordu. Öyle bir hayvan ki başına ağır bir darbe indirilmiş de bir daha indirilmesin diye cansız rolünü oynamaktadır. Bu şehir 16 Mart işgali günü Necdet'e gene böyle bir canlı mahlûk manzarası göstermişti. O gün İstanbul, kendisine zorla ve açıkça alçakça bir iş yapılmış ve utançtan yüzükoyun yere yatmış bir adamı hatırlatıyordu. Bu adam aylarca başını kaldırmaksızın hep aynı durumda sessiz ve hareketsiz kaldı. Lakin Sakarya zaferinden sonra ortadan siliniverdi ve yerine zincirlere bağlı bir dev geçti.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme B) Mekân C) Olay
 D) Diyalog E) Betimleme

14. Hüsne Hatun demiş ki İnce Memed, malı çok olandan alıp malı olmayanlara verecekmış. Zuhur ve huruç ettikten sonra Çukurova'da ve hem de koca Toroslar'da kurt ile kuzu birlikte yayılacaktı. Kimsenin kimsede gözü kalmayacaktı. O İnce Memed, zuhur ve huruç edince değil insanın insanı en küçük bir biçimde incitmesi, en küçük bir biçimde de kimse kimsenin gönlünü bile kırmayacaktı.

Bu parçadan hareketle İnce Memed karakterinin aşağıdakilerden hangisini önemsemediği söylenemez?

- A) Eşitlik B) Adalet C) İntikam
 D) Saygı E) Huzur

15. Ara sıra tıpkı caddedeki insanları ite kaka geçen hususi otomobiller, lüks arabalar gibi bu yıkık, bir tarafı çarpılmış, pencereleri süsleyen sardunyalara varıncaya kadar sefaletin kemirdiği evlerin yanı başında beyaz ve tahini boyalı eski bir konak yavrusu, mazideki zenginliğin, hayatın çiçeği lüksün, hâlâ şaşırtıcı bir artığı gibi görünüyordu. Onların da çoğu boyasızdı. Açık, perdesiz pencerelerden bu mazi artıklarıyla hiç de uyuşmayan biçare başlar uzanıyordu. Onların yanı başlarında mimarisi meçhul, herhangi hayat standardına girmesi imkânsız, upuzun veya tıknaz, biri öbürünü hiç tutmayan, semtin havasına sırtını çevirmiş, duvarları çivit boyalı kireçle örtülmüş yirmi sene evvelki kârgir evlere tesadüf ediyorlardı.

Bu parçadaki çatışma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zenginlik-yoksulluk
B) Kibarlık-nobranlık
C) Alçak gönüllülük-kibirliklik
D) Açgözlülük-gözü tokluk
E) Görgüsüzlük-görüp geçirmişlik

16. Bu sofa dört köşelidir. Ortada sokak kapısı, iki yanında birer pencere. Pencerenin yanında bir ot minder. Minderin yanında yemek masası. Masanın yanında iki sandalye. Bu sofada oturulur, yemek yenir, misafir kabul edilir. Ve baktım: minderde üst üste konmuş iki yastık (demek annem biraz rahatsızlanmış ve buraya uzanmış). Masanın yanında rafın önüne çekilmiş bir sandalye (demek annem en üst raftan bir ilaç şişesi almış). Ha... İşte masanın üstünde bir şişe: kordiyal (demek annem bir fenalık geçirmiş). Minderin üstünde ıslak, buruşuk bir mendil (demek annem ağlamış). Benim de bu şişeye, iki yastığa ve bir mendile ihtiyacım var, ben de kordiyal alacağım, uzanacağım ve ağlayacağım.

Bu parçayla ilgili;

- I. kahraman anlatıcı bakış açısıyla kaleme alındığı,
II. öyküleyici ve betimleyici anlatıma başvurulduğu,
III. çıkarımlara yer verildiği

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
 E) I, II ve III

17. Geçen gün, Zeynep Kadın'ı, sokak kapısının önünde benden yakınırken yakalamayayım mı? Ben, onun bütün işlerini karıştırmışım. Salih Ağa ile aralarını bozmuşum. Zaten yanlarına geldiğim günden beri evlerinin beti bereketi kalmamış. Mehmet Ali askere gitmiş. Başlarına bu arazi davası çıkmış. İsmail şımarmış, kimseyi dinlemez olmuş. Ben bunları işitmezlikten geldim.

Bu parçayla ilgili;

- I. benzetmeden yararlanıldığı,
II. betimlemelere başvurulduğu,
III. çatışma unsuruna yer verildiği

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

18. Büyükannenin önderliğinde yola çıkan kafilde galiba gerekli her şey vardı. Fakat Mustafa bir ara yerinden fırladı, koşarak eve gitti. Mustafa elinde bir çingil, yani tasla döndü geldi. Oğlum ne yapacaksın onu, dedim. Ana yolda neyle su içeceğiz, dedi. Sahiden çok işimize yaradı bu çingil. İki üç gün ovada, açıkta yattılar. Sonra büyükanne tekrar eve döndü ve komşularını şehirden kaçıran arabacıya, "Bizi Konya'ya götür." dedi. Hüseyin Avni Bey'in yanına gideceklerdi. "Hanım!" dedi arabacı, "Adana nere, Konya nere?" Sonunda razı oldu ve ovada, toprakta yatan İnan ailesi öküz arabasına bindi. Öküz arabası onları Dikili'ye kadar götürdü.

Bu parça aşağıdaki roman türlerinden hangisine örnektir?

- A) Psikolojik roman
 B) Sosyal roman
C) Tarihî roman
D) Macera romanı
E) Biyografik roman



Cevap Anahtarı

1. B 2. C 3. E 4. D 5. C 6. E 7. C 8. A 9. D 10. B
11. B 12. E 13. D 14. C 15. A 16. E 17. C 18. B



Yazılı Sınav

1. Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.

- 1) **İç çözümleme** tekniği; kişilerin iç dünyalarının, iç yaşantılarının, hâkim anlatıcı ve bakış açısıyla anlatıldığı psikolojik tahlil tekniğidir.
- 2) **Kahraman** anlatıcı bakış açısında anlatıcı, kendi dil ve üslubunu kullanır ve birinci tekil şahıs ağızıyla konuşur.
- 3) **İç monolog (İç konuşma) tekniği**; karakterin, duygularını ve düşüncelerini, belirli bir mantık sırasıyla kendi ağzından, olduğu gibi anlatılmasıdır.
- 4) **Hâkim / Tanrısal / İlahi** anlatıcı bakış açısında anlatıcı; anlattığı olayların dışında durur, üçüncü tekil şahıs ağızıyla konuşur, yazarın dilini kullanır ve bu sebeple ona "yazar-anlatıcı" da denir.
- 5) **Bilinç akışı** tekniğinde karakterin aklından geçen düşünceler; bütün karmaşıklığıyla, herhangi bir sıra olmadan, dil bilgisi kuralları gözetilmeden kahraman anlatıcı bakış açısıyla anlatılır.
- 6) **Gözlemci** anlatıcı bakış açısında anlatıcı, dış dünyada olup bitenleri, sadece gözlemek/izlemekle yetinir.

2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yanına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

1) Roman akışı içinde karakterlerin birbiriyle yaptıkları konuşmalara monolog denir.

Y

2) Anlatma tekniğinde okuyucu ile eser arasına anlatıcı girer, okuyucu hemen her şeyi anlatıcı kanalıyla görür ve öğrenir, okuyucunun dikkati anlatıcı üzerinde yoğunlaşır.

D

3) Gözlemci anlatıcı bakış açısında anlatıcı; yaşanmış, yaşanan ve yaşanacak olan her şeyi bilir, görür ve duyar. Kahramanların gönlü veya kafasından geçenleri okur.

Y

4) Kişi tanıtmı tekniğinde anlatıcı, metindeki kişileri ayırt edici yönleriyle tanıtır.

D

5) İroni tekniği, postmodern romanda çeşitli metin türlerinin biçim ve anlatım özelliklerinin taklit edilmesidir.

Y

6) Geriye dönüş tekniği, eserde kronolojik akışın kırılarak geçmişe dönülmesi, geçmişe ait yaşantıların anlatılması tekniğidir.

D

3. Aşağıdaki parçalarda kullanılan anlatım tekniklerini parçanın altındaki boşluğa yazınız.

Yusuf kurnazlıkla göz kırptı:

—Buna gelir deriz ki böyle böyle, hemşerimiz gündeliğimizi arttırdı, dörder veriyor deriz...

—Bu, gelin ben beş vereceğim derse ya?

— Kolay. O zaman da agramıza gider, mantar şapkalı beşer veriyor, ne diyorsun deriz?

Tamamdı, şehirli mehirlı, işte kıstırmışlardı şehirlıyı...

Diyalog tekniği

Yavaş yavaş merdivenleri indi. Orta kata gelince müdürün odası gözüne ilişti. Şakir Bey'i bir kere görmek fena olmaz diye düşündü. Kocasını hakkında ondan malûmat alabilirdi, hademe ile içeriye haber gönderdi.

İç çözümleme tekniği

Kendimden öğreniyorum. Niçin böyleyim? Böyle olmamak elimde mi? Samim... Samim... Gelmeyecek. Bir daha buluşmak istemez benimle.

İç konuşma tekniği

TAK
diye
anla,

TAK
TİK

TİK
diye
çöz,

— ■■■ —
ÖDEV FORMATINDA
32 FASİKÜL

— ■■■ —
YAZILIYA HAZIRLIK
SORULARI

— ■■■ —
DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,
HÜCRELENDİRİLMİŞ,
PEKİŞTİRİCİ,
AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN
SEÇMELİ SORULAR

— ↻ —
TAM OKUL
DESTEKLİ

— ■■■ —
TAM OKUL İLE DETAYLI
GERİ BİLDİRİM KARNESİ