

# 9. SINIF

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

### TAM İZLEME KİTABI



28. HAFTA

DİLİN ZENGİNLİĞİ - DİLİN ZENGİNLİĞİ - DİLİN ZENGİNLİĞİ

ROMAN - ROMAN - ROMAN  
ANLATIM BİÇİMLERİ VE TEKNİKLERİ

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

**Tam Okul** uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



Etkinlik

Aşağıda verilen tanılayıcı dallanmış ağaçtaki bilgilerden bazıları doğru, bazıları yanlıştır. İlk ifadeden başlayıp, cevap oklarını takip ederek doğru çıkışa ulaşınız.

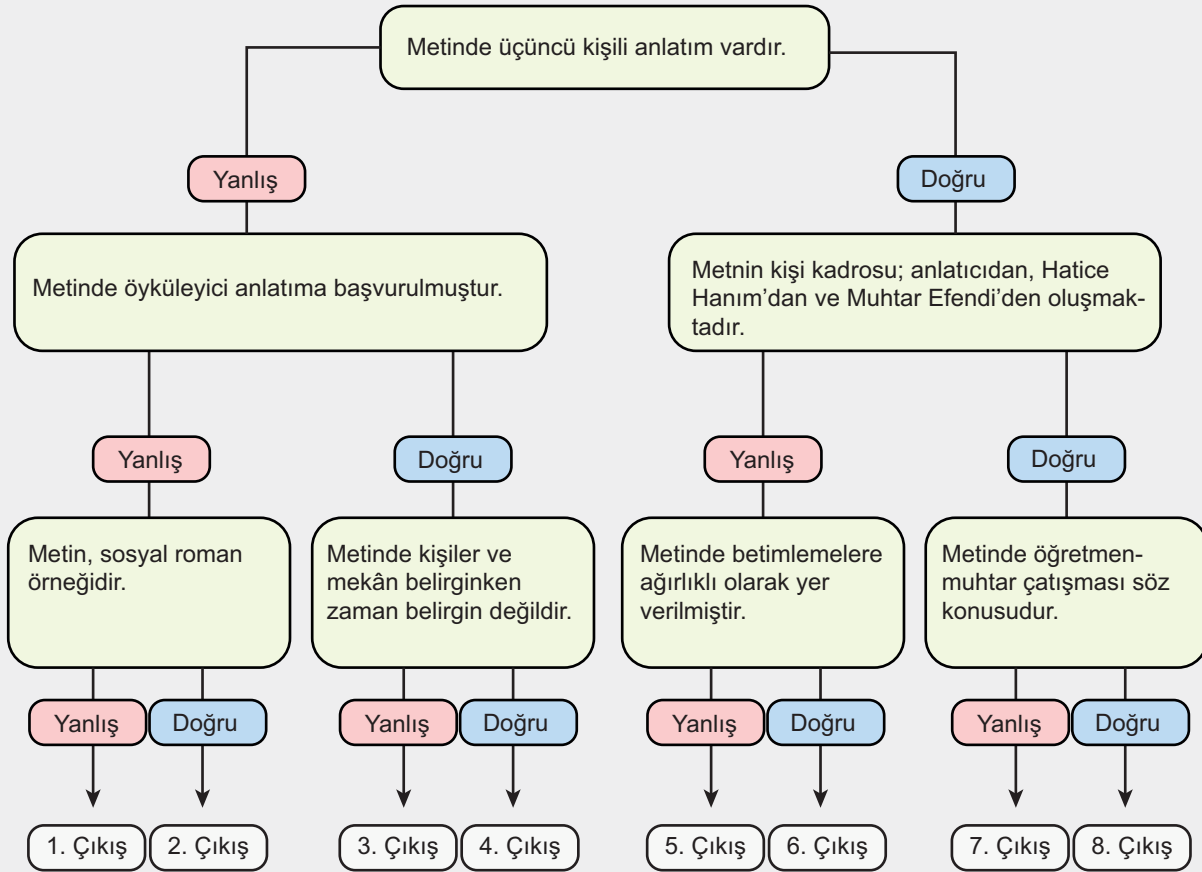
Dershaneenin bahçe tarafındaki duvarın dibinde –ahir zamanından kalma- bir hayvan yemliği vardı ki kaldırmaya lüzum görmemişler, üstüne bir tahta kapak çakarak dolap hâline getirmişlerdi. Çocuklar, yemeklerini, kitaplarını, mektebe yakılmak için kırlardan getirdikleri çalı çırpyı buraya saklarlarmış. Hatice Hanım, bu dolabın başka bir vazifesi olduğunu da söyledi. Öteden beri, dayakla uslanmayan yaramazları bunun içine hapsederek adam edermiş. Muhtarın, Vehbi isminde bir küçük oğlu varmış ki hemen bütün zamanını bu sandığın içinde geçirmiş. Bu çocuk, bir yaramazlık yaptığı zaman kendiliğinden dolaba girer, tabuttaki cenaze gibi sırtüstü yatar ve yine kendi eliyle kapağı kaparmış.

Ben, hayretle:

-Muhtar Efendi buna bir şey demiyor mu, diye sordum.

Hatice Hanım, başını salladı:

-Muhtar, memnun oluyor. Aferin sana Hatice Hanım! İyi ki aklıma getirdin. Bizim evde bir dolap var. İnşallah, hıncızı yaramazlık ettiği zaman ben de onun içine kapatayım, diyor.



Doğru Çıkış: 7. Çıkış

1. *Baba Evi ve Avare Yıllar*, tek karaktere yaslanan romanlardır ve okurun roman kahramanı ile özdeşleşmesi sonucu onun serüvenine duyacağı ilgidir romanı ayakta tutan. Bu romanda baba figürü arka planda kalmıştır. Bazen olumlu bazen olumsuz rol oynamaktadır. Baba-oğul çatışması görüldüğünden daha karmaşıktır. Yapıttaki delikanlı kendisini, çevresini anlamak için, duygularını çözümlmek için çaba göstermez. Hep yüzeyde kalarak sürdürür yaşamını. Denebilir ki o yaştaki bir çocuğun çevresindekileri ve kendini, içinde yaşadıkları olayları çözümlemesi beklenemezdi. Ama sorun, olayları yaşayan kişinin henüz çocuk sayılacak yaşlarda olmasından değil, anlatıcının konusuna her şeyin kendi istediği gibi olmasını isteme yaklaşımından kaynaklanmaktadır.

**Bu parçadan hareketle *Baba Evi ve Avare Yıllar* romanlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangileri söylenemez?**

- A) Baba-oğul çatışması söz konusudur.  
B) Tek ana karakter üzerine kurulmuşlardır.  
C) İlahi anlatıcı bakış açısıyla yazılmışlardır.  
D) Mekân ögesi ön plana çıkmaktadır.  
E) Okur, kahramanda kendini görmektedir.
3. *İntibah* romanı, her şeyi bilen ---- anlatıcı bakış açısına sahip yazar anlatıcı ile kaleme alınır. Olayların dışında durarak, fiilen olaylar içerisinde yer almayan anlatıcı, gören konumunda yer alır. Olayları belirli bir uzaklıkta takip eden üçüncü tekil şahıs anlatıcı, okuyucunun eserle baş başa kalmasını sağlar.

**Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) İlahi B) kahraman C) gözlemci  
D) müşahit E) nesnel

4. Kendi hayatı da böyle değil miydi? Son günlerin güzelliğinden sonra şimdi yine imkânsızlığa, hüznün ve kasvete düşmemiş miydi? Tıpkı şimdi düştüğü gibi yaz da farkına bile varmadan nasıl elindeki saadeti kaçırdı ilk kış hücumuyla teessüf ediyorsa o da demin anlayıp eski günlerin hasretini çekmemiş miydi? Hayata yeni baştan başlamak arzusu, bugün tekrar yaz olsun emeli gibi bir şey değil miydi? Bir senedir onu harap eden endişelerin, acıların ne olduğunu artık iyice anlıyor: "İşte benim eylülüm!" diyordu.

**Bu parçada yararlanılan anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İç monolog B) Bilinç akışı  
C) Geriye dönüş D) Diyalog  
E) İç çözümlleme

5. Ellerini yüzünden çekti. Gözlerini açınca, gözlerine ışık doğdu. Kamaştırdı. Bir zaman ışığa bakamadı. Gözleri alışınca yorgun, isteksiz kalktı. Keçileri aynı ağırlıkta topladı. Memed, yönünü güneye döndü. Ellerini gözlerine siper etti. Uzaklara baktı. Gözüne ulu çınarın dalları ilişti gibi geldi. Yüreği hop etti. Tepenin arkasının kuzey yanı ovaydı. Değirmenoluk köyünün tarlalarıyla, yani çakırdikenli ovayla bu ova arasına keskin boz topraklı sırt giriyordu. Keçileri bu sefer sırtın dibine doğru sürdürdü.

**Bu parçada;**

- I. olay örgüsü,  
II. mekân,  
III. zaman,  
IV. kişiler

**unsurlarından hangileri belirgin değildir?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III  
D) I, III ve IV E) II, III ve IV

5. Düşüncelerinde ve emellerinde meydana gelen bu değişiklik süratle benliğini kaplıyor; zavallıyı bedenen ve ruhen büyük bir çöküntüye doğru sürüklüyordu. Sinirleri çok bozulmuş, eski uysal tabiatından eser kalmamıştı. Bazen gözleri, sabit bir noktaya dikiliyor; dakikalarca dalıp dalıp gidiyordu... İştahsızlıktan ve üst üste gecelerce devam eden uykusuzluktan zayıflamış, yüzü sapsarı olmuş, göz kapaklarını kıpırdatacak hâli kalmamıştı.

**Bu parçada, sözü edilen kahraman üzerinde hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yalnızlık       B) Üzüntü      C) Pişmanlık  
D) Merak      E) Şüphe

6. Hayat bir an içinde ona en çıplak ve en kaba hâliyle görünmüştü. Bu dünyada her şey ne bayağı ne beyhude ne kirliydi!.. Bu dünyada güzellik bir hayal, sezgi bir efsane, asalet ve zarafet, insanın üstünde hafif bir cilyadı. En güzel bir yüze bir iskelet ifadesi vermek için iki gecelik bir uykusuzluk, bir sevgiyi bir alışverişe çevirmek için birkaç paket iskambil kâğıdı, en zarif bir adamı bir dilenciye döndürmek için üç yüz elli liralık bir borç kâfiydi. Giyinmiş, kuşanmış, terbiyeli, haysiyetli şahısların altında hiç değişmeyen ezeli mahlûk; saç, sakalı, dişleri ve tırnakları uzamış her zamandan ziyade gürbüz ve kurnaz sırtıyordu. Yapmacık ve göreneğin, biraz da tesadüfün eseri türlü türlü kalıplar içinde giden, gelen, düşünen, tahlil eden, seven ve sevilen hep o, daima oydu.

**Bu parçanın kahramanıyla ilgili**

- I. Büyük bir hayal kırıklığı yaşamaktadır.  
II. Görünenin ardındaki gerçekliği kavramıştır.  
III. Hatalarından büyük bir pişmanlık duymaktadır.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
 D) I ve II      E) II ve III

7. *Tutunamayanlar*, modern insanın kimlik arayışı, yabancılaşma ve toplumsal baskılara karşı duruşu gibi temaları işler. Turgut Özben'in tutunamama çabaları, kendini ifade edememe ve toplumun beklediği kalıplara uymakta zorlanması, eserin ana temasıdır. Roman, bireyin kendi kimliğini bulma sürecini, toplumla ve diğer insanlarla ilişkilerini sorgulayan, eleştiren ve ironik bir yaklaşımla ele alır. Oğuz Atay, *Tutunamayanlar*'da dil ve anlatımı etkili bir şekilde kullanarak edebî zenginlik yaratır. Roman, iç monolog tekniği ile karakterin iç dünyasına girme ve onun düşüncelerini doğrudan aktarma imkânı sağlar. Atay, deneysel bir üslupla dil oyunlarına, alıntılara ve metin içi metinlere yer vererek eserine benzersiz bir yapı kazandırır.

**Bu parçadan hareketle *Tutunamayanlar* romanıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Çağdaş insanın kendini ifade edememesi gibi temalar işlenmiştir.  
B) İç konuşma tekniğine yer verilmiştir.  
C) Söylenenlerin tersinin kastedildiği alaycı bir üslup söz konusudur.  
D) Bireyin iç ve dış çatışmaları üzerine kurulmuştur.  
 E) Toplumsal sorunlar slogan üslubuyla dile getirilmiştir.

8. Oturdıkları "ev", iki mahalle aşağıda, mahalle muhtarının bir zamanlar hayvanlarını bağladığı, tabanı hâlâ gübre örtülü, genişçe bir ahırdı. Atsinekleri vızılılı daireler çizerek uçuşuyorlardı. Harap kerpiç duvarlar yarı bellerine kadar ıslaktı. Oda ekşi ekşi fişki kokuyordu.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ön plandadır?**

- A) Zaman      B) Kişiler       C) Mekân  
D) Olay      E) Durum

9. Mahpeyker; sevda tuzağına düşürdüğü erkeğin içinden geçenleri satır satır okumasını, uzun yılların tecrübeleriyle çok iyi öğrenmişti. Ali Bey'in o andaki düşünce ve duyguları da bir sinema şeridi gibi, derhal gözünün önünde canlanıyordu. Her zamanki cilve hünerlerini göstermeye başladı. Kâh aşkını açığa vurduğu için gönlünde beliren gizli memnunuğu güya saklamaya çalışıyormuş gibi bir tavır takınıyor; kâh âşıkça davranışlarına yine âşıkça karşılık bekliyormuş gibi mahzunlaşıyor; hülâsa bütün bu aşk rollerinde en ünlü sinema artistlerini gölgede bırakacak bir başarı gösteriyordu."

**Bu parçadan hareketle yazarın Mahpeyker karakterine bakışıyla ilgili**

- I. Olumsuz bir bakış açısına sahiptir.  
II. Olumlu yönlerini ön plana çıkarmaktadır.  
III. Yansız bir tutum sergilemektedir.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II      E) II ve III

10. Eski neşemi kaybetmediğimi göstermek için... Sonra durgunlaştım. Neden? Unuttum. Dur, hayır; unutmadım. Yalnız kaldıkça, yalnız kalmaktan korktukça... Aynadan uzaklaştım fakat biliyordum, böyle bir düşünceydi. Köpekler sinirimi bozdu, şimdi kendime gelirim. Buldum: Yalnız kalmaktan korktukça yalnızlığım artıyor.

**Bu parçanın anlatıcısı ve bakış açısı aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) 3. kişi - hâkim       B) 1. kişi - kahraman  
C) 1. kişi - gözlemci      D) 3. kişi - kahraman  
E) 1. kişi - hâkim

11. Naim Efendi de yeni başlayan devrin eşliğindeki korkunç hayaletlerden biridir. Hiç şüphesiz arkamızda bıraktığımız mazinin son feryadı ve önümüzde hissettiğimiz uçurumun ilk ürpertisi Naim Efendi'dir. Bundan başka Hakkı Celis'e göre Seniha'nın büyükbabası, aynı zamanda hem bir ceza hem de bir cezalıydı. Bir cezaydı, arkasında bıraktığı âleme karşı; bir cezalıydı, kendisini karşılayan bedbaht ve avare zürriyet önünde... Bugün Naim Efendi'nin damarlarında işleyen zehir, dün kendinin ve kendi gibilerin elleriyle kendi bahçelerine ekilmiş zakkumun tohumundan ve özündendi. İstanbul'da, parmakla sayılmaya başlayan o Osmanlı konaklarından birini, Naim Efendi'nin konağını, böyle hafif bir ökçe darbesiyle ta temellerinden yıkıveren mahluk, hiç şüphesiz herkesten ziyade Naim Efendi'nin eseri idi.

**Bu parçadan hareketle "Naim Efendi'nin hem bir ceza hem de bir cezalı olması" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Dönemin koşullarına uymaya çalışıp bunu beceremeyince yalnızlığa mahkûm olması  
B) Aile içinde saygınlığını kazanmak için yanlış yöntemler kullanıp aileden tepki alması.  
C) Geçmişin izlerini silmeye çalışırken gelecekte yapması gerekenleri tam olarak yapamaması  
 D) Geleneğe bağlılığı nedeniyle yeniliğe karşı çıkması, yeniliğe karşı çıktığı için de dışlanması  
E) Çevresindekileri kendinden uzaklaştırmaya çalışırken herkesle yüzgöz olması

12. Otuz yaşlarında, hafif sarı esmer, tıknazlığa doğru gidebilecek yapıda, ortadan uzun boylu, genç bir adamdı. Büyük, dalgın bakışlı, çok siyah gözleri vardı.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ön plana çıkmaktadır?**

- A) Betimleme      B) Öyküleme      C) Açıklama  
D) Tartışma      E) Kanıtlama

13. Havada değişen bir şey var. Başlarımız üstünde nereden geldiği bilinmeyen yeni bir yel esiyor. Bu yel, kızgın çöllerin içinden çıkmış gibi ateşindir; alnımızı bir alev gibi yakıyor. Bu yel yüksek ve karlı tepelerden inmiş gibidir; bize her temas edişinde derimiz biraz daha sertleşiyor; kemiklerimiz biraz daha katılaşıyor; bu yel, bazen denizlerde esen hafif rüzgârları, sıcak yaz günlerinin sonundaki serin meltemleri andırıyor; bin türlü karmakarışık sıtmalarla yanan göğsümüz üstünde tatlı ve teselli verici bir öpücük hâlinde dolaşırları var. İşte, ben, bu yolun önüne katılanlardanım! Fakat, nereye gidiyorum, bilmiyorum. Bir garip heyecan içinde sarhoş gibi yürüyorum ve korkmuyorum. Çünkü koyu, uzun ve sayısız bir kafilenin içindeyim, yolumuzun sonunda belki bir uçurum da olsa yürüyeceğim; zira benim için hiçbir şey geriye dönmekten daha fena değildir!

**Bu parçayla ilgili**

- I. Kahraman, ruh hâlini imgeli bir söyleyişle dile getirmektedir.
- II. Olgular, olaylar, durumlar benzetmeler aracılığıyla anlatılmıştır.
- III. Kahraman anlatıcı bakış açısı söz konusudur.

**Yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
D) I ve II                       E) I, II ve III

14. O kötü haberi aldıkları geceyi çok iyi hatırlıyordu. İlkokuldaydı. Avludaki cılız hanımelinin kokusu odasına doluyordu. Telefonun sesini duyunca salona gitmiş, haberin alınışına tanık olmuştu. Ersin, babasının yüzünün bir anda çökmesinden anlamıştı bunun korkunç bir haber olduğunu. Cavit Amca'nın kaza geçirdiğini, hastaneye kaldırıldığını, durumunun ağır olduğunu öğrendiler. Ailenin iyi günlerine de kötü günlerine de daima hâkim olan babası kendini topladı, gerekeni yapmak üzere hemen yola çıktı.

**Bu parça aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangilerine örnek oluşturur?**

- A) Kişi tanıtımı - diyalog  
 B) Geriye dönüş - özetleme  
C) İç konuşma - geriye dönüş  
D) Özetleme - bilinç akışı  
E) Kişi tanıtımı - iç konuşma

15. Aşağıdakilerden hangisi ayraç içinde verilen roman türünün özelliklerini yansıtmaz?

- A) Bu "yaban" lafı, beni, önce çok kızdırdı. Fakat sonra anladım ki Anadolulular, Anadolu köylüleri, tıpkı eski Yunanların kendilerinden başkasına "barbar" lâkabını vermesi gibi, her yabancıya yaban diyorlar. (Tezli)
- B) Bir dakika evvele kadar etrafında çağrışan emel ve mutluluk kuşları, derin bir sessizliğe bürünüverdi! Bir dakika evvele kadar ruhuna tatlı tatlı esen sevda rüzgârının serin nefesleri bir an da tükeniverdi. Yüreğinde derin bir nefret hissediyordu. (Psikolojik)
- C) "Köse Topal, yazık," dedi. "Sizsiz ne yapar böyle hasta hasta ? " Yusuf uzun uzun düşündükten sonra, "Vallaha emmi," dedi. "Şaşttık biz de. Alıp götürsek bir türlü, götürmeseeek.." "Bir türlü," dedi Ali. (Sosyal)
- D) Başkomutan, Fevzi Paşa, İsmet Paşa ve karargâhlarının savaş kademeleri saat 03.30'da atlara bindiler. Ağır ağır Kocatepe'ye çıktılar. Mustafa Kemal Paşa, Kocatepe doruğunun kıyısına geldi. Aşağı baktı. Ufka kadar her yer sis içindeydi. (Tarihî)
- E) Yusuf, Kuyucak'tan çıkalı altı sene olmuştu. Artık oraları unutmuş gibiydi. Yalnız, bu kasabanın çocuklarıyla anlaşmadığı zamanlar köyündeki arkadaşlarını belirsiz birtakım hislerle aradığı oluyordu. (Macera)

16. Bilal birden ani bir kararla Hürü'nün doğurduğu ahıra yürüdü. Kadınlar ardından bakıyorlardı. O, ahırdan içeri girdi, kapının içinde durdu. Hâlâ fişkinin üstünde yatmakta olan Hürü'ye baktı. İlık ılık gübre ve kan kokuyordu ahırın sıcak havası. Yerlerde kanlı çaputlar... Hürü'nün çocuğu paçavralar arasında mosmordu. Yüzüne sinekler inip kalkıyordu. Çocuğun yanı başında ise iri başlı erkek bir kedi, çocuğa yalanarak bakıyordu.

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Yerel söyleyişler söz konusudur.  
 B) İç konuşma tekniğinden yararlanılmıştır.  
C) Gözlemci anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.  
D) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.  
E) Farklı duyularla algılanabilecek ayrıntılara yer verilmiştir.



**Cevap Anahtarı**

1. D    2. A    3. E    4. C    5. B    6. D    7. E    8. C    9. A    10. B  
11. D    12. A    13. E    14. B    15. E    16. B



## Yazılı Sınav

## 1. Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.

- 1) **Anlatıcı** , öyküleyici anlatımın yer aldığı sanat metinlerinde (öykü ve romanda) kurmaca bir kişidir; öyküleyici anlatımın yer aldığı öğretici metinlerde (anı, otobiyografi, biyografi, günlük) ise gerçek bir kişidir.
- 2) **Öyküleme** ; gerçek ya da tasarlanmış bir olayın yer, zaman, kişi unsurları verilerek bir olay örgüsü içinde anlatılmasıdır.
- 3) **Birinci** kişili anlatımda anlatıcı, anlatılan olayın bizzat kahramanlarından biridir.
- 4) **Betimleme** , varlıkların kendilerine özgü niteliklerini sözcüklerle resim çizer gibi anlatmaktır.
- 5) Kişilerin dış görünüşünü anlatan betimleme yazılarına **fiziksel portre** denir.
- 6) Öyküleyici anlatımda **olay** örgüsü bulunur ve bu örgü ana olayı destekler niteliktedir.

## 2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yanına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

1) Tema, soyut bir kavramdır; konu ise temanın çok özel bir biçimde işlenip somutlanmış biçimidir. **D**

2) Betimleyici anlatımda olay örgüsü bulunur ve olay örgüsü ana olayı destekler niteliktedir. **Y**

3) Birinci kişili anlatımda anlatıcı, olayların gözlemcisidir; olay örgüsünde yer almaz. **Y**

4) Öyküleyici anlatımla oluşturulmuş metinlerde anlatıcı yazar değildir, yazar metni oluşturur fakat olayların veya durumların anlatılması işini başkasına yükler. **D**

5) Kişilerin iç dünyasını anlatan betimleme yazılarına "ruhsal portre" denir. **D**

6) Öyküleyici anlatımda yazar, gördüklerini okuyucuya izlenim kazandırmak amacıyla okuyucunun gözünde canlanacak biçimde anlatır. **Y**

## 3. Aşağıdaki parçaların anlatım biçimlerini ve anlatıcı çeşitlerini parçanın altındaki boşluğa yazınız.

A. Tarifsiz bir acıyla odadan çıkarken başıma gelenlerin kendi hatam olduğunun bir kere daha farkına vardım. Neden oraya gitmiştim, neler ummuştum hâlbuki.

Öyküleyici anlatım / Birinci kişili anlatıcı

B. Binbaşı Ahmet, erleri nasıl sakinleştireceğini düşünüyordu. Çantasını, ceketini aşağıya, ayaklarının arasına, bırakmıştı. Şapkası, hâlâ başındaydı

Öyküleyici anlatım / Üçüncü kişili anlatıcı

C. İki tarafı zeytin ağaçlarıyla duvarlanmış olan yol, birkaç yüz metrede bir hafif kıvrıntılar yaparak uzanıyordu. Adamakıllı alçalmış olan güneş, ağaçların tepelerini kıpkırmızı aydınlattıktan sonra yolun bir kenarına vuruyordu.

Betimleyici anlatım / Üçüncü kişili anlatıcı

D. Gün boyu güneşin sıcaklığından gökleri bırakmış bulutlar, şimdi parça parça birbirlerine tutunarak göğe yükseliyor; sonra birbirlerinden koparak beyaz, kıvrıkcık kuzu derileri gibi göğü ve akşamı süslüyorlardı.

Betimleyici anlatım / Üçüncü kişili anlatıcı

**TAK**  
diye  
anla,

**TAK**  
**TİK**

**TİK**  
diye  
çöz,

— ■■■ —  
**ÖDEV FORMATINDA**  
**32 FASİKÜL**

— ■■■ —  
**YAZILIYA HAZIRLIK**  
**SORULARI**

— ■■■ —  
**DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,**  
**HÜCRELENDİRİLMİŞ,**  
**PEKİŞTİRİCİ,**  
**AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN**  
**SEÇMELİ SORULAR**

— ♻ —  
**TAM OKUL**  
**DESTEKLİ**

— ■■■ —  
**TAM OKUL İLE DETAYLI**  
**GERİ BİLDİRİM KARNESİ**