



Tanıtım

Tema: **Anlamın Yapı Taşları**

Konu: **Şiir Bilgisi**

Alt Konu: **Uyak ve Redif, Yarım, Tam, Zengin ve Cinaslı Uyak; Düz, Sarma, Çapraz ve Örüşük Uyak; Ek ve Sözcük Biçiminde Redif, İç Uyak, Seci, Asonans, Aliterasyon**

Temanın Amacı: Türk edebiyatında şiirde kullanılan nazım birimlerini ve ölçüleri öğretmek.

Uyak (Kafiye) ve Redif

Uyak (Kafiye):

- Dize sonlarındaki yazılışları ve okunuşları aynı, anlamları ve görevleri farklı sözcüklerin, eklerin benzerliğine uyak denir.



Örneğin

Gördüm deniz dedikleri bin başlı ejderi
Gördüm güzel vücudunu zümrütlüyen deri

Yahya Kemal Beyatlı



Önemli

- Bir şiirde uyağı bulmak için öncelikle şiirin dizeleri arasındaki ses uyumu bulunur.
- Bunun için her dizenin son sözcüğünden başlanarak benzer olan sözcükler işaretlenir.
- Aynı anlam ve görevdeki ek ve sözcükler ayrılır ve bunlara "redif" denir.
- Geri kalan, aynı anlam ve görevde olmayan sesler uyak olarak alınır.
- Örneğin farklı dizelerin son sözcükleri "gözler" ve "dizler" olsun. "-ler" aynı anlam ve görevde olduğu için uyak olmaz, bu ek rediftir. "-z" sesleri benzerdir. "-z" uyağı oluşturur.
- Bir dizede ekte diğer dizede kökte olsa da bu sesler uyaklıdır, önemli olan anlam ve görevlerinin farklı olmasıdır.

Ses Benzerliğine Göre Uyak (Kafiye) Çeşitleri:

Yarım Uyak:

- Tek ses benzeşmesi ile oluşan uyak çeşididir.



Örneğin

Her yaz, şimâle doğru asırlarca bir koşu
Bağrımda bir akis gibi kalmış uçultulu

Yahya Kemal Beyatlı

(Bu beyitte "u" sesi yarım uyak oluşturmuştur.)

Öldürüp kanıma girme
Gayrılara gönül verme
Ela göze siyah sürme
Çekme beni öldürürsün

Gevheri

(Bu dördlükte "r" ünsüzleri yarım uyak oluşturmuştur, "-me" eki ise rediftir.)



Örnek 1

Aşağıdaki beyitlerin hangisinde yarım uyak vardır?

- Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan
- Dünyada sevilmiş ve seven nafile bekler
Bilmez ki, giden sevgililer dönmeyecekler
- Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik
Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik
- Aşkın sihirli şarkısı yüzlerce dildedir
İspanya neşesiyle bu akşam bu zildedir
- Geldikleri yol, ömrün ışıktan yoludur o
Âlemde bir akşam ne semavi koşudur o

A'da "-man"larda zengin uyak, B'de "-ekler"de zengin uyak,

C'de "-endik"lerde zengin uyak, D'de "-il"lerde tam uyak,

E'de ise "-u"larda yarım uyak vardır.

Cevap E

Tam Uyak:

- İki ses benzeşmesiyle oluşan uyak çeşididir.

Örneğin

Hörü melek var mı senin soyunda
Kız nazarım kaldı usul boyunda

Karacaoğlan

(Bu dizelerdeki "oy" sesleri tam uyak, sonraki "-unda" sesleri rediftir.)



Nasihatim sana herzeyle işigali bırak
Adamlığın yolu nerdeyse bul da girmeye bak

Mehmet Akif Ersoy

(Yukarıdaki dizelerde geçen "-ak" eki, iki ses benzerliğine dayandığı için tam uyaktır.)

Örnek 2

Aşk, onları sevk ettiği günlerde, kaderden
Rüzgâr gibi bir sevk alır, oldukları yerden

Aşağıdakilerin hangisinde bu dizelerdeki uyağın özdesi vardır?

- Sımaları her lahza parıldar bu zaferle
Gök, her tarafından, donanır meşalelerle
- Dünyayı unutmuş bulunurken o sulara
-Zalim saat ihmal edilen vakti çalar da-
- Bir an uyanırlarsa leziz uykulardan
Baştan başa, her yer kesilir kapkara, zindan
- Dönülmez akşamın ufkundayız. Vakit çok geç
Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen geç
- Hiç dönmemek ölüm gecesinden bu sahile
Bitmez bir özleyiştir, ölümden beter bile

Öncülde "-er"lerde tam uyak vardır. A seçeneğinde de yine "-er"lerde tam uyak vardır.

Cevap A

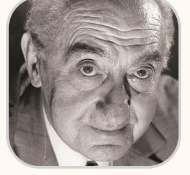
Zengin Uyak:

- Üç ya da daha çok sesin benzeşmesi ile oluşan uyak çeşididir.

Örneğin

Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk
Soğuk bir mart sabahı... Buz tutuyor her soluk

Faruk Nafiz Çamlıbel



(Bu dizelerdeki "luk" sesleri zengin uyak oluşturmuştur.)

Varsın yansın ocağım
Kurtuldu al sancağım

(Yukarıdaki dizelerde geçen "-cağ" eki, üç ses benzerliğine dayandığı için zengin uyaktır. Ayrıca "-ım" eki de redif olarak kullanılmıştır.)

Örneğin

Kimi solgun, sarışın; kimi ak, kimi kara
Kiminin berisinden görünüyor Ankara

Örnek 3

Aşağıdaki dizelerin hangisinde tunç uyak vardır?

- Belki de biraz geç rastladım sana ama
Her şey geç gelmiyor mu zaten yurdumuza
- Maziye karıştı şimdi yeminim
Kalbimde senin için yok bile kinim
- Bir bakış bir âşığa neler neler anlatır
Bir bakış bir âşığı saatlerce ağlatır
- Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar
Benim îman dolu göğsüm gibi serhaddim var
- Bir acayip derde düştüm herkes gider kârına
Bugün buldum bugün yerim, Hak kerimdir yarına

Tunç uyakta genellikle bir sözcük diğer dizedeki sözcüğü kapsar. Ancak şiirde bir sözcüğün diğer bir sözcük tarafından kapsandığı her durum tunç uyak olarak adlandırılmaz. Çünkü tunç uyakta bu koşul sözcüklerin en az 3 ses benzeşmesine sahip olması gerekir. Buna göre D seçeneğinde "duvar" sözcüğü, "var" sözcüğünü kapsadığı için bu sözcükler arasında tunç uyak vardır.

Cevap D

! Önemli

Tunç uyak şiir sanatındaki zengin uyaklardan biridir. Dizelerde ikiden fazla ses benzeşmesi olduğu durumlar tunç uyak olarak adlandırılır. Tunç uyakta genellikle bir sözcük diğer dizedeki sözcüğü kapsar.

Cinaslı Uyak:

- Anlamları ayrı fakat yazılış ve okunuşları aynı olan sözcük ve sözcük gruplarının dize sonunda tekrarı ile oluşan uyaktır.

📖 Örneğin

Bak şu garip bülbüle
Zemheride **yaz arar**
Cihanda bir yâr sevdim
Ya faydadır **ya zarar**

(Bu dörtlükte ikinci ve dördüncü dizedeki "yaz arar" ve "ya zarar" sözcükleri farklı yazılsa da sesleri bire bir aynı ancak anlamları farklı olduğu için cinaslı uyak örneği oluşturmuştur.)

Niçin kondun a bülbül
Kapımdaki **asmaya**
Ben yârimden vazgeçmem
Götürseler **asmaya**

(Yukarıdaki dörtlükte ikinci ve dördüncü dizedeki "asmaya" sözcüklerinin yazımları aynı ama anlamları ayrı olduğu için cinaslı uyak örneği oluşturmuştur.)

! Önemli

- Yazımları ve anlamları aynı sözcüğün tekrarı rediftir, cinas değildir.

Doğru söylerim halk **razı değil**
Eğri söylerim Hak **razı değil**

Redif

- Uyaktan sonra gelen aynı görevde olan ek veya sözcüklere redif denir. Bazen bir dize tamamen redif olabilir.

Ek Hâlindeki Redifler:

- Eş görevli eklerin tekrarlanmasıyla oluşan rediflere denir. Redif, çoğu zaman uyak ile karıştırılır. Genel kuralımız sözcüğün kökeninde olanın uyak, sonra gelen ek veya eklerin de redif olmasıdır. Eklerin yazılışında ünlü uyumları ile ilgili bazı farklılıklar olabilir. Bütün eklerin mutlaka aynı türden olması gerekir. Eklerin görevi aynı olduktan sonra yazılış farklı olabilir. Örneğin duyulan geçmiş zaman ekleri "-miş, -miş, -muş, -müş" eklerinin aynı olmaması redif olmalarına engel değildir.

📖 Örneğin

Bak şu garip bülbüle
Şimşek gibi bir semte atıldık yedi **koldan**
Şimşek gibi Türk atlarının geçtiği **yoldan**

Yahya Kemal Beyatlı

(Yukarıdaki dizelerde geçen "koldan" ve "yoldan" sözcüklerindeki "-dan" ekleri ayrılma durum eki olduklarından rediftir. Hem yazılış hem de görevin aynı olması eklerin redif olmasını sağlamıştır. Burada "-ol" sesleri ise tam uyaktır.)

Sözcük Hâlindeki Redifler:

- Yazılış, okunuş ve anlamı aynı olan sözcük veya sözcüklerin dize sonlarında tekrarlanmasıyla oluşan rediftir. Sözcük hâlindeki rediflerde ses değişikliği olmaz. Sözcük hâlindeki rediflerde hem yazım hem de anlam birliği esastır.

📖 Örneğin

Koyun verdi kuzu verdi süt verdi
Yemek verdi ekmek verdi et verdi
Kazma ile döğmeyince kıt verdi
Benim sadık yârim kara toprakır

Âşık Veysel Şatıroğlu



(Yukarıdaki şiirin ilk üç dizesinde geçen "verdi" sözcükleri hem yazılış hem de anlam olarak aynı olduklarından rediftir. Bu sözcüklerden hemen önce gelen "-ı" sesleri de yarım uyaktır.)

📖 Örnek 4**Aşağıdaki dizelerin hangisinde redif yoktur?**

- Yiğit olanı yiğit kurt gibi bakar
Düşmanı görünce ayağa kalkar
- Düşman geldi tabur tabur dizildi
Alnımıza kara yazı yazıldı
- Adalet kalmadı hep zulüm doldu
Geçti şu baharın gülleri soldu
- Ah ettikçe duman çıkıyor baştan
Haraba yüz tuttu bezm-i gülistan
- Bak şu kaşa bak şu göze
Ciğer kebab oldu köze

A'da "-ar", B'de "'-ildi", C'de "-du", E'de "-e" sesleri redif olarak kullanılmıştır.

Cevap D



Örnek 5

Şurda bir güzele meyil aldırđım
Cihan güzel olsa yoktur nazarda
Çünkü dilber bende meylin yođ idi
Niçün koydun beni âh ile zârda

Bu dörtlükteki uyak çeşidi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Uzaktan bir tren sesi gelince
Hasretle sızlıyan kalbimiz, ince
- B) Bir yaz günü, odamda kaparken bavulumu
Çekerek koltuğumun parmakları kolumu
- C) İşte, doğduğun eski evdesin birden
Yolunu gözlüyor lâmba ve merdiven
- D) Gelse de en acı sözler dilime
Uçacak sanırdım birkaç kelime
- E) O gece o müthiş deniz durgundu
Ömründe susmayan rüzgâr yorgundu

Öncülde verilen dörtlükteki "naz-ar-da" ve "zâr-da" sözcüklerindeki "ar" seslerinde tam uyak vardır. C seçeneğindeki "birden" ve "merdiven" sözcüklerindeki "en" seslerinde de tam uyak vardır.

Cevap C

Uyak Düzenine (Kafiye Şeması) Göre Uyak Çeşitleri

Düz Uyak:

- "aaaa", "aaba", "aaab", "aabb"

Hiç anılmaz olmuş atalar adı -a
Beşikte bırakmış ana evladı -a
Kırılmış yetimin kolu kanadı -a
Zulüm pençesinden amân kalmamış -b

Rıza Tevfik Bölükbaşı



Önemli

"aaab" düzeniyle oluşturulmuş uyağa "koşma tipi" de denir.

Çapraz Uyak:

- "abab"

Başka sanat bilmeyiz, karşıımızda dururken -a
Söylenmemiş bir masal gibi Anadolu'muz -b
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken -a
Sana uğurlar olsun... ayrılıyor yolumuz -b

Faruk Nafiz Çamlıbel

Sarma Uyak:

- "abba"

Tuna'yı görmedim, fakat tanırım -a
Bir ümit önünde koştduğum zaman -b
Geçmişini anarak coştduğum zaman -b
Kendimi Budin'in beyi sanırım -a

Arif Nihat Asya

Mâni Tipi Uyak:

- "aaba"

Ađam derim naçarım -a
İnci mercan saçarım -a
Dünya deniz olunca -b
Ben kuş olup kaçarım -a

Örüşük Uyak:

- aba bcb cdc

Anıyordum baharı çırpınarak -a
Düştü bir gölge şey avuçlarıma -b
Baktım: Ölmüş, zavallı bir yaprak -a

Ey hazan, artık intikam alma -b
Şimdi zulmetleriyle haykıracak -c
Sana hüsrân bakışlı sema!.. -b

Bu hazan belli, çok fidan kıracak, -c
Örtecek dallarıyla yollarımı... -d
Sen fakat söyle ey güzel yaprak -c

Söyle çehren kadar ölüm sarı mı? -d

Ali Canip Yöntem



Çıkmış Soru 1

Bülbülün aşkıdır dalda öttüğü

Çobanın sütedir koyun güttüğü

Toprağın Hâbil'i kabul ettiği

Şüphesiz yüzünün yumuşaklığından

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Telmih sanatına başvurulmuştur.
B) Sarma kafiye düzeninde yazılmıştır.
C) Redife yer verilmiştir.
D) Yarım kafiye kullanılmıştır.
E) 11 'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

(2018 AYT)

Bu dörtlüğün uyak düzeni "aaab" biçiminde oluşturulmuştur, bu düzen sarma değil düz uyak düzenidir.

Cevap B

Seci:

- Cümlelerin ya da bir cümle içinde birden çok sözcüğün sonlarındaki ses benzerliğine seci denir. Seci, düzyazıda (nesirde) kullanılan uyak olarak da tanımlanabilir.

 **Örneğin**

“İlahi her neyi gülzâr ettinse anı ittim. İlahi elime her ne sundunsa anı tattım. İlahi gönlüm oduna ne yaktınsa o tüter. İlahi vücudum bahçesine ne diktinse o biter.”

(Sinan Paşa'dan alınan bu parçada yazar, yazıda ahengi sağlamak için seciden yararlanmıştır. “tüter, biter”, “yaktınsa, diktinse” sözcükleri birbiri ile uyaklı kullanılmıştır. Yazar, düzyazı içinde birbiri ile uyaklı bu tür sözcükleri kullanarak yazıya acıcılık kazandırmıştır.)

 **Örnek 6**

Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;

Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.

İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık;

Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çapraz uyak düzeni kullanılmıştır.
- B) Divan şiiri geleneğine göre yazılmıştır.
- C) 14'lü hece ölçüsü kullanılmıştır.
- D) Nazım birimi dördlüktür.
- E) Kişileştirme yapılmıştır.

Dörtlük divan şiiri geleneğine göre değil halk şiiri geleneğine göre yazılmıştır.

Cevap B

Aliterasyon:

- Aliterasyon, dizelerde ahenk sağlamak amacıyla aynı ünsüzün sıkça tekrarlanmasıdır.

 **Örneğin**

Eylülde melûl oldu gönül soldu da lâle
Bir kâküle meyletti gönül geldi bu hâle

Edip Aysel

(Bu dizelerde “l” ünsüzü sıkça tekrar edilerek ses akışı sağlanmıştır.)

Asonans:


- Asonans, dizelerde ahenk sağlamak amacıyla aynı ünlünün sıkça tekrarlanmasıdır.

 **Örneğin**

Neysen sen, nefes sen, neylersin neyi
Neyzensen, nefessen neylersin neyi

Ziya Osman Saba

(Bu dizelerde “e” sesi sıkça tekrar edildiği için asonans yapılmıştır.)

 **Örnek 7**

Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar

Unuğunun o tunç kapısını zorlar

Aşağıdakilerden hangisinin uyak çeşidi bu dizelerdekiyle özdeştir?

- A) Yiğit olan yiğit kurt gibi bakar
Süşmanı görünce ayağa kalkar
- B) Altınordu iller açar
Kızanlık'ta güller açar
- C) Bir yaz günü, odamda kaparken bavulumu
Çekerek koltuğumun parmakları kolumu
- D) Hadi git, benden sana dilediğince izin
Öyle bir uzaklaş ki karda kalmasın izin
- E) Ak tolgalı beylerbeyi haykırdı: İlerle!
Bir yaz günü geçtik Tuna'dan kabilelerle...

Öncüldeki dizelerde “-lar” seslerinde zengin uyak vardır.

A'da “-k”de yarım uyak,

B'de “-l”de yarım uyak,

C'de “-l”de yarım uyak,


D'de “izin” sözcüklerinde cinaslı uyak,

E'de “-lerle”de zengin uyak vardır.

Cevap E

 **Örnek Cevap Anahtarı**

1.E 2.A 3.D 4.D 5.C 6.B 7.E

 **Çıkış Soru Cevap Anahtarı**

1.B



Etkinlik

1. Aşağıdaki tabloları I ve II. metne göre doldurunuz.

I. METİN

Her şey yerli yerinde; havuz başında servi
Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan
Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan
Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi

Ahmet Hamdi TANPINAR

II. METİN

Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Söylenmemiş bir masal gibi Anadolu'muz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun ayrılıyor yolumuz

Faruk Nafiz ÇAMLİBEL

I ve II. metinlerin ortak özellikleri nelerdir?

Nazım birimi dördlüktür.

14'lü hece ölçüsüyle yazılmıştır.

Halk şiiri geleneğinin etkisi vardır.

7+7 duraklıdır.

Yalın bir dil kullanılmıştır.

I.de "-vi" tam uyak, "-dan" zengin uyak; II.de "-ur" tam uyak, "-olu" zengin uyaktır.

I ve II. metinlerin ayrılan özellikleri nelerdir?

I. metnin uyak düzeni "abba" yani sarma, II. metnin uyak düzeni "abab" yani çapraz uyak düzenidir.

I. metnin dili biraz daha kapalı yani imgeseldir, II. sinin dili açıktır.

I. metin bireysel, II. metin toplumsal bir konu işlemiştir.

I. metinde redif yoktur, II. metinde "-muz" ve "-urken" sesleri rediftir.

2. Aşağıdaki cümlelerde yer alan boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.

Şiirlerdeki dizelerin sonunda bulunan, anlamları ve görevleri aynı olan eklerin, sözcük veya sözcük gruplarının tekrarına **redif** denir.

Uyak (kafiye), en az iki dize sonundaki sözcük ve eklerde bulunan ses benzerliğidir.

Birinci dize ile ikinci dizenin, üçüncü dize ile de dördüncü dizenin birbirleriyle uyaklı olmasına **düz** uyak denir.

Cinaslı uyak, sesteş sözcüklerle yapılır.

Ahenk sağlamak amacıyla bir dizede, bir beyitte ya da bir dördlükte bir ünlünün sıkça tekrarına **asonans** denir.

3. Aşağıdaki tabloda yer alan şiirlerin uyak düzenlerini ve uyak düzenlerine göre uyak çeşitlerini yazınız.

Düz (koşma tipi) Uyak

Çarh bozulmuş dünya islah olmuyor (a)
 Ehli fukaranın yüzü gülmüyor (a)
 Ruhsati de dediğini bilmiyor (a)
 Yazı belli değil hat belli değil (b)
 Ruhsatî

Sarma Uyak

Dost düşman önümde yürür (a)
 Bilmedin asıl dostu (b)
 Dostların canıma kasti (b)
 Beni dostlarım öldürür (a)
 Ahmet Tufan Şentürk

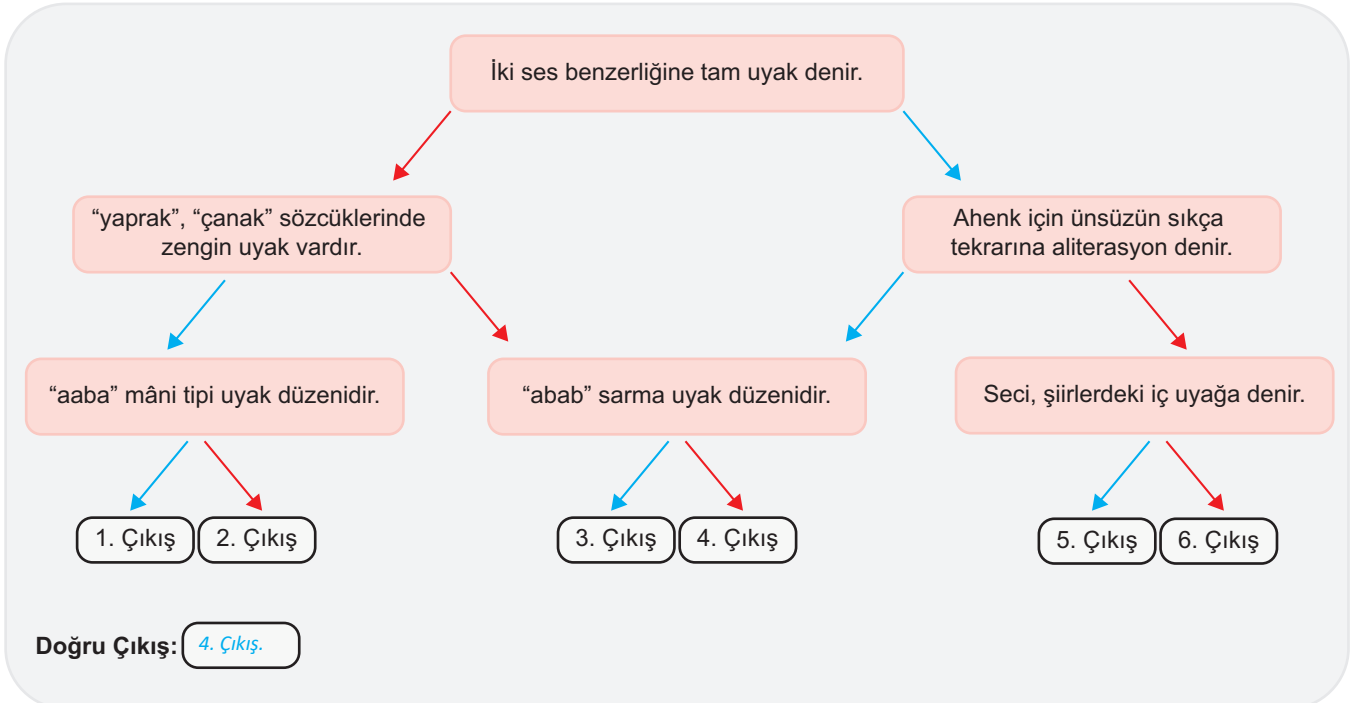
Çapraz Uyak

Gönülce düş bir yola (a)
 Bir gönülce kapı aç (b)
 Ses sen ol, verme mola (a)
 Senden kurtul, sana kaç (b)
 Feyzi Halıcı

Mâni Tipi Uyak

Güzel dil, Türkçe bize (a)
 Başka dil, gece bize (a)
 İstanbul konuşması (b)
 En saf, en ince bize (a)
 Ziya Gökalp

4. Aşağıda verilen tanılayıcı dallanmış ağaçtaki ifadelerin bazısı doğru, bazısı yanlıştır. İlk ifadeden başlayıp, cevap oklarını takip ederek doğru çıkışa ulaşınız. (Mavi yol doğru, kırmızı yol yanlıştır.)



1. Dize sonlarında, görevleri aynı olan eklerin ya da anlamları ve yazımları aynı olan sözcüklerin tekrarlanmasına redif denir.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde redif kullanılmamıştır?

- A) Hâlimden hoşnudum; düşkün değilim
Süste senden elbet üstün değilim
- B) Elimde hüner var, eldivenim yok
Yakamda bir gülüm, yasemenim yok
- C) Şimdi bomboş sebilden selviler bir şey sorar
Hatırlatır uzıyan dem çekişleri rüzgâr
- D) Bizdik o hücumun bütün aşkıyla kanatlı
Bizdik o sabah ilk atılan safta yüz atlı
- E) Lâkin kalacak doğduğumuz toprağa bizden
Şimşek gibi bir hâtıra nal seslerimizden

2.

1. Metin
Efendi! Yan gözle hor bakma bana! Senin baban kadar benim yaşıım var. Belki tuhaf gelir elbet bu hâlim sana Geçinmek uğrunda çok savaşıım var. Rıza Tevfik Bölükbaşı
2. Metin
Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında; Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum. Yolumun karanlığa saplanan noktasında, Sanki beni bekleyen bir hayâl görüyorum. Necip Fazıl Kısakürek

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biri olamaz?

- A) Konusu
B) Naizm birimi
C) Uyak düzeni
D) Dili
E) Hece ölçüsü

3. Sev seni seveni hâk ile yeksân ise
Sevme seni sevmeyeni Mısır'a sultân ise

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Düz ayak düzeniyle oluşturulmuştur.
B) "s" sesiyle aliterasyon yapılmıştır.
C) Sözcük biçiminde redif vardır.
D) Tam uyağa yer verilmiştir.
E) "e" sesiyle asonans yapılmıştır.

4. **Aşağıdaki dördlükler uyak düzenlerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

- A) Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul
Görmedim, gezmediğim, sevmediğim hiç bir yer
Ömrüm oldukça, gönül tahtıma keyfince kurul
Sade bir semtini sevmek bile ömre değer
- B) Sanma bir gün geçer bu karanlıklar
Gecenin ardında yine gece var
Çocuklar hıçkırır, anneler ağlar
Yaşlı gözleriyle kal anneciğim
- C) Âşıklık satarsın beyhude gözüm
Olura olmaza yoktur bir sözüm
Her seher dergâha tutarım yüzüm
Âşıkların sonu Âşık Noksan var
- D) Kırılır da bir gün bütün dişliler
Döner şanlı şanlı çarkımız bizim
Gökten bir el yaşlı gözleri siler
Şenlenir evimiz barkımız bizim
- E) Nerde bir yangın çıksa şair yanar içinde
Nerde çiçekler açsa bir şair var içinde
Hiçbir yapı-kapı yok şiirin girmediği
Şiirin tohumları yeşerir kar içinde



Cevap Anahtarı

1. C 2. A 3. D 4. E