



Tanıtım

Tema: **Anlamın Yapı Taşları**

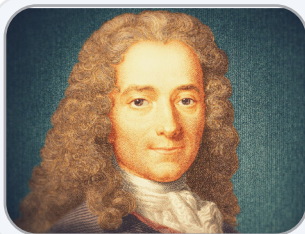
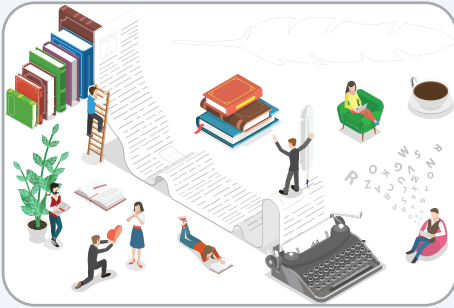
Konu: **Şiir Bilgisi**

Alt Konu: **Ahenk Unsurları, Nazım Birimi, Ölçü**

Temanın Amacı: Türk edebiyatında şiirde kullanılan nazım birimlerini ve ölçüleri öğretmek.

Köprü Kurma

1. Günlük yaşamla ilişkisi açısından, nazım birimi ve ölçü, insanların duygularını ve düşüncelerini ifade etmek için kullandıkları dilin yapısal özelliklerini yansıtır. Örneğin, belirli bir ölçü ve uyak düzeni, bir şiirin okunma veya dinlenme sırasında ritmik bir akış sağlayarak dinleyiciye hoş bir deneyim sunabilir. Bu, günlük konuşma veya diğer iletişim biçimlerinde de benzer bir ritmik düzene sahip olmamıza rağmen şiirde bu öğelerin daha derin anlamlar taşımasıyla farklılık gösterir.
2. Günlük yaşamda uyak ve redif gibi dil bilgisel öğeler sıklıkla karşımıza çıkar. Örneğin, şarkı sözlerinde sıkça uyak kullanılır. Birçok şarkıda, sözlerin sonları benzer seslerle biter ve bu da dinleyicilerin melodiyi daha kolay hatırlamasını sağlar. Aynı şekilde günlük konuşmalarda da redif kullanımı yaygındır. Bir cümlenin sonundaki sözcüklerin tekrarlanması, ifadenin vurgulanmasına ve etkisinin artırılmasına yardımcı olabilir.
3. Nazım biçimleri, insanların duygularını, düşüncelerini ve deneyimlerini estetik bir şekilde ifade etmelerine olanak tanır. Örneğin, aşk, hüznün, sevinç gibi duygular genellikle şiirler aracılığıyla yoğun bir şekilde dile getirilir. Günlük hayatta karşılaşılan bu duygular, şiirler aracılığıyla anlam kazanır ve daha derin bir biçimde hissedilir.
4. Nazım türleri, bir toplumun kültürel ve tarihsel bağlamını yansıtır. Örneğin, halk şiiri ve destanlar, toplumların tarihsel olaylarını, geleneklerini ve değerlerini koruma ve aktarma işlevi görür. Bu tür şiirler, insanların geçmişle bağ kurmasına ve kültürel kimliklerini anlamalarına yardımcı olur.



Şiirin düzyazıdan ayrıldığı nokta şudur: Az sözcük ile çok şey söylemek.

Voltaire

Şiir Bilgisi

- “Şiir Bilgisi” oldukça genel bir kavram olmakla birlikte adından da anlayabileceğimiz gibi şiirin genel olarak tüm özelliklerinin ifade edilmesine dayanır. Duyguların, düşüncelerin ve hayallerin insanlarda estetik bir zevk uyandıracak, onları coşturacak biçimde zengin sembol ve ritimli sözlerle dizeler hâlinde aktarılmasına “şiir” denir.
- Dizeler hâlinde (nazım şeklinde) yazılmış metinlere genel olarak manzume denir fakat manzumelerin sanat değeri taşıyan örneklerine ise şiir denir. Şiirler, insanın duygularına seslenen ve coşku uyandırır ki zengin bir düş gücü de barındırır.

Nazım Birimi

- Dize (Mısra)
- Beyit
- Bent
- Dörtlük

Şiirde Ahenk

Ölçü

- Aruz Ölçüsü
- Hece Ölçüsü
- Serbest Ölçü

Redif

Uyak (Kafiye)

- Yarım Uyak
- Tam Uyak
- Zengin Uyak
- Tunç Uyak
- Cinaslı Uyak

Uyak Örgüsü (Uyak Şeması)

Nazım Biçimi (Nazım Şekli)

Nazım Türü

Şiir Türleri (Konularına Göre Şiirler)

- Lirik Şiir
- Epik Şiir
- Pastoral Şiir
- Didaktik Şiir
- Satirik Şiir
- Dramatik Şiir

Nazım Birimi

- Şiiri oluşturan en küçük yapı taşı olan dizelerin kendi aralarındaki kümeleniş biçimlerine nazım birimi denir. Şiirdeki satırların bir araya gelmesiyle oluşan nazım birimleri “dize, beyit, dörtlük ve bent” şeklinde sınıflandırılır.

Dize:

- Bir şiiri oluşturan anlamlı en küçük birime dize ya da mısra denmektedir.



Örneğin

“Serin rüzgârlara pencereni aç!” (Ahmet Hamdi Tanpınar)
 “Gülelim oynayalım kâm alalım dünyadan” (Nedim)
 “Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden” (Ahmet Haşim)
 “İstanbul’u dinliyorum, gözlerim kapalı” (Orhan Veli Kanık)

- Bir şiire bağlı olmayan ve başlı başına bir anlamı olan dizelere “mısra-ı âzâde (bağımsız dize)” denir. Gerek bir şiire bağlı gerekse bağımsız nitelikte olan öz ve güzel anlamlı, kolayca ezberlenip hatırlanabilen, sağlam kurulmuş dizelere “seçkin dize” anlamında “mısra-ı berceste” veya “şah mısra” denir.

Beyit:

- Kendi içinde anlam bütünlüğü kuran ve sadece iki dizeden oluşan şiir yapısına beyit denmektedir.



Örneğin

“Sinede evvel ne muhrik arzular vâri idi
 Lebde ser-keş ahlâr ateşli hûlar vâri idi” (Nedim)

“Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı?
 Felekler yandı âhımdan murâdım şem’i yanmaz mı?” (Fuzûlî)

Dörtlük:

- Dört dizenin kendi içinde anlam bütünlüğü oluşturmasına dörtlük denmektedir.



Örneğin

“Derdim çoktur hangisine yanayım
 Yine tazelendi yürek yarası
 Ben bu derde nerden derman bulayım
 Meğer şah elinden ola çaresi” (Pir Sultan Abdal)

 **Örneğin**

“Dost dost diye nicesine sarıldım
Benim sadık yârim kara topraktır
Beyhude dolandım boşa yoruldum
Benim sadık yârim kara topraktır” (Âşık Veysel Şatıroğlu)

Bent:

- Dize, beyit ve dörtlük dışında dizelerin oluşturduğu tüm kümelere bent adı verilmektedir. Genellikle 3'lü ya da 5'li dizeler şeklinde kullanılmaktadır.

 **Örneğin**

Kardaş, senin dediklerin yok,
Halay çekilen toprak bu toprak değil.
Çık hele Anadolu'ya,
Kamyonlarla gel, kağnılarla gel gayrı,
O kadar uzak değil. (Cahit Külebi)

 **Önemli**

Halk şiirinde genel olarak dörtlük, divan şiirinde ise beyit tercih edilmiştir.

Söyleyici:

- Şiirde konuşan, şairin sesini ve söyleyişini emanet ettiği kişi ya da varlıktır. Şair, her şiirde bir söyleyici belirler. Bu söyleyici, şairin kendisi değil yalnızca o şiire özgü kurgusal bir kişi ya da varlıktır. Söyleyici, şiirin içeriğine ve aksettirdiği ruh durumuna göre karakter ve ses kazanır; bu durum şiiri okuma tonuna / tarzına etkide bulunur ve okuma faaliyetinde okuyucu bu söyleyici ile özdeşleşir. *Kaldırımlar* şiirinde; yalnızlık, korku ve ölüm duygusunun etkilerini tüm benliğinde hisseden bir insanın sesini ve söyleyişini üstlenen bir söyleyici söz konusudur.

Mahlas:

- Divan şairlerinin şiirlerinde kullandığı takma addır. Şairler, mahlaslarını genellikle son beyitte söyler:

Fuzûlî rind-i şeydâdır hemîşe halka rüsvâdır
Sorun kim bu ne sevdâdır bu sevdâdan usanmaz mı

(Asıl adı Mehmet olan şair, şiirlerinde “Fuzûlî” takma adını kullanmıştır.)

Tapşırma:

- Halk şiirinde âşıkların mahlas almalarına, adlarını veya mahlaslarını kullanmalarına verilen addır.
- Ozanlar, genellikle son dörtlükte adlarını veya mahlaslarını kullanır:



Köroğlu'nun bağı yandı
Yanıp sînene dayandı
Herkesin dostu uyandı
Uyan gözü mestan uyan
(Ozan, “Köroğlu” takma adını kullanmıştır.)

 **Örnek 1**

Aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde söyleyeni verilmemiştir?

- Karac'oğlan der ki çile çekilmez
Hozan tarlalara sümbül ekilmez
Sak yabancı ile başa çıkılmaz
İçinde sıdk ile yanan olmalı
- Köroğlu düşer mi gene şanıdan
Ayırır çoğunu er meydanından
Kırat köpüğünde düşman kanından
Çizme dolup şalvar ıslanmalıdır.
- Çark bozulmuş dünya ıslah olmuyor
Ehl-i fukaranın yüzü gülmüyor
Âşık Ruhsati dediğini bilmiyor
Yazı belli değil, hat belli değil
- Emrah der ki düştüm dile
Bülbül figan eder güle
Güzel sevmek bir sarp kale
Ya alınır ya alınmaz
- Benden selam olsun Bolu Beyi'ne
Çıkıp şu dağlara yaslanmalıdır
Ok gıcirtısından kalkan sesinden
Dağlar gümbür gümbür seslenmelidir

A, Karacaoğlan - B, Köroğlu - C, Ruhsati - D, Emrah - E'nin söyleyeni belli değildir.

Cevap E

Şiirde Ahenk Unsurları**Ölçü (Vezin):**

- Şiirde, hecelerin sayılarına ya da heceyi oluşturan seslerin uzunluk ve kısalıklarına göre bir düzen oluşturulur. İşte bu düzene ölçü denir. Edebiyatımızda hece, aruz ve serbest olmak üzere üç tür ölçü kullanılmıştır.

Hece Ölçüsü (Hece Vezni):

- Her ölçü bağlı bulunduğu dilin yapısından doğar. Bu nedenle Türk dilinin doğal ölçüsü, hece ölçüsüdür. Hece ölçüsü, dizelerdeki sözcüklerin hece sayısının belli bir düzene bağlı olarak eşitliği temeline dayanır. Şiirin bütün dizelerindeki hece sayısının eşit olması gerekir. Hece sayısının eşitliği, o dizenin ölçüsünü, kalıbını gösterir. Yedi heceli bir dizenin kalıbı, 7'li; on bir heceli bir dizenin kalıbı 11'li diye anılır.

Örneğin

Rüzgâr eser dallarınız atışır,
Kuşlarınız birbiriyle ötüşür.
Ören yerler bu bayramda çok üşür,
Bülbül niçin yaslı bakışır dağlar.
Yukarıdaki dördlük, 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

Not

Hece ölçüsünde dizeler okunurken belli bölümlere ayrılır. Bu bölüm yerlerine durak denir. Durak, sözcükler bölünerek yapılmaz, sözcüklerden sonra yapılır. Şiirler "4 + 4 + 3 = 11", "6 + 5 = 11", "4 + 4 = 8", "4 + 3 = 7" gibi duraklardan oluşabilir.

Örneğin

Bu vatan toprağın kara bağrında,
6 + 5 = 11 hece
Sıra dağlar gibi duranlarıdır.
6 + 5 = 11 hece
Bir tarih boyunca onun uğrunda,
6 + 5 = 11 hece
Kendini tarihe verenlerindir.
6 + 5 = 11 hece

Orhan Şaik Gökyay'dan alınan bu dördlükteki bütün dizeler 11 heceden oluşmaktadır. Dolayısıyla bu şiir hece ölçüsünün 11'li kalıbıyla ve 6+5 duraklı yazılmıştır.

Örneğin

Ne varlığa sevinirim
4 + 4 = 8 hece
Ne yokluğa yerinirim
4 + 4 = 8 hece

Aşkın ile avunurum
4 + 4 = 8 hece

Bana seni gerek seni
4 + 4 = 8 hece

Yunus Emre'den alınan yukarıdaki dördlük 8'li hece ölçüsü ile yazılmıştır. 8'li hece ölçüsü ile yazılmış bu dördlük 4 + 4 duraktan oluşmuştur.

Örnek 2**Aşağıdaki dördlüklerden hangisinin durağı 4+4+3'tür?**

- Yiğit olan yiğit kurt gibi bakar
Düşmanı görünce ayağa kalkar
Kapar mızrağını meydana çıkar
Yiğidin ardında duran olmalı
- Adalet kalmadı hep zulüm doldu
Geçti şu baharın gülleri soldu
Dünyanın gidişi acayip oldu
Koyun belli değil, kurt belli değil
- Yöğrükür bizim atımız
Yardan atlattı zatımız
Gurbet elde kıymatımız
Ya bilinir ya bilinmez
- Aşağıdan akar gelir gemiler
Yel vurdukça inil inil iniler
Vefasızlar ayda bir dost yeniler
Güzel olsa esmer olsa el verir
- Bre ağalar bre beğler
Ölmeden bir dem sürelim
Gözümüze kara toprak
Dolmadan bir dem sürelim

A, B, D 11'li hece ölçüsü ile yazılmıştır. C ve E seçenekleri ise 8'li hece ölçüsü ile yazılmıştır. A ve B seçenekleri 6+5,

D seçeneği ise 4+4+3 duraklıdır.

Cevap D

Aruz Ölçüsü (Aruz Vezni):

- Hecelerin uzun veya kısa, kapalı ya da açık oluşuna dayanan hecelerin belli bir düzene göre sıralanarak ahengin sağlandığı nazım ölçüsüne aruz ölçüsü denir.
- Türk edebiyatında aruzun kullanıldığı ilk örnek 11. yüzyılda Yusuf Has Hacıp tarafından yazılan *Kutadgu Bilig*'dir.
- Modern Türk şiirinde Tefik Fikret, Yahya Kemal, Ahmet Haşim ve Mehmet Âkif aruzu başarıyla kullanmışlardır.

- Aruz ölçüsünde kullanılan ulamalara vasl, vezin gereği kısa hecenin uzun gibi okunmasına imale, uzun hecenin kısa gibi okunmasına zihaf, uzun hecenin olduğundan daha uzun (bir buçuk hece) okunmasına med denir.
- Aruz vezni bulunurken ünsüzle biten (kapalı) heceler çizgiyle, ünlüyle biten (açık) heceler noktayla gösterilir.

Dinle neyden/kim hikâyet/etmede

._._._/._._._/._._._

Ayrıllıklar/dan şikâyet/etmede

._._._/._._._/._._._

Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün



Örnek 3

Aşağıdaki dizelerin hangisi aruz ölçüsüyle yazılmıştır?

- Karac'oğlan der ki çile çekilmez
Hozan tarlalara sümbül ekilmez
- Köroğlü düşer mi gene şanıdan
Ayırır çoğunu er meydanından
- Başım ayık değil kederden yastan
Ah ettikçe duman çıkıyor baştan
- Çü gördüm nakş-ı Erjeng oldı sahra
Edüp bir nice rengin şî'r peyda
- Bahçemizde nar ağacı
Kimi tatlı kimi acı

Hece ölçüsü dizelerdeki hecelerin sayıca eşitliğine dayanır. A, B ve C seçeneklerinde 11'li, E seçeneğinde 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır. D seçeneğinden ise dizelerdeki hece sayısı tutmadığı gibi şiir, ağır bir dille yazılmıştır. Yani divan şiiri geleneğine göre yazılmış ve dizelerde aruz ölçüsü kullanılmıştır.

Cevap D

Serbest Ölçü:

- Hece, aruz gibi herhangi bir ölçüye bağlı kalınmayan ölçüdür. Hecelerin açık veya kapalı olmasına ya da sayılarına bakmaksızın şairin tamamen kendi üslubuna göre yazmasıdır. Serbest ölçü, Türk şiirinde öncelikle Nazım Hikmet'le ve ondan sonra 1940'lardan sonra Garip Akımı özellikle de Orhan Veli ile yaygınlaşmaya başlamıştır.



Örneğin

Seni düşünmek güzel şey,
Ümitli şey,
Dünyanın en güzel sesinden
En güzel şarkıyı dinlemek gibi bir şey...
Fakat artık ümit yetmiyor bana,
Ben artık şarkı dinlemek değil,
Şarkı söylemek istiyorum... (Nazım Hikmet)



Örneğin

Hatırlarım ilk görüşümü dünyayı,
Bir midye kabuğunun aralığından:
Suların yeşili, göklerin mavisi,
Lapinaların en harelisi...
Hâlâ tuzlu akar kanım
İstiridyenin kestiği yerden. (Orhan Veli Kanık)
Yukarıdaki dizeler serbest tarzda yani ölçsüz yazılmıştır.



Örnek 4

- Nazım birimi dördlüktür.
- Konusu kahramanlıktır.
- 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
- Dili oldukça yalındır.

Verilen özellikler aşağıdaki dördlüklerin hangisinde bir arada görülmektedir?

- Bre ağalar bre beğler
Ölmeden bir dem sürelim
Gözümüze kara toprak
Dolmadan bir dem sürelim
- Binüm iki gözüm bilgil canumsın
Bini cansuz koyasın sen bu keydür
- Adalet kalmadı hep zulüm doldu
Geçti şu baharın gülleri soldu
Dünyanın gidişi acayip oldu
Koyun belli değil, kurt belli değil
- Dilberün işi itâb u nâz olur
Çeşmi cādû gamzesi gammâz olur
Ey gönül sabr it tahammül kıl ona
Yâra irişmek işi az az olur
- Yiğit olan yiğit kurt gibi bakar
Düşmanı görünce ayağa kalkar
Kapar mızrağını meydana çıkar
Yiğidin ardında duran olmalı

A seçeneğindeki dördlük 8'lidir.

B seçeneğindeki dizelerin nazım birimi beyittir.

C seçeneğinde nazım birimi dördlük, ölçüsü 11'li hece ölçüsü ama konusu kahramanlık değildir.

D seçeneğindeki dizelerin dili yalın değil.

Cevap E



Örnek Cevap Anahtarı

1. E 2. D 3. D 4. E



Etkinlik

1. Verilen şiirlerin ölçülerini belirleyerek yazınız. Bu ölçülerden yola çıkarak şiirde ölçünün önemi ve gerekliliği hakkındaki düşüncelerinizi yazınız.

I. METİN

RAHATI KAÇAN AĞAÇ

Tanıdığım bir ağaç var
Etlik bağlarına yakın
Saadetin adını bile duymamış
Tanrının işine bakın.
(...)

Melih Cevdet Anday

II METİN

ENDÜLÜS'TE RAKS

Zil, şal ve gül. Bu bahçede raksın bütün hızı...
Şevk akşamında Endülüs üç def'a kırmızı...

Aşkın sihirli şarkısı yüzlerce dildedir.
İspanya neşesiyle bu akşam bu zildedir.
(...)

Yahya Kemal Beyatlı

III. METİN

ÇOBAN ÇEŞMESİ

Derinden derine ırmaklar ağlar,
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi,
Ey suyun sesinden anlıyan bağlar,
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi.
(...)

Göynünü Şirin'in aşkı sarınca
Yol almış hayatın ufuklarınca,
O hızla dağları Ferhat yarınca
Başlamış akmağa çoban çeşmesi...

Faruk Nafiz Çamlıbel

I. metin serbest ölçü, II. metin aruz ölçüsü ve III. metin ise hece ölçüsü ile yazılmıştır.

Ölçülü şiirler, kulağa daha hoş gelir; ölçü, şiirde musiki oluşturur ve bu sayede şiirlerin ezberlenmesi daha kolay olur.

2. Aşağıdaki şiirleri okuyarak soruları cevaplayınız (Alıntılanan metinlerin aslına sadık kalınmıştır.).

I. METİN

SEMAİ

İncecikten bir kar yağar,
Tozar Elif, Elif deyi...
Deli gönül abdal olmuş,
Gezer Elif, Elif deyi...

Elif'in uğru nakışlı,
Yavru balaban bakışlı,
Yayla çiçeği kokuşlu,
Kokar Elif, Elif deyi...

Evlerinin önü çardak,
Elif'in elinde bardak,
Sanki yeşil başlı ördek
Yüzer Elif, Elif deyi...

Karac'oğlan eđmelerin,
Gönül sevmez deđmelerin,
İliklemiş düğmelerin,
Çözer Elif, Elif deyi...

Karacaoğlan

II. METİN

ANLATAMAM DERDİMİ DERTSİZ İNSANA

Anlatamam derdimi dertsiz insana
Derd çekmeyen dert kıymetin bilemez
Derdim bana derman imiş bilmedim
Hiçbir zaman gül dikensiz olamaz

Gülü yetiştirir dikenli çalı
Arı her çiçekten yapıyor balı
Kişi sabır ile bulur kemali
Sabretmeyen maksudunu bulamaz

Ah çeker âşıklar ağlar zarınan
Yüce dağlar şöhret bulmuş karınan
Çađlar deli gönül ırmaklarının
Ağlar ağlar göz yaşların silemez

Veysel günler geçti yaş altmış oldu
Döküldü yaprađım güllerim soldu
Gemi yükün aldı gam ilen doldu
Harekete kimse mâni olamaz

Âşık Veysel

Şiirlerin nazım birimi ve ölçüsünü belirleyiniz. Verilen şiirler halk şiiri geleneğiyle yazılmıştır. Sizce şiirlerin halk şiiri geleneğiyle yazıldığını gösteren şekil özellikleri neler olabilir?

I. metnin nazım birimi dördlüktür. Şiir, dört dördlükten oluşmuştur. Şiir, 8'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.

II. metnin de nazım birimi dördlüktür. Bu şiirde dört dördlükten oluşmuştur. 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.

Halk şiiri geleneğiyle yazılan şiirlerin nazım birimi dördlüktür ve bu şiirler, hece ölçüsüyle (7'li, 8'li, 11'li, 14'lü) yazılırlar. Ayrıca bu şiirlerin dilleri oldukça yalındır.

1. Adalet kalmadı hep zulüm doldu
Geçti şu baharın gülleri soldu
Dünyanın gidişi acayip oldu
Koyun belli değil, kurt belli değil

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumun aksayan yönleri eleştirilmiştir.
B) Nazım birimi dördlüktür.
C) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
D) 4+4+3 duraklı oluşturulmuştur.
E) Dili oldukça yalındır.

2. Karac'oğlan der merd ile
Sözüm yoktur namerd ile
Kahpe felek bu derd ile
Bizi eğer demedim mi

Bu dizelerle ilgili

- I. Söyleyeni bellidir.
II. Nazım birimi beyittir.
III. 8'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
IV. Benzetme sanatından yararlanılmıştır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) III ve IV E) I, III ve IV

3. Şehitler tepesi boş değil,
Biri var bekliyor.
Ve bir göğüs, nefes almak için;
Rüzgâr bekliyor.
Türbesi yakışmış bu kutlu tepeye;
Yattığı toprak belli,
Tuttuğu bayrak belli,
Kim demiş meçhul asker diye?

Bu dizelerde;

- I. serbest ölçü,
II. beyit nazım birimi,
III. ağır bir dil,
IV. divan şiiri geleneği

ifadelerinden hangilerine yer verilmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) I ve II
D) I ve III E) II ve IV

4. Bu şehir-i Stanbûl ki bî-misl ü bahâdır
Bir sengine yek-pâre Acem mülkü fedadır

Bir gevher-i yek-pâre iki bahr arasında
Hurşîd-i cihân-tâb ile tartılsa sezadır

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dili, Arapça ve Farsça sözcük ve tamlamalarla doludur.
B) Nazım birimi beyittir.
C) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.
D) Halk şiiri geleneğiyle oluşturulmuştur.
E) Ahenk unsurlarına yer verilmiştir.

5. • Nazım birimi beyittir.
• Konusu aşktır.
• Aruz ölçüsüyle oluşturulmuştur.
• Dili oldukça ağırdır.

Verilen özellikler aşağıdaki dördlüklerin hangisinde bir arada görülmektedir?

- A) Güzel yüzün görülmezdi
Bu aşk bende dirilmezdi
Güle kıymet verilmezdi
Âşık ve maşuk olmasa.
- B) Aceb nitdüm yâra virmez selâmı
Bu zâlim müddef komaz ola mı
Menüm iki cihanda yârüm oldur
Menem anun âhir kemder gulâmı
- C) Bir eşek var idi zâif ü nîzâr
Yük elinde katı şikeste vü zâr
Gâh odunda vü gâh suda idi
Dün ü gün kahr ile kısuda idi
- D) Söyleyen yalan söylüyor
İnanmaya doydum yeter.
Her diyen - durma yan- diyor
Ben yanmaya doydum yeter.
- E) Cahil okur amma âlim olamaz
Kâmillik ilmini herkes bilemez
Veysel bu sözlerin halka yaramaz
Sonra sana derler deli yalandır



Cevap Anahtarı

1. D 2. C 3. A 4. D 5. B