

9. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

TAM İZLEME KİTABI



18. HAFTA

ANLAMIN YAPI TAŞLARI

GEZİ YAZISI (SEYAHATNAME)

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

Tam Okul uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



Etkinlik

Su, Çiçek, Şarkı

İster büyük bir caddeden geçiniz ister bir ara sokaktan: Su, çiçek, şarkı eksik olmaz. Karşınızda ya bir heykel çeşme vardır ya bir anıt havuz. Eğer camekânlarında insanı bülbül doğmadığına yandıran güller açmış mağazalardan uzak bir kenar mahalledeyseniz apartmanlara bakınız: Her katın balkonu, yeşil yaprakları dal dal, komşu katlara sarkan birer asma bahçesidir. Onlara bakarken hayalimden kafesli pencerelerinin önüne ebruli karanfiller, küpe çiçekleri, top fesleğenler ve ıtır saksıları dizilmiş eski İstanbul evleri geliyordu. Akşam yemeklerinin en büyük lezzeti otelin küçük orkestrasıydı. Kır şakaklı kemancı eğer bir Thibaut (Tibo), bir Heifetz (Hayfetz), bir Yehudi Menuhin şöhretine erişememişse aradaki ayrılık biraz sanat ve birçok talih farkıdır. Bir mayıs gecesi Grand Hotelin kapısından çıkarken adımlarım durakladı. Uzaktan hava zerrelerini ürperten bir şarkı geliyordu. Gür bir erkek sesiydi bu. Biraz sonra Roma Garının önündeki açık hava kahvesindeydim. Bütün masalar doluydu. Hayır, yalnız masalar değil, ta arkada ışıklı suların fiskiyesi serpilen havuza kadar bütün meydan... Kahvenin terasındaki insan güzeli, altın sesli, sarışın tenor kadınlar, kızlar, erkekler, nasıl kendilerinden geçmiş dinliyorlardı bir görseniz. Kahveler fincanlarda soğumuş, dondurmalar bardaklarda erimişti. Gece yarısının son şarkısı hâlâ bu satırları yazarken bile kulaklarımda: Addiyö a Napoli... Caruso'yu (Karuso) düşündüm. Karanlıklar içinde titreyen bu veda çığlığı, sesi dünyayı fetheden o Napoli bülbülünü düşündürecek kadar güzeldi.

Göz Ucuyla Avrupa, Yusuf Ziya Ortaç

Bu parçayla ilgili aşağıdaki yargılar doğru ise yargıların başına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

- | | |
|---|---|
| 1) Metin, içerik olarak gezi yazısı türünde yazılmıştır. | D |
| 2) Belgelere dayanılarak kaleme alınmıştır. | Y |
| 3) 3. kişili anlatıcı kullanılmıştır. | Y |
| 4) Betimleyici unsurlara yer verilmiştir. | D |
| 5) Anlatılan yer, başka yerlerle kıyaslanmıştır. | D |
| 6) Gerçeklik, imge ve çağırışım yoluyla aktarılmıştır. | Y |
| 7) Sanatsal metinlere özgü nitelikler söz konusudur. | D |
| 8) Kentin ilgi çeken değişik yönleri edebî bir üslupla anlatılmıştır. | D |
| 9) Farklı duyularla algılanabilen ayrıntılara yer verilmemiştir. | Y |
| 10) Aydınlatıcı, öğretici bilgilere yer verilmemiştir. | Y |

1. Gezi yazıları için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gezilen yörenin dil, din, inanç, âdet, gelenek, görenekleri incelenir; yöredeki insanların düşünce yapısı ortaya konur.
- B) Gezi için yapılan hazırlıklar, yolculuk, yolculuk sırasında görülen ilgi çekici olaylar, gezilecek yere varış, varıştaki ilk izlenimler sırasıyla anlatılır.
- C) Yaşananlar, görülenler üçüncü kişinin ağzından gözlemci anlatıcı bakış açısıyla anlatılır.
- D) Gözlem ve izlenimler daha çok, betimleyici bir üslupla kaleme alınır.
- E) Açıklayıcı, öyküleyici, betimleyici ve tartışmacı anlatımdan; örnekleme, karşılaştırma, tanık gösterme gibi düşünceyi geliştirme yollarından yararlanır.

2. Gözlerimi yavaş yavaş yukarı kaldırıyorum: Her kadın başı güzel taranmış ve her erkek çehresi jiletten yeni çıkmış. Roma sokaklarında dağınık kafa, kepekli saç ve tıraşsız surat göremezsiniz. Via Veneto yolcuları arasında bir şey daha yok: Hasta ve sarsak adam. Değil koltuk değnekleriyle asfaltı karıştıran topala, değil bastonuyla kaldırımları dürtükleyen köre, öksüren insana bile rastlayamazsınız. Avrupalı, öksürdü mü:

— Hastalandım, deyip yatağa giriyor.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Görme duyusuna seslenen ayrıntılara yer verilmiştir.
- B) Tartışmacı anlatıma başvurulmuştur.
- C) Gözlemlerden yararlanılmıştır.
- D) Betimleme yapılmıştır.
- E) Birinci kişili anlatıma yer verilmiştir.
3. Gezi yazısının divan edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Pendname B) Gazavatname C) Surname
- D) Seyahatname E) Ruzname

4.

I. Grup	II. Grup
I. Falih Rıfkı Atay	<i>Abbas Yolcu</i>
II. Azra Erhat	<i>Avrupa Mektupları</i>
III. Cenap Şahabettin	<i>Mavi Anadolu</i>
IV. Attila İlhan	<i>Taymis Kıyıları</i>
V. Aziz Nesin	

Yukarıda I. grupta verilenlerden hangisi, II. gruptakilerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Gezi yazısı, gezilen bölge için belgesel bilgiler içerir. Bu bakımdan gezi yazısında yazar gözlemlerine yer vermeli, yanlış bilgiler aktarmamalıdır. Ancak gezi yazıları her şeye rağmen kişisel bir değerlendirme içerdiği için nesnel verilerden oluşan bilimsel bir belge niteliği taşımaz. Sadece fikir verici bir içeriğe sahiptir. Dış dünyayı yazarın gözüyle anlamaya yarar.

Bu parçadan gezi yazılarıyla ilgili

- I. Doğruluğu tartışılmayacak bilgiler içerse de bunlar bilimsel veriler değildir.
- II. Gezilen bölgeyle ilgili daha önce hiç değinilmemiş yönleri içerir.
- III. Gözleme dayanan, uydurma olmayan bilgilere yer verir.

Yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve III E) I, II ve III

6. Gezi yazılarında, gezilen yörenin dil, din, inanç, âdet, gelenek, görenekleri incelenir. Bölgedeki insanların düşünce yapısı ortaya konur. Bölge, okuyucunun daha iyi anlaması açısından başka bölgelerle kıyaslanır.

Buna göre bir gezi yazısında aşağıdakilerin hangisinde verilenler ön plana çıkmaktadır?

- A) Betimleme-örnekleme
- B) Tartışma-tanık gösterme
- C) Gözlem-karşılaştırma
- D) Betimleme-tanımlama
- E) Diyalog-kanıtlama

7. I. ---- gezilip görülen yerin bütün özellikleri ele alınır.
II. ---- gezilen yerin özellikle tarihî, coğrafi, doğal ve sosyal nitelikleri belirgin şekilde anlatılır.
III. --- gezginin dikkatini çeken ve farklı bir özellik gösteren insanlara da yer verilir.
IV. ---- gezilip görülenler edebî bir üslupla yazıya geçirilir.
V. ---- nesnel bir anlatıma başvurulur, anlatıma duygular katılmaz.

Numaralanmış cümlelerden hangisinin başındaki boşluğa "Gezi yazılarında" sözü getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV **E) V**

8. **Aşağıdaki eserlerden hangisi karşısındaki yazara ait değildir?**

- A) Avrupa'da Bir Cevelan – Ahmet Rasim**
B) *Hac Yolunda* – Cenap Şahabettin
C) *Avrupa Mektupları* – Cenap Şahabettin
D) *Frankfurt Seyahatnamesi* – Ahmet Haşım
E) *Anadolu Notları* – Reşat Nuri Güntekin

9. ----, Portekizlilere karşı savaşırken Hint Denizi'nde fırtınaya yakalanıp Gücerat'ta karaya çıkan Seydi Ali Reis'in Hindistan, Afganistan, Buhara ve Maverünnehir yoluyla Edirne'ye dönüşü sırasında başından geçen serüvenleri içerir.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdaki eserlerin hangisi getirilmelidir?

- A) *Muhakemetü'l Lügateyn*
B) *Mecalisü'n Nefais*
C) *Atabetü'l Hakayık*
D) *Risaletü'n Nushiyye*
E) Miratü'l Memalik

10. Evliya Çelebi'nin 17. yüzyılda yazdığı *Seyahatname*, dünya edebiyatındaki en iyi örneklerle boy ölçüşebilecek niteliktedir. Bu eserin birinci bölümü her yönü ile İstanbul'u anlatmaktadır. Kanunî Sultan Süleyman'ın hizmetinde bulunan Pirî Reis'in *Kitab-ı Bahriye* adlı eseri, verdiği coğrafya ve oşinografya bilgileri dışında mükemmel bir Akdeniz seyahatnamesi sayılabilir. Ancak Türk edebiyatında Batılı anlamda gezi yazısı örnekleri Tanzimat Dönemi'nde yazarların Avrupa'ya gitmesiyle vermeye başlanmıştır. Avrupa'ya giden sanatçılar, gördükleri şehirlerle ilgili yazılar yazmışlardır.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Türk edebiyatında da dünya edebiyatındakiler kadar nitelikli gezi yazıları vardır.
B) Türk edebiyatında Tanzimat'tan önce gezi yazısı türünde eser verilmemiştir.
C) Sanatçılarımızın Batı'ya gitmesi, oraları tanıtan yazılar yazmasını sağlamıştır.
D) Pirî Reis, *Kitab-ı Bahriye* adlı eserinde bilimsel içerikli bilgilere yer vermiştir.
E) Evliya Çelebi, *Seyahatname*'sinde İstanbul'a da yer vermiştir.

11. Adı geçen bağın ortasında, göğe baş uzatmış bir yüksek kubbedir ki güya aydınlık hamam camekânı gibi tepesi açıktır. Bu açık yerde altı adet ince mermer sütunlar üzerinde Kıyanıyan Tacı gibi bir kubbecik vardır. Sanatkar iş ustası, bu küçük kubbenin ta tepesine halis altın ile yaldızlanmış bir çeşit demir mil üzerine bir bayrak yapmış, ne taraftan rüzgâr eserse o bayrak o tarafa döner. Garip görünüşlüdür. Ama aşağı büyük kubbe sekiz köşelidir. Bu kemerli kubbe içinde dahi sekiz kemer vardır. Her kemerin altında bir kış odası vardır. Bu odaların her birinde ikişer pencere vardır. Bir penceresi odanın dışında olan gülistanlı ağaçlığa bakar, diğeri de bu büyük kubbenin ortasındaki büyük havuz ve şadırvana bakar. Bu sekiz adet kış odalarının önünde yine büyük kubbe içinde sekiz adet yazlık odalar vardır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi ön plana çıkmaktadır?

- A) Betimleme** B) Açıklama C) Öyküleme
D) Tartışma E) Kanıtlama

12. Gezi yazıları; sosyoloji, tarih, coğrafya, edebiyat,
I II III IV

psikoloji gibi bilim dallarına kaynak oldukları için
V

doğru ve gerçek bilgilere dayalı olmalıdır.

Bu açıklamadaki bilgi yanlış numaralanmış sözcüklerin hangisinden kaynaklanmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV **E) V**

13. I. Gezilen yerin özellikle tarihî, coğrafi, tabii ve sosyal nitelikleri belirgin şekilde anlatılır.

II. Yaşananlar, görülenler genellikle birinci kişinin ağzından yani gezenin ağzından anlatılır.

III. Gözlem ve izlenimler daha çok, kanıtlayıcı bir üslupla tanık gösterilerek kaleme alınır.

IV. Okur, anlatılan yerleri sanki yazarla birlikte geziyormuş hissine kapılır.

V. Yazarın coşku ve heyecanını dile getirme isteğinden doğar.

Gezi yazılarıyla ilgili yukarıda verilenlerden hangilerinde yanlışlık vardır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

14. Bazı bir ova yolunda saatlerce giderseniz, karşınıza bir köy çıkar... Hayretle düşünürsünüz: "Ben bu alçak, toprak kulübeleri, bu sokakları; tekerleğinin biri çıkmış bu öküz arabasını; onun üstünde tünemiş tavukları, yarı çıplak çocukları; biraz ötede omzunda testi ile su taşıyan yalınayak küçük kıızı, sırtında bir çalı demetiyle yokuştan inen peştemallı büyük anayı bir saat evvel bir daha, iki saat evvel bir daha gördüm, sakın araba beni bir daire etrafında dönüp dolaştırdıktan sonra hep aynı yere getirmesin?"

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Öyküleyici ve betimleyici anlatım kullanılmıştır.**
B) Anlatım hâkim bakış açısıyla yapılmıştır.
C) Olaylar kronolojik olarak sıralanmıştır.
D) Tarihî bir olay bütün yönleriyle anlatılmıştır.
E) Gerçeklik nesnel bir anlatımla dile aktarılmıştır.

15. Bazı odalarda ilkbaharda delilik mevsiminde Edirne'nin aşk denizi derinliğine düşmüş sevdalı âşıklar çoğalıp hekimin emriyle bu tımarhaneye getirilerek altun ve gümüş yaldızlı zincirlerle kerevetlerine takılıp her biri aslan yatağında yatar gibi kükreyip yatarlar. Kimisi havuz ve şadırvanlara bakıp kalender hülyası kabilinden sözler eder, nicesi dahi o kemerli kubbenin etrafında olan gülistan ve bağ ve bostan içindeki binlerce kuşların cıvıltılarını dinleyip delilerin perdesiz ve ölçüsüz sesleriyle feryada başlarlar.

Evlîya Çelebi'nin Seyahatname'sinden alınan bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olay örgüsü vardır.
B) Fiziki portrelere yer verilmiştir.
C) Varlıklar ayırt edici özellikleriyle verilmiştir.
D) Üçüncü kişili anlatımla kaleme alınmıştır
E) Abartılı bir anlatıma başvurulmuştur.

16. I. Osmanlı Donanması komutanı Seydi Ali Reis'in Hindistan'dan Anadolu'ya yaptığı yolculuğu anlatan ---- (Memleket Aynası) adlı eseri, Türkçe yazılan ilk gezi yazısı örneğidir.

II. Osmanlı Donanma Komutanı Piri Reis'in 16. yüzyılda yazdığı ---- de gezi yazısı özelliği taşır.

III. Yirmisekiz Mehmet Çelebi'nin 18. yüzyılda kaleme aldığı ve Paris'teki büyükelçiliği sırasındaki gözlemlerini yansıtan ---- adlı eseri de gezi yazısı örneği olarak kabul edilir.

Numaralanmış cümlelerde boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Babürname - Keşfü'z Zünun - Seyahatname*
B) *Miratü'l Memalik - Seyahatname - Cihannüma*
C) *Kitab-ı Bahriye - Cihannüma - Seyahatname*
D) *Miratü'l Memalik - Kitab-ı Bahriye - Paris Sefaretnamesi*
E) *Seyahatname - Keşfü'z Zünun - Cihannüma*

17. Gezi yazılarında anlatılan yerler daha önce de başkaları tarafından görülmüş, yazılmış olabilir. Bu açıdan gezi yazıları, başka yazarların daha önce yazdıklarından farklı olmak zorundadır. Hatta aynı yazarın ikinci gidişte gördükleriyle, ilk gidişte gördükleri arasında bile farklar olabilir. Bu da gezi yazılarının gezilen yerin değişimini gösteren tarihsel belge olduğunu ortaya koymaktadır.

Bu parçadan gezi yazısıyla ilgili

- I. Yazarın belgelerden topladığı verilerle oluşturulur.
II. Özgün bir niteliğe sahip olmak zorundadır.
III. Birden çok yazarın kalem oynattığı bir yazı türüdür.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

18. Bir sokak daha dönelim. Toprak kulübeler arasında bir arsa... Ortada bir bostan kuyusu ile bir eşek... Eşeğin arkasına yirmi, otuz metrelik bir ip, ipin ucuna da bir kova bağlanmış... Hayvan kuyu ile kulübelere biri arasındaki yol üzerinde akşam piyasası yapar gibi ağır ağır gidip geliyor... Onun her geliş gidişinde kova bir kere kuyuya dalıp çıkıyor, böylelikle de kulübelerin su ihtiyacı gideriliyor. Bu usulün tarihin hangi devrine ait olduğunu pek kestiremeyeceğim ama herhâlde çok eski zamanlarda yaşadığımızı şüphe yoktur.

Bu parçada gezi yazılarının

- I. gözlem ve görselliği öne çıkarma,
II. açıklayıcı betimlemelere yer verme,
III. farklı duyulardan yararlanma,
IV. anlatılan yerin kültürel özelliklerini tanıtmaya

özelliklerinden hangileri yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve IV
D) III ve IV E) II, III ve IV

19. Cumhuriyet Dönemi anı yazarlarından Falih Rıfkı Atay, *Bizim Akdeniz* adlı kitabının Afyon'u tanıtan bölümünde Afyon'un tarihî dokusuna değindikten sonra seyahati boyunca gördüklerini, düşüncelerini ve izlenimlerini anlatmaya başlar. Afyon'da yazılarına ilk olarak Gazlıgöl'den başlar. Bunun sebebinin de "Bir gün Afyon'un bu kaynaklar yüzünden zengin ve kalabalık olacağını bildiğimdendir." şeklinde açıklar. Gazlıgöl sularından yalnız İngilizler, biraz da köylülerin yararlandığına, Büyük Harp'ten önce İngilizlerin buraya gelip, çadırlar kurup, hamamı kapatıp kür yaptıklarına değinir. Yazar, bu kaynağın Kızılay'a verilmesini doğru bulur. Çünkü Kızılay'ın burayı sadece üst tabakadan insanların ihtiyacına değil, köylülerin de ihtiyacına sunacağını bilir. Ayrıca Falih Rıfkı, bütün içme suları ve ılıcaların da Kızılay'a verilmesini uygun bulur. Çünkü içme sularının hijyenik olması, ılıcaların bakımı ve her kesime hitap etmesi için bunu mantıklı görür. Falih Rıfkı Atay, ileride Afyon'un en iyi kazanç kaynağının sular olacağını Afyon'da Gazlıgöl'den başka birçok kaplıca bulunduğunu fakat bunların henüz değerinin bilinmediğini söyler. "Afyon'un tarihi bakımdan zengin bir yer olduğunu gözlemler."

Bu parçadan hareketle Falih Rıfkı Atay ile ilgili,

- I. Gözlemlerini kendi düşünceleri doğrultusunda anlatır.
II. Gezip gördüğü yerlerin doğal kaynaklarının ekonomiye nasıl kazandırılacağı hakkında kafa yorar.
III. Anlatacağı mekânlar ve konular için Anadolu'ya yönelir.
IV. Bireysel temalara daha fazla yer verdiği eserlerinde sanatsal bir dil kullanır.

çıkartımlarından hangileri yapılamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) II ve IV
D) I, III ve IV E) II, III ve IV



Cevap Anahtarı

1. C 2. B 3. D 4. E 5. D 6. C 7. E 8. A 9. E 10. B
11. A 12. E 13. D 14. A 15. B 16. D 17. E 18. D 19. B



Yazılı Sınav

1. Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.

- Eski Türk edebiyatında gezi yazısına **seyahatname** denirdi.
- Seydi Ali Reis in **Mirat-ül Memalik** adlı eseri, ilk gezi örneği kabul edilir.
- Gezi yazısı gezilen bölge için **belgesel** bilgiler içerir.
- Gezi yazısında, gezilen yerin özellikle **tarihî**, **coğrafi**, **tabii** ve **sosyal** nitelikleri belirgin şekilde anlatılır.
- Gezi yazısında yazar; **gözlemlerine** yer vermeli, yanlış bilgiler aktarmamalıdır.
- Gezi yazıları **kişisel** bir değerlendirme içerdiği için nesnel verilerden oluşan bilimsel bir belge niteliği taşımaz.

2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yanına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

1. Gezi yazılarında gezginin dikkatini çeken ve farklı bir özellik gösteren insanlar, tarihî ve tabii güzellikler, farklı kültürler gibi konular güncel olaylarla da bütünleştirilerek edebî bir üslupla yazıya geçirilir. **D**

2. Gezi yazılarında gezilen yörenin dil, din, inanç, âdet, gelenek, göreneklerine dair yorum yapılamaz. **Y**

3. Gezi yazılarında, gezilip görülen yerin sadece tarihî ve coğrafi özellikleri ele alınır. **Y**

4. Yazar, gezisi esnasında birçok yer görür, birçok insanla tanışır; bunları hafızasında tutmak zor olduğu için gezi esnasında kısa notlar alır ve bunları hikâye eder. **D**

5. Gezi yazılarında aydınlatıcı, öğretici bilgiler de yer almaz, sadece bölge yazarın gözünden tanıtılır. **Y**

6. Gezi yazılarında gezilen yerlerle ilgili gözlemler yansıtılırken özne dış dünyadır, anılarda ise kişi yaşadıklarını veya tanık olduklarını anlatır **D**

3. Aşağıdaki eserleri karşılarındaki yazarlarla eşleştiriniz.

1) *Frankfurt Seyahatnamesi*

2) *Avrupa Mektupları*

3) *Avrupa'da Bir Cevelan*

4) *Anadolu Notları*

5) *Mavi Yolculuk*

6) *Taymis Kıyıları*

6 **A** Falih Rıfıkı Atay

3 **B** Ahmet Mithat Efendi

5 **C** Azra Erhat

1 **D** Ahmet Haşim

2 **E** Cenap Şahabettin

4 **F** Reşat Nuri Güntekin

TAK
diye
anla,

TAK
TİK

TİK
diye
çöz,

— ■■■ —
ÖDEV FORMATINDA
32 FASİKÜL

— ■■■ —
YAZILIYA HAZIRLIK
SORULARI

— ■■■ —
DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,
HÜCRELENDİRİLMİŞ,
PEKİŞTİRİCİ,
AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN
SEÇMELİ SORULAR

— ↻ —
TAM OKUL
DESTEKLİ

— ■■■ —
TAM OKUL İLE DETAYLI
GERİ BİLDİRİM KARNESİ