

# 9. SINIF

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

### TAM İZLEME KİTABI



15. HAFTA

#### ANLAMIN YAPI TAŞLARI

ANI (HATIRA) - ANI (HATIRA) - ANI (HATIRA)

ÖNEMLİ ÖRNEKLERİ VE YAZARLARI

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

**Tam Okul** uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



## Etkinlik

Hasta olduğuna duymuştuk. O kadar... Ölüm, Ömer Seyfettin'le yan yana getiremeyeceğimiz tek düşünceydi. Ama bir sabah, Celal Sahir'in Ayasofya'da toprak sokaktaki evinde sanat konuşmalarıyla geçirdiğimiz güzel bir gecenin puslu sabahında, Sahir, o solgun, o ince yüzü balmumulaşmış, hiçkırarak odama girdi:

– Ömer ölmüş!

Bana: "Sen ölmüşsün." deseler bu kadar şaşmaz, bu kadar ürpermezdim. Hastalığını, otuz dokuz yıl önceki hekimliğimiz -ne hekimliği?- Tıp Fakültemiz anlayamamıştı. Şimdi biliyoruz, o da Tevfik Fikret gibi "şeker" in kurbanıdır. 1920 yılının Mart ayında, onu, Kuşdilindeki Mahmut Baba Mezarlığı'na bırakmıştık. Ama dünya evinde rahat etmeyen Ömer'ciğe ahiret evinde de rahat yokmuş: Mezarlığın tramvay garajı yapılacağı söylenince birkaç vefalı dostu, kemiklerini toplatıp Asri Mezarlığa götürdüler... Şimdi orada, kitabesi örtülü bir taş altında yatıyor! Niçin mi kitabesi örtülü? Çünkü bu telaşlı adam ölümde de acele etmiş, eski harfler zamanında gözlerini dünyaya yummuştu. Dirilebilseydi bundan ne güzel bir hikâye çıkarırdı Ömer.

*Bir Varmış Bir Yokmuş , Portreler, Yusuf Ziya Ortaç*

Bu parçayla ilgili aşağıdaki yargılar doğru ise yargıların başına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

A) Anı türüne özgü nitelikler söz konusudur.

D

I) Şaşırtma, üzüme, yakınma gibi duygulara yer verilmiştir.

D

B) Diyaloglara yer verilmiştir.

Y

J) Tanık gösterme söz konusudur.

Y

C) Gereksiz yargılara yer verilmiştir.

D

K) Deyimlere ve söz öbeklerine yer verilmiştir.

D

D) Betimleyici ögelere yer verilmiştir.

D

L) Mecazlı söyleyişlere yer verilmiştir.

D

E) Örnekleme yapılmıştır.

Y

M) Örtük iletilerle oluşturulmuştur.

Y

F) İçtenlikli bir söyleyiş vardır.

D

N) İmge ve çağrışımlara yer verilmiştir.

Y

G) Açıklayıcı anlatıma başvurulmuştur.

D

O) Öznel yargılara yer verilmemiştir.

Y

H) Öyküleyici anlatıma yer verilmiştir.

D

P) Yoğun, özlü, derin bir anlatım söz konusudur.

Y

R) Geçmişteki bir yaşantıdan söz edilmiştir.

D

1. *Tabsıra*, Akif Paşa'nın Hariciye Nazırlığından azledilmesine sebep olan Churchill Vakası'nın aslını esasını ortaya koymak üzere kaleme aldığı anı türündeki ünlü eseridir. Eser, II. Mahmut Dönemi'nin hem iç siyasetini hem dış siyasetini; özellikle İngiltere başta olmak üzere Avrupa devletleriyle olan hassas ilişkilerini gözler önüne sermektedir. *Tabsıra*, tarihî belge niteliği taşımasının yanı sıra bir devlet adamının gururunu kurtarmak için verdiği mücadelenin de o güne kadarki emsalsiz bir örneği durumundadır. Şüphesiz eser, öznel de olsa birincil bir kaynak olarak tarih araştırmacılarına değerli bilgiler ve yaklaşımlar sağlayacaktır. Ancak *Tabsıra*'nın daha önemli tarafı, yeni edebiyata ve üsluba doğru atılmış erken bir adım olma özelliğini taşımasıdır. Akif Paşa'nın 1836 yılında kaleme aldığı bu eser, onu Tanzimat Devri yazarlarının öykündüğü bir düzyazı ustası yapmıştır.

**Bu parçadan *Tabsıra* ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Yazarının Tanzimat Devri yazarları tarafından taklit edilen biri hâline gelmesini sağladığı
- B) Kanıtlanabilirliği sorgulanabilecek bilgilerden oluşsa da tarihî bir kaynak olarak görülebileceğine
- C) Yazarının Osmanlının içinde bulunduğu olumsuz durumdan nasıl kurtulacağına dair önerilerini içerdiğine
- D) Tanzimat Dönemi'nde Batılılaşma çabaları görülen edebiyata üslup açısından yenilik getirdiğine
- E) Yazarının yaşadığı dönemdeki iç-dış siyaset ve Osmanlının Batılı devletlerle ilişkileri hakkında önemli bilgileri içerdiğine

2. *Deferi Amal*, anı türünde kaleme alınmış bir eserdir. Yazar, eserde çocukluğunun en eski anılarından başlayarak aklında kalanları samimi bir dille, bir sohbet havası içinde okurla paylaşmış; bir yandan geçmiş ile günümüzdeki farkları anlatırken bir yandan kendi yaşadıklarını ve gözlemlerini aktarmıştır. Yazar, olayları kronolojik bir sıralamayla anlatmamış; genellikle serbest çağrışımla, kendisi için önemli bulunduğu olayları anlatmayı tercih etmiştir.

**Bu parçada sözü edilen eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Namık Kemal
- B) Ziya Paşa
- C) İbrahim Şinasi
- D) Ahmet Vefik Paşa
- E) Recaizade Mahmut Ekrem

3. Atatürk'ün İstanbul'da bulunduğu bir sırada Rusya'ya komşu devletlerden birinin elçisi Atatürk tarafından kabul edilmek istemiş ve görüşme Dolmabahçe Sarayı'nda olmuştu. Kabulde genel sekreter sıfatıyla ben tercümanlık yaptım. Elçi Rusya'daki düzenin kötülüğü, milyonlara varan toptan öldürmeleri ve öldürücü yerlere sürmeleri söz konusu ettikten sonra, Hitler'in bu düzeni yıkmaya azimli olduğunu, olayın bütün Rusya komşularını ilgilendirdiğinden alınacak tedbirler üzerinde görüşüp anlaşılmasının çok yararlı olacağını söyledi. Bu beklenmedik öneri bizleri şaşırttı. Atatürk uzun bir öğüt vermeye koyuldu ve âdeta karşısında bulunan bir öğrenciye siyasal ders veren bir profesör gibi konuştu. Savaşların hiç umulmadık çok değişik talihler gösterdiğini, hiç yoktan bu gibi nedenlerle savaşa atılmanın sırf bir macera olacağını, Birinci Dünya Savaşı'nın yenileri de yenilenler kadar yıpratıldığını, barışın en büyük nimet olduğunu, bizim barış içinde gelişmekten başka bir amacımız olmadığını ve "yurtta barış, dünyada barış" parolasının siyasamızın ilkesi olduğunu, kendi ülkesi de bu ilkeye uyarsa çok iyi edeceğini söyledi.

**Bu parçayla ilgili,**

- I. Dolaylı anlatıma yer verilmiştir.
- II. Tarihî bilgiler içermektedir.
- III. Kişisel düşüncelere yer verilmiştir.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

## 4 - 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Ömer Seyfettin, vaktiyle zabitti ve Makedonya'da uzun zaman eşkiya takibinde uğraştıktan sonra nihayet Balkan Harbi'nde galiba Komanova taraflarında taburu ile Sırlara karşı çıkmıştı. Bundan sonrasını onun ağzından anlatayim:

– Cancağızım, bir yerde bir siperin içine büzülmüş kalmıştık. Sırlar karşığı sırtı tutmuşlar, ağaçlar arasına Nuh Nebi'den kalma bir top koymuşlardı. Onlar kalabalıktı. Biz yerimizden kıpırdamıyorduk. Onlar da bize saldırmıyorlardı. Eh, bu fena değil. Fakat işin berbat tarafı, heriflerin psikolog topçu olması idi.

Ben hayretle sordum:

– Aman Ömer! Nasıl şey o? Psikolog topçu?

– Nasıl olacak? Her şeyden evvel benim neferlerimin sinirlerini bozmaya başladılar.

– Ne suretle?

– İşte o eski top sayesinde... Her iki saatte bir karşıdan bir gacırtıdır başladılar. Bu gacırtı, topun kurulması idi. Galiba zincirleri de vardı bu topun. Bir takım şangırtılar şungurtular da olurdu ve aynı zamanda gacırtı hiç durmadan devam ederdi. Bu ses başladı mı bizim siperdeki neferler de haykırışmaya başladılar:

– Ulen, ulen, geliyor, geliyor!

Gelen topun güllesi ama bir türlü kolay gelemezdi. Tam yirmi dakika süren bu gacırtılar sonunda, ağaçların arasından siyah bir namlunun ağır ağır yükseldiğini gördük ve bu siyah ağzın karşısında benim siperdeki bağrıışmalar gittikçe ziyadeleşirdi:

– Ulen, ulen, geliyor, geliyor!

Nihayet "Gümm!" değil, aşağı yukarı "Paff!" diye bir sesle top patlardı ve düşman bizim siperle kendi siperleri arasında toprağa bir gülle sokabilirdi. Bu gülle iki metre daha bizim tarafa yaklaşmayacağını artık tecrübe ile anlamıştık ama sinirlerimizi bozan o gacırtı, bizi böyle danalar gibi bağırırtırdı. İşte cancağızım, psikolog topçu buna derler.

**Edebiyatçılar Geçiyor, Halit Fahri Ozansoy**

## 4. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yazarın bizzat yaşadığı olaylardan yola çıkılarak yazılmıştır.  
B) Öyküleyici ve betimleyici anlatıma başvurulmuştur.  
C) Günlük dilin olanaklarından yararlanılarak kaleme alınmıştır.  
D) Hissettirme, sezdirme, çağırıştırma söz konusudur.  
E) Samimi bir üslupla sohbet havası içinde kaleme alınmıştır.

## 5. Bu parçayla ilgili

- I. Deyimlere ve yerel söyleyişlere yer verilmiştir.  
II. Yansıma sözcükler vardır.  
III. Farklı duyularla algılanan ayrıntılara başvurulmuştur.

## yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) Yalnız III  
D) I ve II  
E) I, II ve III

6. Ben Bilge Tonyukuk'um. Çin ülkesinde doğdum. Türk milleti Çin'de tutsak idi. Türk milleti hanını bulmayınca Çin'den ayrıldı, han sahibi oldu. Hanını bırakıp yine Çin'e tutsak düştü. Tanrı şöyle demiş: Han verdim, hanını bırakıp tutsak düştün. Tutsak düştüğün için Tanrı öldürdü. Türk milleti öldü, bitti, yok oldu. Türk Sır milletinin yerinde boy kalmadı.

## Bu parçayla ilgili

- I. Göktürk Yazıtları'ndan alınmıştır.  
II. Anı türüne özgü nitelikler söz konusudur.  
III. Geçmiş yaşantılardan söz edilmektedir.

## yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) Yalnız III  
D) I ve II  
E) I, II ve III

7. Buranın nevâdirinden olmak üzere devlet-i dünya kadar müzeyyen, bîvefâ eviddâ kadar zehr-âkin yılanları var. Hele kertenkelelerini Peder Paşa hazretlerinin şerîk-i mihnetleri olan Beyefendi timsah zannetmiş fakat bendeniz cesâmetlerine, zarâfetlerine, u'cûbe-i kıyâfetlerine, eğilip bükülmekte ve insanın yüzüne baktıkça ağızlarını kulaklarına değdirmekte hâletlerine, bir taraftan koğuldukça diğer taraftan baş göstermekte mahâretlerine nazaren, dünyada dört ayaklı birçok Lâstik Sa'îd peydâ olmuş kıyâs ediyorum. Bundan başka, eâlimizin haremelerindeki Hadım Ağaları'ndan, selâmlıklarındaki musîbet dellallarından ziyâde kargası, baykuşu var.

**Namık Kemal'in *Magosa Hatıraları* adlı anı kitabından alınan bu parçayla ilgili**

- I. Ağır bir dil kullanılmıştır.
- II. Çeşitli canlılarla ilgili bilgi verilmiştir.
- III. Öyküleyici anlatıma başvurulmuştur.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
 D) I ve II                      E) II ve III

8. Halit Fahri Ozansoy, şairliğinin yanında sosyal hayatı ve edebî muhiti yansıtan hatıralarıyla da bilinir. Onun *Eski İstanbul Ramazanları*, *Darülbeyaz Devrinin Eski Günlerinde*, *Edebiyatçılar Geçiyor* ve *Edebiyatçılar Çevremde* adlı eserleri hatırat külliyyatımızı zenginleştiren eserlerdir. Ozansoy, *Edebiyatçılar Çevremde* adlı kitabının birinci kısmında hayatında iz bırakan ve bizzat tanıdığı isimler etrafında gelişen hatıralarına yer verirken ikinci ve üçüncü kısımlarda;

- \* Türk edebiyatının meselelerine,
- \* bazı eserlerin meydana getirdiđi tesire,
- \* edebiyat çevrelerine,
- \* siyasî dönüşümlerin yankılarına,
- \* tiyatro camiasının önemli hadiselerine, kavgalarına ve şiire nasıl bağlandığına yer vermektedir.

**Bu parçadan hareketle Halit Fahri Ozansoy'un *Edebiyatçılar Çevremde* adlı kitabında aşağıdakilerden hangisine değindiği söylenemez?**

- A) Şahsen tanıdığı insanlarla ilgili anılarına  
 B) Şairlik macerasının nasıl başladığına  
 C) Siyasî hayatının önemli olaylarına  
 D) Kimi yapıtlarının oluşturdukları etkiye  
 E) Tiyatro dünyasındaki önemli olaylara

9. "Bu sarayın ilk defa olarak eşğini aşmak üzereydim ve kim bilir hayatımın kaç yılını burada, gene kim bilir ne müşkül vazifeler altında ezilerek, ne müziç çarklar arasında manevî kuvvetler kırılıp dökülerek geçirecektim..."

Halit Ziya Uşaklıgil, Sultan Beşinci Mehmet'in başkâtipliği görevine atandıktan sonraki ilk gününü böyle anlatıyor *Saray ve Ötesi*'nde. Edebiyatımızda anı türünün en önemli başlıklarından biri olan *Saray ve Ötesi*; *Aşk-ı Memnu*, *Mai ve Siyah* gibi başyapıtlara imza atmış bir romancının Osmanlı sarayına, saray âdetlerine ve padişaha dair yakından şahitliğiyle paha biçilmez bir yerde konumlanıyor. Tarihimizin en uzun yıllarını, olayların en orta yerinde, bizzat yaşamış bir yazarın gözünden meşrutiyet idaresi, iktidar oyunları, İttihat ve Terakki Fırkası ve büyük bir imparatorluğun son yılları... *Saray ve Ötesi*, sadece araştırmacılar için değil tarihe meraklı herkes için önemli bir kaynak.

**Bu parçadan hareketle *Saray ve Ötesi* ile ilgili;**

- I. anı türünün önemli yapıtlarından biri olduğu,
- II. tanıklıklara dayalı olarak yazıldığı,
- III. romana özgü bir kurguyla kaleme alındığı,

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
 D) I ve II                      E) II ve III

10. Türklerin soy kütüğü, menşesine dair bir eser olan *Şecere-i Türki*, 17. yüzyılda Ebu'l Gazi Bahadır Han tarafından Anadolu sahası dışında yazılmış bir eserdir. *Şecere-i Türki*'de Türk tarihi konu edinilmiş ve bu tarih dokuz bölüm şeklinde anlatılmıştır. Eser, destan-anı-tarih karışımı bir eserdir. Çağatay Türkçesinden Türkiye Türkçesine aktarılmıştır. Eser, 1864'te Tasvir-i Efkâr gazetesinde tefrika edilmiştir. Ebu'l Gazi Bahadır Han, bu eseriyle millî tarihimizin Osmanlı Türklüğü bilgisinden uzak kalmış bir sahasını tanıtmak istemiştir. *Şecere-i Türki*'nin yazarı olan Ebu'l Gazi Bahadır Han, şairlik dışında âlim ve tabiplikle de bilinen bir şahsiyettir. Şair, eserde kendisini diğer milletlerin şahsiyetleriyle karşılaştırırken "askerlik" yönünün üstünlüğünü ön plana çıkarmıştır.

**Bu parçadan hareketle *Şecere-i Türki* ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Türklerin nereden geldiğine dair tarihî süreç anlatılmıştır.  
 B) Türklerin diğer milletlerden üstün olduğu özellikleri anlatılmıştır.  
 C) Birden çok yazınsal türün özellikleri bir arada kullanılmıştır.  
 D) Geçmişte Tasvir-i Efkâr gazetesinde sayfa sayfa yayımlanmıştır.  
 E) Ulusal tarihin bilinmeyen bir bölümüne ışık tutmuştur.

## 11 - 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Mehmet Akif Ersoy için kelimelerin mefhumu tek, bu mefhumların rengi tekti. Renkler kalın çizgilerle ayrılmıştı. Birinin nerede başlayıp ötekinin nerede bittiği belli olmayan ve bir mefhumu girmiş iki renk onun dünyasında yoktu. Bir işin takribenliği onun gözünde yalan kadar çirkindi. Kırmızıya pembe diyorsanız cürümdü, ona dörtte gidecek de dördü on geçe gitmişseniz, geç kaldığınız bu on dakika kabahatti. Bundan, o, kocaman bir namus mefhumu çıkarıyordu. Ben de bu iri yarı namusa bazen kızıyor, bazen gülüyordum. Treni kaçıramazdınız: Namusa mugayirdi. Meşrutiyetin ilk seneleri, bir cuma, adam boyu kar yağdı. O gün Akif'in hazzetmediği şeyler işlemedi. Araba, tramvay, şimendifer ve vapur... Çapa'daki bizim eve o gün sütçü, ekmeççi gibi adamlar bile gelmediler. Öğle yemeğinden sonra biz hâlâ ekmeççiyi beklerken nihayet kapı çalındı fakat... Akif Bey gelmişti! Bıyığının yarısı donmuştu. Şaşırdım. Nasıl geldiğine hayret ettim: Beylerbeyi'nden nasılsa Beşiktaş'a bir vapur işlemişti. "Bu kadar mı?" dedim. Tabii ki bu kadardı. Ve tabii ki Beşiktaş'tan Çapa'ya işleyen bir şey yoktu ancak bunu sormaya lüzum yoktu çünkü Beşiktaş'tan Çapa'ya bu havada insanlar yürüyerek de gelirdi. Bu karda, tipide yürünen mesafeye ben şaşıktıkça Akif de benim hayretime şaşıyordu: Gelmemem için kar, tipi kâfi değil, vefat etmem lâzımdı. Çünkü geleceğim diye söz vermiştim. İnsanların birbirlerine verdikleri sözün bu kadar korkunç bir şey olması, o gün beni ürküttü.

– Akif, dedim; sen eğer verilen sözün manasını bu türlü anlıyorsan bana izin ver de ben bu türlü anlamayım. Benim verdiğim sözün şiddetli bir lodosa bile tahammülü yoktur!

– Ben böyleyim! dedi.

– Ben de böyleyim! dedim.

Bu vak'adan sonra ona söz vermekten korktum. Dediğini gibi onun gözünde ne karayel fırtınası, ne diz boyu kar mazeret-i meşrua değildi.

**Söz Namustur, Mithat Cemal Kuntay**

## 11. Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Türkçeye yabancı dillerden geçmiş sözcüklere yer verilmiştir.
- B) Kanıtlanabilirlik açısından göreceli yargılara yer verilmiştir.
- C) Öyküleyici anlatıma özgü yer, zaman ve olay öğelerine yer verilmiştir.
- D) İç konuşma ve bilinç akışı tekniklerine yer verilmiştir.
- E) Dönemin günlük yaşamına dair ayrıntılara yer verilmiştir.

## 12. Bu parçada tanıtılan Mehmet Akif Ersoy için

- I. Başkalarının ne düşündüğünü önemsememektedir.
- II. Teknolojik gelişmelere pek sıcak bakmamaktadır.
- III. Birine verilen bir sözün tutulmasını kutsal görmektedir.

## yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III
- D) I ve II                       E) II ve III

13. --- , yakın tarihimizin ruh iklimini anlamak, kavramak ve o iklimde yaşamak açısından eşsiz bir anı kitabıdır. Burada Halide Edip, kendi çocukluğunu, yetişme yıllarını, ilk yazılarını, ilk evliliğini, eşinden ayrılışını, Millî Mücadele'ye hangi sebeplerle başladığını yazarken bir yandan da İmparatorluğun son dönem peyzajını çizer.

## Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mor Salkımlı Ev                      B) Ateşten Gömlek
- C) Raik'in Annesi                      D) Sinekli Bakkal
- E) Dağa Çıkan Kurt



## Cevap Anahtarı

1. C    2. B    3. E    4. D    5. E    6. E    7. D    8. C    9. D    10. B  
11. D    12. E    13. A



## Yazılı Sınav

## 1. Aşağıdaki açıklamalarda boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle doldurunuz.

- Anılar, **tarihî** gerçeklerin öğrenilmesine katkı sağlar.
- Orhun Yazıtları**, Türk tarihinin anı özellikleri gösteren ilk metinlerdir.
- Toplum hayatında önemli görevler üstlenmiş, toplumu ilgilendiren önemli olayları bizzat yaşamış veya bu olaylara şahit olmuş kişilerin bu olayları duyurmak için sanat değeri taşıyan bir üslupla yazdıkları yazılara anı veya **hatıra** denir.
- Halide Edip Adıvar**, *Türk'ün Ateşle İmtihanı*, *Mor Salkımlı Ev* adlı eserleri, anı türünün edebiyatımızdaki önemli eserlerindedir.
- Ziya Paşa'nın *Defter-i Amal*, Namık Kemal'in *Magosa Hatıraları*, Ahmet Mithat Efendi'nin *Menfa*, Muallim Naci'nin *Ömer'in Çocukluğu* adlı eserleri **Tanzimat Dönemi'nde** yazılan anı türünde eserlerdir.
- Anı yazıları yaşanmakta olanı değil, **yaşanmış** konu alır.

## 2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yargıların başına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

1. Anılarda gelecek kuşaklara ders verme amacı da güdülür.

D

2. Anılarda tartışmacı ve açıklayıcı anlatım kullanılır.

Y

3. Anı yazarı, yazısını kamuoyu ile hesaplaşmak amacıyla da kaleme alabilir.

D

4. Anı yazarı; düşüncelerini kanıtlamak için tanık gösterme, sayısal verilerden yararlanma gibi düşünceyi kanıtlama yollarına başvurur.

Y

5. Anı türünde bilinç akışı, iç çözümleme gibi anlatım tekniklerinden yararlanır.

Y

6. Anılarda, olayların gizli kalmış bazı yönleri açığa çıkarılabilir.

D

Şimdi onun kırk yıl önce bir yaz gününde gazetenin daracık yazı odasında marangoz elinden yeni çıkmış adi tahtadan bir masanın yanında; yanı başımda cüssesinden gıcırdayan cılız bir tahta iskemle üzerinde oturduğunu görür gibi oluyorum. (...) kocaman bir el kurşun kalemlerden birini kavriyor. Aslanpençesini andıran bir toplu iğne kadar ufaklaşan kalemi elinde tuttuğu bir kâğıt tomarı süratle gezdiriyor...

## 3. Bu parçayla ilgili aşağıdaki yargılar doğru ise yargıların sonuna "D", yanlış ise "Y" yazınız.

A) Betimleme yapılmıştır.

D

D) Benzetme yapılmıştır.

D

B) Bir yaşantı anlatılmıştır.

D

E) Farklı duylara seslenen ayrıntılara yer verilmiştir.

D

C) Tartışmacı anlatıma başvurulmuştur.

Y

F) Kişileştirme yapılmıştır.

Y

G) Gerçeklik dönüştürülerek aktarılmıştır.

Y

**TAK**  
diye  
anla,

**TAK**  
**TİK**

**TİK**  
diye  
çöz,

— ■■■ —  
**ÖDEV FORMATINDA**  
**32 FASİKÜL**

— ■■■ —  
**YAZILIYA HAZIRLIK**  
**SORULARI**

— ■■■ —  
**DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,**  
**HÜCRELENDİRİLMİŞ,**  
**PEKİŞTİRİCİ,**  
**AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN**  
**SEÇMELİ SORULAR**

— ↻ —  
**TAM OKUL**  
**DESTEKLİ**

— ■■■ —  
**TAM OKUL İLE DETAYLI**  
**GERİ BİLDİRİM KARNESİ**