



Tanıtım

Tema: **Anlam Arayışı**

Konu: **Anı (Hatıra)**

Alt Konu: **Anı Türünün Örnekleri ve Önemli Sanatçıları**

Temanın Amacı: Anı türüne örnek metinleri inceleyebilmek ve diğer türlerle benzer ve farklı yönlerini karşılaştırabilmek, anı türünde öne çıkan sanatçıları ve eserlerini inceleyebilmek

Anahtar Kavramlar: Tarihe tanıklık, belge

Anı (Hatıra)

Anı Türünün Önemli Sanatçıları

- Türk edebiyatında, eski dönemlerde ve Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nda anı türünde eser vermiş pek çok sanatçı vardır.
- Sanatçıların yazdığı bu eserler, tarihe ışık tutması bakımından da oldukça önemlidir.

Anı Türünün İlk Örnekleri

Akif Paşa	<i>Tabsıra</i>
Ziya Paşa	<i>Defter-i Âmâl</i>
Namık Kemal	<i>Magosa Hatıraları</i>
Ahmet Mithat Efendi	<i>Menfa</i>
Muallim Naci	<i>Ömer'in Çocukluğu</i>
Ahmet Rasim	<i>Falaka, Muharrir, Şair, Edip</i>

Cumhuriyet Dönemi Anı Türü Örnekleri

Ruşen Eşref Üneydin	<i>Atatürk'ü Özleyiş</i>
Refik Halit Karay	<i>Üç Nesil, Üç Hayat</i>
Falih Rıfki Atay	<i>Çankaya, Zeytinadağı, Ateş ve Güneş</i>
Yusuf Ziya Ortaç	<i>Portreler, Bizim Yokuş</i>
Salah Birsnel	<i>Ah Beyoğlu, Vah Beyoğlu</i>
Cevat Şakir Kabaağaçlı	<i>Mavi Sürgün</i>
Mina Urgan	<i>Bir Dinozorun Anıları</i>
Halide Nusret Zorlutuna	<i>Benim Küçük Dostlarım</i>

Halide Edip Adıvar	<i>Türk'ün Ateşle İmtihanı, Mor Salkımlı Ev</i>
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	<i>Zoraki Diplomat, Vatan Yolunda, Anamın Kitabı, Politikada Kırk Beş Yıl</i>
Oktay Akbal	<i>Anı Değil Yaşam, Hiroşimalar Olmasın</i>
Oktay Rıfat	<i>Şair Dostlarım</i>



Etkinlik-1

- Aşağıdaki dördlükten yola çıkarak aynı konuyu ele alan bir anı paragrafı oluşturunuz.

O gün, o evdeki, o kedi
Bak işte, neler olmuş der gibi
Getirdi beni gençliğime bıraktı
Anı bahçelerinde üşümek sıcaktı

(Özdemir ASAF)

Muhtemel Cevap: Bir gün evdeki kedi bana "Bak işte, neler olmuş" der gibi bakmıştı. Sanki bana gençliğimi geri getirmişti. O an, anı bahçelerinde üşümek bile sıcak gelmişti bana.



Etkinlik-2

Aşağıdaki soruları, verilen anı metine göre cevaplayınız.

Göl Saatleri'nin şairi (Ahmet Haşim) şimdi hayatta olsaydı, bu hatıralarımda kendisini hemen Şahabettin Süleyman'dan sonra anmama, kim bilir ne kadar kızardı. Zira bu titiz sanatkârın Çıkmaz Sokak yazarına hiçbir değer vermediğini, hatta yazılardan tek bir satır bile okumamakla öğündüğünü pek iyi hatırlamaktayım, Zaten Ahmet Haşim'in Fecriati arkadaşları arasında kimi beğendiği vardı ki... O, yazdığı şiirler bakımından değilse bile kafası, yüzü, giyinişi, tavır ve hareketleri bakımından da kendisini de beğenmezdi. Bundan dolayıdır ki uzun bir süre bize görünmekten kaçınması, Fecriati'nin semtine dahi uğramak istememiştir. Oysa Hamdullah Suphi olmak üzere Fecriati üyelerinin çoğu Galatasaray Sultanisi'nden onun mektep arkadaşları idi. Benim gibi onu şahsen tanımamış olanlar ve tanımak hasretini çekenler, bunlara bizden niçin kaçtığını sorunca kesin bir cevap alamıyorlar ya da almak istemiyorlar...

2. Metnin dilini göz önünde bulundurarak metnin yazıldığı dönemle ilgili çıkarımlarda bulununuz.

Çıkarımlarınızı aşağıdaki boşluğa yazınız.

Muhtemel Cevap: Edebiyatçıların bir arada toplanıp birbirlerinin eserlerini eleştirdikleri bir ortamdan bahsediliyor.

3. Metinden yorum cümlelerine örnekler vererek bu cümlelerin metnin anlamına katkısını belirtiniz.

• Kim bilir ne kadar kızardı.
• Zaten Ahmet Haşim'in Fecriati arkadaşları arasında kimi beğendiği vardı ki...

4. Okuduğunuz bu metni farklı bir bakış açısıyla yazsaydınız ne tür cümleler kullanırdınız? Kısaca yazınız.

Muhtemel Cevap: İlahi bakış açısıyla yazardım. Sanatçıların ruh hâllerini ortaya koyan cümleler kullanırdım.

5. Okuduğunuz metinde geçen "O, yazdığı şiirler bakımından değilse bile kafası, yüzü, giyinişi, tavır ve hareketleri bakımından da kendisini de beğenmezdi" cümlesinde yazarın anlatmak istediği nedir?

Muhtemel Cevap: Bu cümleden yazarın dış görünüşünden hoşnut olmadığını anladım.

Aşağıdaki soruları parçadan yola çıkarak cevaplayınız.

İzmir Kapılarında Mustafa Kemal



Ordunun İzmir'e girdiği haberini alınca Yakup Kadri ile beraber bir İtalyan yolcu vapuruna atladık ve yola çıktık. Başkumandan Gazi ve Müşir Mustafa Kemal Paşa'yı görmeye gidiyorduk. Limana girdiğimiz vakit, şehre çıkmak isteyen yolcuların kâğıtlarına bakmak üzere birkaç subay vapura geldiler. Yakup'la beni hemen bıraktılar. Rihtim üstünde sırtlarını yapı duvarına dayayıp sefer yorgunluğunu gideren boz esvaplı askerlerden başka kimse yoktu. Doğru Kremer Palas oteline gittik. İki oda tuttuk ve eşyalarımızı bırakarak başkumandanlık karargâhını araştırmaya koyulduk. Kordon üstünde bir evi salık verdiler, gittik. Alt katın açık penceresinden, masası başında oturan Mustafa Kemal'in keskin profilini görüyorduk. Bir İngiliz subayı karşısında ve ayakta idi.

Onunla konuşması bitince bizi hemen yanına çağırdı:

- İstanbul'dan ne var, ne yok diye sordu. Yakup'un "İkdam"da, benim "Akşam"da yazdıklarımızı ötedenberi takip ettiğini öğrenmiştik. Biz de onun yabancı olmamakla beraber, heyecanımızı güç tutuyorduk. İzmir kıyılarında Mustafa Kemal... Bu, rüya gibi bir şeydi.

6. Okuduğunuz anının konusunu kısaca yazınız.

Yazarın İzmir'de Mustafa Kemal Atatürk'le karşılaşmış aralarında geçen sohbet

7. Yazarın yerinde siz olsaydınız Mustafa Kemal Atatürk'ü gördüğünüzde neler hissederdiniz? Kısaca belirtiniz.

Çok heyecanlıyordum. Öyle büyük bir komutana sarılmak isterdim.

8. Parçada geçen "esvap, karargâh, profil" sözcüklerinin anlamlarını sözlükten bularak birer cümlede kullanınız.

Esvap:	<i>Giysi</i>
Cümle:	<i>Kışlık esvaplarını (giysilerini) dolaba kaldırdı.</i>
Karargâh:	<i>Ordunun konakladığı yer</i>
Cümle:	<i>Karargâhta bir hareketlenme oldu.</i>
Profil:	<i>Yüz</i>
Cümle:	<i>Profilden bir resmini çizdik.</i>

9. Aşağıdaki sözcüklerde görülen ses olaylarını yazınız.

girdiği:	<i>ünsüz yumuşaması</i>
çıktık:	<i>ünsüz benzeşmesi</i>
şehre:	<i>ünlü düşmesi</i>
yoktu:	<i>ünsüz benzeşmesi</i>
diye:	<i>ünlü daralması</i>
konuşması:	<i>kaynaştırma ünsüzü</i>

- 10.

- a. Parçanın dil ve anlatım özelliklerini kısaca yorumlayınız.

Parça, sürükleyici bir dille oluşturulmuştur. Parça oluşturulurken ayrintılara yer verilmesi, parçayı daha da gerçekçi kılmıştır.

- b. Siz olsaydınız bu anıyı nasıl tamamlardınız? Gerçekçeyle kısaca belirtiniz.

Muhtemel Cevap: O anı hayatım boyunca hiç unutmadım. Çocuklarıma anlatacağım, herkesin yaşamak istediği bir anı yaşamıştım.



Etkinlik-3

Aşağıdaki soruları, verilen metine göre cevaplayınız.

Yaşantı

İhtiyarlar ne yaparlar? Anılarını yazarlar. Ben de bunu yapıyorum işte Günce tutmak alışkanlığım olmadığı ancak altmışımdan sonra ve yalnız yolculuklarımda notlar tuttuğum için bu dinazorun anıları biraz kopuk kopuk olacak. Üstelik belleğimde hiç iyi değildir.

Bunun nedeni, birçok şeyi kafamdan tamamıyla silmek istememdir belki de. Çünkü bizi derinden yaralayan olayları hiç anmamak, tümüyle unutmak daha doğrusu unutmuş gibi davranmak zorundayız yaşamaya devam edebilmek için.

Anılarımı yazmaya başlarken seksen iki yaşına bastım. Bu işi tamamlamaya ömrüm vefa eder mi bilmem. Ama bunu deneyeceğim mutlaka. Çünkü belleksiz bir toplum olmamızı önlemek için herkesin anılarını yazmasını yararlı buluyorum. Köşedeki bakkal gördüklerini kaydetse, sokağındaki evlerin nasıl apartmanlaştığını, orada oturanların ne gibi değişimlere uğradığını, kendi bakkaliesinin nasıl markete dönüştüğünü anlatsa bunlar bile ilginç olur bana kalırsa.

Ne var ki görev bildiğim bu işe bir nebze bencillik de karıştığını yadsıyamam. Çünkü insan karanlık bir boşlukta yok olmadan önce bir iz bırakmak ister peşinde. Tek ölümsüzler sanatçılarıdır, şairlerdir, yazarlardır, düşünürlerdir. Şimdi ünlü olmasalar bile ileride değerleri anlaşılacaktır. Onlar her zaman yaşayacakları, hiçbir zaman unutulmayacakları için anılarını yazsalar da olur, yazmassalar da. Oysa benim gibi bir öğretmeni öğrencilerinden, ailesinden, yakın dostlarından başka kim anımsayacaktır? Onlar da öldükten sonra o öğretmen yok olacaktır karanlık boşluklarda.

(...)

Mina Urgan, *Bir Dinazorun Anıları*

1. "Yaşantı" adlı anı yazısının konusu ve bu konuya ulaşmanızı sağlayan cümleleri aşağıda boş bırakılan yere yazınız.

Konu: *Muhtemel Cevap: Yazarın anılarını yazma sebebini açıklaması*

Cümleler: *Ben de bunu yapıyorum işte. Birçok şeyi kafamdan tamamıyla silmek istememdir belki de.*

2. Yazarın metinde ele aldığı düşüncelere katılıp katılmadığını gerekçeleriyle birlikte kısaca yazınız.

Muhtemel Cevap: Katılmıyorum. Anılar pek çok farklı sebepten dolayı yazılabilir.

3. Siz de metinden açık ve örtük ileti örnekleri bularak aşağıda boş bırakılan yere yazınız.

Açık İleti:	<i>Muhtemel Cevap: İhtiyarlar ne yapar?</i>
Örtük İleti:	<i>İnsan karanlık bir boşlukta yok olmadan önce bir iz bırakmak ister peşinde.</i>

4. Metinden ünsüz yumuşaması ve benzeşmesi örnekleri bularak aşağıda verilen yerlere yazınız.

Ünsüz Yumuşaması:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>bildiğim</i> • <i>olmadığı</i> • <i>belleğimde</i>
Ünsüz Benzeşmesi:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>alışkanlığım</i> • <i>bastım</i> • <i>anlaşılacaktır</i>

5. Metnin dil ve anlatımıyla ilgili değerlendirmelerinizi aşağıda verilen boşluğa yazınız.

Kişisel görüşler, yalın bir dille aktarılmıştır. Yazar, yaşadıklarını içten bir üslupla dile getirmiştir.

6. Sizce yazarın bu anıyı kaleme almasının gerekçesi nedir? Kısaca yazınız.

Muhtemel Cevap: Anılarını yazma nedenini okuyucularıyla paylaşmak istemesi

7. Siz ileride anılarınızı yazmayı, bir araya getirmeyi düşünür müsünüz? Kısaca yazınız.

Muhtemel Cevap: İleride anılarımı bir araya getirmeyi düşünürüm. Böylece hayatımın aşamalarını ileriki dönemlerde hatırlamış olurum.



Etkinlik-4

Aşağıdaki soruları metinden yola çıkarak cevaplayınız.

İç Sıkıntısı



Sekiz saattir trendeyim.

Tren boş ve neşesiz.

İçim sıkılıyor.

Yolun iki tarafında memleketler, kıtalar akıp gidiyor fakat göz için yeni hiçbir şey yok. Beş dakikada bir pencere değiştiriyorum. Aynı ağaçlar, aynı yollar, aynı dereler uzun bir baş ağrısı gibi yolun iki tarafında tekrarlanıp duruyor.

Rabbim! Şu manzarta dedikleri ne sıkıcı bir şeymiş!

Elimde büyük bir şairin harikulade bir kitabı var. Trenin anlatılmaz can sıkıntısını gidermek için kitabın büyüğü nesrini mi okumalı yoksa şu pencerelerin dışında binbir renkle kaynaşan fakat bir türlü değişmesini bilmeyen hayatın dümdüz şeridini mi seyretmekte devam etmeli?

İşte, halledilecek küçük bir mesele:

Gerçi hayat, kitaba sığmayacak kadar genişir fakat tekrarlarla doludur. Kitap tabiatı en büyük olan şeyin yani insanın en güzel balını taşımak itibarıyla tabiatın genişliğine sahip olmaya muhtaç olmaksızın ona üstündür. Tabiatı insanın en büyük şey olduğuna şüphe yoktur. Zira en karanlık Afrika'nın en kuzguni vahşisi bile en akıllı bir fil, en tedbirli bir karınca ve en çok gelişmiş bir baobap ağacına zekâca bir milyon kere üstündür.

İnsan zekâsı tabiatın içinde değil, tabiatın yanında bir kuvvettir. Tabiatı beğenmediği için değil midir ki insan zekâsı şiiri, mimariyi, musikiyi, dansı ve onların yanında büyük küçük şu bir sürü hayat sanatlarını yaratmıştır? Hayatımıza tat veren zevklerin... yaratıcısı olan insa zekâsının saf bir eseri olduğu için kitap, tabiatın büsbütün ayrı, ondan daha lezzetli ve ondan daha dinlendiricidir.

Kitabımı okuyorum.

Ahmet Haşim, *Frankfurt Seyahatnamesi*

1. "İç sıkıntısı" adlı anı yazısıyla ilgili olumlu ve olumsuz eleştirilerinizi aşağıda verilen yerlere yazınız.

Olumlu Eleştiri:	<i>Yazarın hayata, kitaba karşı düşünceleri akıcı bir dille aktarılmıştır.</i>
Olumsuz Eleştiri:	<i>Paragraf geçişleri anlamsal olarak kopuklar içeriyor.</i>

2. Metinde örneklendirilen anlatım biçimlerini yazınız.

Metinde öyküleyici ve tartışmacı anlatım biçimi örneklendirilmiştir.

3. Okuduğunuz metinde yazar, edebî söyleyişlere başvurmamıştır. Bunun nedenini yazınız.

Anı öğretici metin türlerindedir, bu metinlerde edebî söyleyişlere başvurulmaz.

4. Metinde geçen "şair, nesir, hayat, tabiat, kuvvet" sözcüklerinin eş anlamlılarını bularak birer cümlede kullanınız.

Şair:	<i>Ozan</i>
Cümle:	<i>Halk ozanları şiirlerinde doğayı ele almıştır.</i>
Nesir:	<i>Düzyazı</i>
Cümle:	<i>Düzyazıda önemli üstadlarımız var.</i>
Hayat:	<i>Yaşam</i>
Cümle:	<i>Yaşam, inişli çıkışlı bir yoldur.</i>
Tabiat:	<i>Doğa</i>
Cümle:	<i>Buranın doğası insanın içini açıyor.</i>
Kuvvet:	<i>Güç</i>
Cümle:	<i>Gücüne güveniyorsan başarısın.</i>

5. Metinden aşağıda verilen ses olaylarına örnekler veriniz.

Benzeşme: *saattir*
geniştir

Yumuşama: *gidiyor*
kitabın

Ünlü düşmesi: *ayrı*
nesrini

6. Siz de bir gezinizi anı türünün biçim özelliklerini göz önünde bulundurarak kısaca yazınız.

Muhtemel Cevap: İlk kez Mardin'e gitmişim. Büyülü bir atmosfer! Mardin; mimari, etnoğrafik, arkeolojik ve tarihî değerleri ile zamanın durduğu izlenimini veren bir şehir. Midyat'a gittiğimde en çok etkilendiğim şey gümüş işçiliği oldu.

7. Metinden öznel yargılara örnek bularak aşağıda boş bırakılan yere yazınız.

- *Yolun iki tarafında kıtalar akıp gidiyor.*
- *Elimde harikulade bir kitap var.*
- *Hayat, kitaba sığmayacak kadar geniştir.*

8. Metinde geçen "İnsan zekâsı, tabiatın içinde değil, tabiatın yanında bir kuvvettir." cümlesini yorumlayınız.

Muhtemel Cevap: İnsan zekâsının doğuyla bütünleşmesinin sağladığı şeylerden bahsediyor.

9. Sanatçının bu türle yazılmış farklı eserlerinin olup olmadığını araştırınız.

Sanatçının gezi türünde kaleme aldığı tek eseri "Frankfurt Seyahatnamesi"dir.



Etkinlik-5

1.

A Yaprak Dökümü	B Ruşen Eşref Ünaydın	C Ayaşlı ve Kiracıları
D Halide Edip Adivar	E Menfa	F Portreler
G Son Kuşlar	Ğ Semaver	H Yusuf Ziya Ortaç
I Tabsıra	İ Magosa Hatıraları	J Mina Urgan

a. Yukarıda harf ile gösterilen kutucuklardan hangisi ya da hangileri Cumhuriyet Dönemi anı sanatçılarındandır?

B, D, H, J

b. Yukarıda harf ile gösterilen kutucuklardan hangisi Yusuf Ziya Ortaç'ın anı türündeki eseridir?

F

c. Yukarıda harf ile gösterilen kutucuklardan hangisi anı türünün ilk örneklerindendir?

E, I, İ

d. Yukarıda harf ile gösterilen kutucuklardan hangisi ya da hangileri anı türü örneği değildir?

A, C, G, Ğ

2. Kelime İlişkilendirme Testi (KİT)

I. Bölüm

Aşağıda boş bırakılan yere anı türüyle ilgili zihninizde çağırışım yapan kelimeleri/kavramları 1 dakika içinde yazınız.

Anı: *Muhtemel Cevap:*

Geçmiş, hatıra, gerçeklik, hafıza

II. Bölüm

I. bölümde verdiğiniz cevaplarınız ile anı kelimesinin kullanıldığı anlamlı birer cümle yazınız.

1. cümle *Geçmiş hatırlamak gerekir bazen.*

2. cümle *Hatıralarını kaleme almış.*

3. cümle *Anılarda gerçeklik söz konusudur.*

4. cümle *Hafızamdan silinmiş olanlar.*

- 3.
- Köy
 - Arkadaş
 - Yaz Tatili

Bu anahtar sözcükleri kullanarak kısa bir anı paragrafı oluşturunuz.

Muhtemel Cevap: Yaz tatilinde annemin köyüne, Gümüşhane'ye gitmiştik. Önceleri orada çok sıkılacağımı düşünmüştüm ama öyle olmadı. Orada pek çok arkadaş edindim. Onlarla köy hayatının nasıl olduğunu öğrendim. Kuzu otlattık, tavuk yemledik, balık tattuk. Benim için çok güzel bir yazdı.

4. Aşağıdaki tabloda anı türüyle ilgili olanları "✓" olmayanları "x" işaretiyle belirtiniz.

Zoraki Diplomat adlı eser	✓	Sanat sergilemek	x
Birinci kişili anlatım	✓	Yaşanmışlık	✓
Betimleyici anlatım	x	Gazete yazıları	✓
Kırk Yıl adlı eser	✓	Anı Değil Yaşam adlı eser	✓
Tarihe kaynaklık etmek	✓	Fantastik öğeler	x
5N1K yöntemi	x	Günü gününe anlatım	x

5. Aşağıda karışık verilen kavramları cümlelerdeki boşluklara doğru bir bilgi olacak şekilde yerleştiriniz.

Muallim Naci	Bizim Yokuş	Öyküleme
Babürname	Günlük dil	Kırk Yıl

- Türk edebiyatında anı türünün ilk örneği **Babürname** adlı eseridir.
- **Bizim Yokuş** adlı eser, Yusuf Ziya Ortaç'a aittir.
- *Ömer'in Çocukluğu* adlı eser, **Muallim Naci** tarafından yazılmıştır.
- Anı yazılarında **öyküleme**, **betimleme** anlatım biçimlerinden yararlanır.
- Anı yazılarında **günlük dilden** yararlanır.
- Halit Ziya Uşaklıgil, **Kırk Yıl** adlı eserin yazarıdır.

1. I. Anı yazarı; tanık olduğu olayları, kişileri ve dönemleri kendi bakış açısıyla ve kendi eğilimleri doğrultusunda verir.
II. Anı yazarı; anlatımda mektup, fotoğraf, günlük gibi belgelerden de yararlanabilir.
III. Anı yazılarında kurgusal ifadeler de yer alır.

Numaralanmış bilgilerin hangisi yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

2.

I. Grup	II. Grup
I. Refik Halit Karay	<i>Ah Beyoğlu, Vah Beyoğlu</i>
II. Falih Rıfki Atay	<i>Atatürk'ü Özleyiş</i>
III. Ruşen Eşref Ünaydın	<i>Zeytindağı</i>
IV. Yusuf Ziya Ortaç	<i>Üç Nesil Üç Hayat</i>
V. Salah Birsal	

I ve II. grupta verilenler eşleştirildiğinde I. gruptan hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Anılar, yaşandıkları döneme ayna tutan yazılardır. Anılarda ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlede bilgi yanlışı oluşur?

- A) geçmiş olay ve durumlar aktarılır.
B) içten bir anlatım sergilenir.
C) günü gününe yazma zorunluluğu yoktur.
D) yaşanmışlıkları başkalarıyla paylaşmak isteği vardır.
E) estetik kaygı ön plandadır.

4. **Aşağıdaki kavramlardan hangisi anı türüyle ilişkilendirilemez?**

- A) Gözlem B) Gerçeklik C) İspat
D) Yalın üslup E) Öğretici metin

5. **"Çankaya" adlı anı aşağıdaki Cumhuriyet Dönemi yazarlarından hangisine aittir?**

- A) Falih Rıfki Atay B) Halide Edip Adıvar
C) Namık Kemal D) Refik Halit Karay
E) Mina Urgan

6. Sait Faik'le arkadaşlığımız 1939 yılında başladı. Onu ilk gördüğüm yer Küllük Kahvesi'ydi. Yanında Abidin Dino vardı. Daha sonra birkaç kez Nisvoz'da karşılaştık. Ben kendimi biliyorum ya herkesin de beni bileceği sanıyordum. Oysa Sait Faik için ben, bir edebiyat heveslisiydim. Bana dikkati, adımları bile aklında tutacak denli değildi. Kaltım o sıralar Eminönü yazıhanesindeki odasına onu görmeye gittim. O gün yazıhaneye girdiğimde odanın ortasındaki bir koltuğa oturmuş, ayaklarını ortadaki yuvarlak masaya uzatmış, bir kitap okuyordu. Sait Faik'i elindeki kitapla bu ilk ve son görüşümdür.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öykümeden yararlanılmıştır.
B) Olayları yaşayan ve aktaran aynı kişidir.
C) Süslü, sanatlı bir dil kullanılmamıştır.
D) İzlenimlere başvurulmuştur.
E) Doğrudan anlatıma yer verilmiştir.

7. **Aşağıdaki anı yazarlarından hangisi diğerlerinden farklı bir dönemde eser vermiştir?**

- A) Salah Birsal B) Falih Rıfki Atay
C) Ruşen Eşref D) Cevat Şakir Kabaağaçlı
E) Muallim Naci



Cevap Anahtarı

1. C 2. D 3. E 4. C 5. A 6. D 7. E