

9. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

TAM İZLEME KİTABI



13. HAFTA

ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI

HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ)
TÜRLERİ/ÖNEMLİ ÖRNEK VE YAZARLARI

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

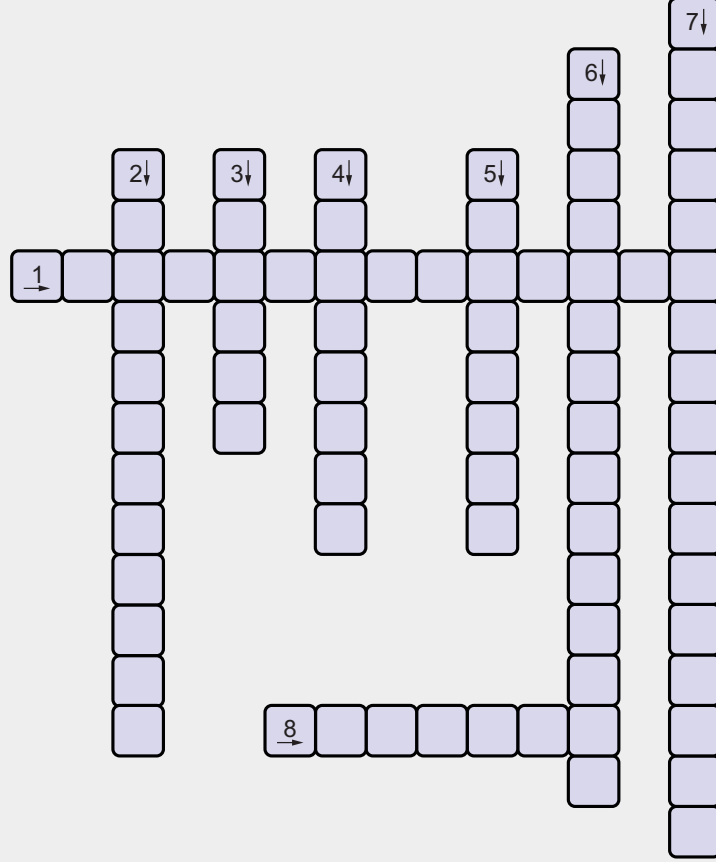
Tam Okul uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



Etkinlik



1. Emin Nihat Bey'in bir hikâyesi

2. Samipaşazade Sezai'nin bir hikâyesi

3. Sabahattin Ali'nin bir hikâyesi

4. Sait Faik Abasıyanık'ın bir hikâyesi

5. Memduh Şevket Esenal'ın bir hikâyesi

6. Ahmet Mithat Efendi'nin bir hikâyesi

7. Refik Halit Karay'ın bir hikâyesi

8. Ömer Seyfettin'in bir hikâyesi

1. 1923-1940 yılları arasında başlıca hikâye yazarlarının ele aldıkları konulara göz atıldığında gözleme dayalı gerçekçiliğin gittikçe geliştiği görülür. Hikâyenin ayrı bir tür olduğu görüşünün ortaya konmasıyla birlikte sanatın toplum üzerinde bir işlevi olması gerektiği düşüncesinin de egemen olmaya başladığı dikkati çeker. Bu düşüncenin yanı sıra yalnızca hikâye yazmayı gerçekçilik için yeterli gören yazarlar da göze çarpar. Hikâye yazma yönteminde ise bir yandan klasik hikâye yazma yöntemi gelişirken öte yandan ----- başlayan "giriş, gelişme, sonuç" bölümü olmayan durum (kesit/Çehov) hikâyelerinin yaygınlaşmaya başlaması, hikâye yazma yönteminde yapılan değişikkte ilk adımlar olarak önem taşır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Ömer Seyfettin'le
B) Sait Faik Abasıyanık'la
C) Refik Halit Karay'la
D) Reşat Nuri Güntekin'le
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'yla

2. *Yeni Dünya*, *Sırça Köşk* gibi hikâyelerinde toplum gerçeklerini açık olarak yansıtmış; ilk hikâyelerinde romantik, duygusal aşkı konu almış ancak bu aşkı toplumsal çerçeve içinde somut ve gerçek bir olguya dönüştürmüştür. İnsanları seven bir yazar olarak bütün hikâyelerinde insan sevgisi, acıma ve arkadaşlık duygusu işlemiştir. Hikâyelerinde işlediği konulara uygun olarak toplumun değişik kesimlerinden seçtiği kişileri iç dünyalarıyla birlikte vermiştir.

Bu parçada aşağıdaki yazarların hangisinden söz edilmektedir?

- A) Sabahattin Ali
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Ercüment Ekrem Talu
D) Bekir Sıtkı Kunt
E) Sadri Ertem

3. Sadri Ertem, kimi hikâyelerinde köylüyü sömüren ağaların ve şeyhlerin egemenliğini eleştirel bir tutumla ortaya koyduğu gibi, aşırı Batı hayranlığının ve Batı öykünmeciliğinin gittikçe yayılmasına karşı çıkışını da dile getirmiş, işçi-patron ilişkilerini işlemiştir. Kimi hikâyelerinde ise bizzat katıldığı I. Dünya Savaşı ile ilgili anılarına yer vermiştir. *Silindir Şapka Giyen Köylü*, *Korku*, *Bay Virgül*, *Bir Şehrin Ruhu* önemli hikâyeleridir.

Bu parçadan hareketle Sadri Ertem ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumcu gerçekçi çizgidedir.
B) Eserlerinde ağa-köylü, şehirli-köylü, işçi-patron çatışmalarına yer verir.
C) Batı'nın gereksiz yere taklit edilmesine karşıdır.
D) Hikâyelerinde anılarından devşirdiği temaları da işler.
E) Hikâyelerinde ele aldığı kişileri buldukları yörenin diliyle konuşturur.

4. **1940-1950 yılları arasında yazılan hikâyelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Sanat sanat içindir anlayışıyla içerikten çok, söyleyiş kaygısının ön plana çıktığı olay hikâyeleri yazılmıştır.
B) Yer yer eleştiriler yapılmakla birlikte daha çok, gözleme dayanan gerçekçilik yeğlenmiştir.
C) Romanlarda olduğu gibi hikâyelerde de Anadolu'ya halkın yaşamına eğilme, ağırlık kazanmaya başlamıştır.
D) Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Anadolu'nun durumu, İkinci Dünya Savaşı'nın toplumumuzda yarattığı ahlak çöküntüsü, çeşitli olumsuzluklar ve deniz insanları ele alınmıştır.
E) Hikâyelerin dikkati çeken bir yanı da kişilerin ön planda tutulması, yazarların bireye ağırlık vermesidir.

5. Cevat Şakir Kabaağaçlı; *Ege'nin Dibi*, *Ege Kıyılarından*, *Merhaba Akdeniz*, *Yaşasın Deniz*, *Gülen Ada*, *Parmak Damgası*, *Gençlik Denizlerinde*, *Çiçeklerin Düğünü* gibi hikâyelerinde deniz insanlarının yanı sıra kara insanlarıyla ilgili konulara da yer vermiş; yoksul halkın sömürülmesi, köy ağalarının baskısı, baskıya karşı çıkış, köylünün bilgisizliği, köylü kızların törelere başkaldırışı, boş inanışlar gibi genelde köy romanı yazarlarının eğildikleri konuları ele almıştır.

Bu parçadan hareketle Cevat Şakir Kabaağaçlı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bireyin iç dünyasını esas alır.
B) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdürür.
C) Toplumcu gerçekçidir.
D) Modernizmi benimsemiştir.
E) Postmodernizmi desteklemektedir.

6. I. ----, kişileri ön planda tuttuğu hikâyelerinin başkışilerinde kendi iç dünyasını yansıtmıştır.
II. ----; hikâyelerinde kişilerin ruhsal çöküntüsünü, yaşamın gerçeklerinden çok, iç benliklerine sığınışlarını sergilemiştir.
III. ----, hikâyelerinde düşünceye sık sık yer vermiş; ızdıraplarını, umutlarını, özleyişlerini ve aşklarını dile getirmiştir.
IV. ----, hikâyelerinde geçmişle içinde bulunulan zamanı bilinç-bilinçaltı çatışması biçiminde vermiştir.
V. ---- hikâyelerini *Semaver*, *Sarnıç*, *Şahmerdan* gibi kitaplarda toplamıştır.

Numaralanmış cümlelerdeki boşluklardan hangisine Ahmet Hamdi Tanpınar getirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. ----, gözleme dayanan hikâyelerinde olaylara iyimserlikle yaklaşarak okuyucuyu rahatlatma yolunu seçmiş; temiz dili, sıcak, içten ve güçlü anlatımıyla da okuyucunun dikkatini çekmiştir. Azerbaycan'da elçiyken öğrendiği Çehov tarzı hikâyeciliği edebiyatımıza kazandırarak kendinden sonra gelen yazarlar üzerinde hikâye yazma yöntemi yönünden etkili olmuştur.

Bu parçanın başına aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Sabahattin Ali
B) Refik Halit Karay
C) Halide Edip Adıvar
D) Sait Faik Abasıyanık
E) Memduh Şevket Esenal

8. İlk hikâyelerinde romantik bir Anadoluçuluk göze çarpar. *Taşralı* adlı hikâye kitabında ortaya koyduğu bu Anadoluçu bakışa paralel olarak *Ortadaki Adam* ve *Gönül İş'i*nde Anadolu'daki köy ve kasaba insanlarının gündelik hayatlarından parçalar anlatılmıştır. Daha sonraki hikâye kitaplarında belirginleşecek olan ressam bakış açısı, mizahi tutum ve lirik anlatımın örnekleri, yazarın bu ilk hikâye kitaplarında kendini göstermiştir.

Bu parçadan Mustafa Kutlu ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Toplumsal gerçekçi bir çizgide yazdığı hikâyelerinde toplumun değişik kesimlerinden kişiler arasındaki çatışmaları işlemiştir.
B) Taşradan insan manzaraları, hikâyelerinin başlıca temalarıdır.
C) Hikâyelerinde gözlem gücünden yararlanmışır.
D) Anadolu'yu ve Anadolu insanını romantik bir bakışla işlemiştir.
E) Gülmecenin olanaklarından yararlandığı coşkulu hikâyeler yazmıştır.

9. (I) Hikâyelerinde ekmeğin parası peşinde koşanların yaşamını, kendi yaşamından yansımalar olarak sergilemiştir. (II) İlk hikâyelerinde Çukurova'ya inen tarım ve fabrika işçilerine, onların kentlerin kenar semtlerindeki yaşamlarına eğilmiştir. (III) Günlük ekmeğin paralarını güçlükle çıkarabilen, daha yoksul olmamak için çalışan bu insanların yaşamlarını sürdürdükleri ortam olarak gecekondu bölgelerini, İstanbul'un yoksul semtlerini, fabrikaları, tutukevlerini ve cezaevlerini seçmiştir. (IV) Hikâyeye yazma yönteminde köklü değişikliklere imza atmış, Çehov tarzı hikâyelerin en güzel örneklerini vermiş bir yazarımızdır. (V) Hikâyelerini *Ekmeğin Kavgası*, *Sarhoşlar*, *Çamaşırcının Kızı*, *72. Koğuş*, *Grev*, *Arka Sokak*, *Kardeş Payı*, *Önce Ekmeğin*, *Babil Kulesi*, *Küçükler* ve *Büyükler* adlı kitaplarında toplamıştır.

Orhan Kemal'in tanıtıldığı bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. *Karın Ağrısı*, *Anadolu Garajı*, *On Binlerce Kağın*, *Can Parası*, *İçerdeki Oğul*, *Sınırdaki Ölüm*, *Gece Vardiyası*, *Barış Çöreği*, *Dikenli Tel* gibi hikâyelerinde köy gerçeklerini, köyün değişik kesimlerinden portreleri, köylerde yaşayan çocukların, gençlerin acılarını, dertlerini ve bunalımlarını, Anadolu'ya gönderilen öğretmenlerin terk edilmişliğini, kasabada çalışan memurların arasındaki çatışmaları, köyden kente göçü, Almanya'ya gidenlerin orada karşılaştıkları sıkıntıları ve geride bıraktıkları ailelerin sıkıntılarını, askerî ve sivil cezaevlerinin durumunu işlemiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fakir Baykurt
B) Muzaffer Buyrukçu
C) Tarık Buğra
D) Yaşar Kemal
E) Aziz Nesin

11. Memduh Şevket Esendal; günlük yaşamı dile getirdiği *Otlakçı*, *Mendil Altında*, *Hava Parası*, *Ev Ona Yakıştı* gibi hikâyelerinin yanı sıra kadınları ilgilendiren sorunlara, ekonomideki tutarsızlıkların aile yaşamışını etkilemesine, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Anadolu'nun durumuna, Anadolu'ya giden memurların yaptıkları yolsuzluklara, yeni kurulan Türkiye'nin koşullarına uyum sağlamaya değindiği *İhtiyar Çilingir*, *Bir Kucak Çiçek*, *Bizim Nesibe*, *Gödeli Mehmet*, *Gönül Kaçanı Kovalar*, *Güllüce Bağları Yolunda*, *Sühan Külbastısı* gibi hikâyeler de kaleme almıştır.

Bu parçadan hareketle Memduh Şevket Esendal için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birtakım hikâyelerinde günlük hayatın yansımalarını aktarmıştır.
B) Maddi sorunların aile hayatı üzerindeki etkilerini ele alan hikâyeleri de vardır.
C) Anadolu'da görev yaparken yoldan çıkan memurlar da hikâyelerine konu olmuştur.
D) Kimi hikâyelerinde de birtakım grupların halkı sömürmesine karşı duruşu ele almıştır.
E) Cumhuriyet'in kuruluşuyla oluşan yeni duruma uyum sağlama çabası, bazı hikâyelerine konu olmuştur.

12.

	I. Grup	II. Grup
I.	Orhan Kemal	<i>Sam Amca</i>
II.	Sabahattin Ali	<i>Önce Ekmeğin</i>
III.	M. Şevket Esendal	<i>Ege'nin Dibi</i>
IV.	Samim Kocagöz	<i>Veysel Çavuş</i>
V.	C. Şakir Kabağağaçlı	

Yukarıda I. grupta verilenlerden hangisi II. gruptakilerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. İlk hikâyelerinde -İstanbul'da geçenler de olmakla birlikte- çoğunluğu Söke Ovası'nda, Menderes Vadisi'nin dağ ve ova köylerinde geçen olayları anlatmıştır.(Samim Kocagöz)
- II. *Tanrı Misafiri, Sönmüş Yıldızlar, Olağan İşler* gibi hikâyelerinde evlilik, meslek sahibi kadınların durumu, modern yaşayışın yanlış anlaşılması, dinin kötüye kullanılması, çocukların ve gençlerin eğitimi, geçim sıkıntısı gibi konulara değinmiştir. (Halide Edip Adıvar)
- III. Hikâyeleriyle kendinin benimsediği Atatürk devrimlerini halka benimsetmeye çalışmış, belli bir tezi aktarmak yerine canlı kişiler yaratarak yaşanan hayati sergilemeyi tercih etmiştir. (Sadri Ertem)
- IV. Köy ve köylünün sorunlarıyla ilgili hikâyeleri; Türk köyünü, köylüsünü sistemli bir biçimde inceleyen ilk hikâyelerdir. Ayrıca hikâyelerinde işçilerin çalışma koşulları, sosyal güvencelerinin olmayışı, ücretlerinin düşüklüğü, patron-işçi ilişkilerini işlemiştir.(Sabahattin Ali)
- V. *Sarı Sıcak* adlı hikâye kitabında dokuz hikâyesini bir araya toplamıştır. Gözlemci gerçekçiliğe dayanan hikâyelerinde romanlarında olduğu gibi doğa-insan ilişkisi yoğunluk kazanmış; Çukurova, bütün doğal özellikleriyle yer almıştır. (Yaşar Kemal)

Numaralanmış cümlelerde verilen bilgilerden hangisi, araç içindeki yazarla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. *Şişhaneye Yağmur Yağıyordu, Ay Işığında "Çalışkur"* gibi hikâyelerinde maddi olanakları yerinde ancak kültür düzeyleri yüksek olmayan, kişiliklerini bulamamış; bir arada oldukları halkla bütünleşemeyen insanların yanı sıra memur, emekli memur, kapıcı, bekçi ve öğrenci gibi toplumun her kesiminden kişilere yer vermiştir.

Bu parçada aşağıdaki yazarların hangisinden söz edilmektedir?

- A) Haldun Taner
B) Samet Ağaoğlu
C) Sabahattin Kudret Aksal
D) Zeyyat Selimoğlu
E) Orhan Kemal

15. 1950-1960 yılları arasında eser veren hikâye yazarları gerçekçilik çizgisinden ayrılmamışlardır. Hikâyelerinde ---- ağırlıklı olarak işlemişlerdir. Toplumsal konuları ön planda tutan yazarların yanı sıra bireyi hareket noktası alan, kişinin değişik psikolojik durumlarını yansıtan hikâyeler yazan ilk yazarlara da bu yıllarda rastlanır.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilirse söz konusu dönemle ilgili olarak yanlış bilgi verilmiş olur?

- A) kasaba yaşamı ile kenar semtlerdeki yaşamı
B) küçük memurların sorunlarını
C) işçilerin sorunlarını
D) köylülerin ve köyün sorunlarını
E) geleneksel değerlere başkaldırısı

16. Tarık Buğra; hikâyelerinin bazılarında taşra yaşamına eğilmiş, sorunları ele alış yönünden gerçekçi yazarlardan ayrılmıştır. Sorunları gözlem yoluyla aktarmak yerine bireyin ahlakındaki değişim yönünden ele almıştır. Bazı hikâyelerinde orta hâlli ailelerin yaşamını, aşkı tatmak isteyen gençlerin düş kırıklıklarını işlemiştir. Bazı hikâyelerinin konularını da günlük yaşamdan almıştır. Hikâyelerinde daha çok, toplumda yerini bulamamış, duygu, düşünce ve yaşamına belli bir yön verememiş aydın insanla, aşk ve yalnızlık içinde yaşayan kişilere yer vermiştir. Yeni bir teknik denemesine girişmediği hikâyelerinin birkaçında da gözlemci gerçekçiliğin izleri görülür.

Bu parçadan hareketle Tarık Buğra için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bazı hikâyelerinde kentlerin dışına çıkmış, kasaba yaşantılarını ele almıştır.
B) Sorunlara toplumcu gerçekçi yazarlardan farklı bir yaklaşımla bakmayı tercih etmiştir.
C) Hikâyelerinde slogan üslubu kullanarak geniş bir kitleyi harekete geçirmeyi amaçlamıştır.
D) Hikâyelerinde bireyin ahlaksal değişim ve dönüşümü üzerinde durmuştur.
E) Daha çok, kişilik problemleri yaşayan ve toplumdaki yerini bulamamış aydınlar üzerinde durmuştur.



Yazılı Sınav

1. Aşağıdaki cümlelerde hakkında bilgi verilen sanatçıları verilen boşluğa yazınız.

1. _____, kişileri ön planda tuttuğu *Yaz Yağmuru* ve *Abdullah Efendi'nin Rüyalari* gibi hikâyelerinin başkışilerinde kendi iç dünyasını yansıtmış; kişilerin ruhsal çöküntüsünü, yaşamın gerçeklerinden çok, iç benliklerine sığınişlarını sergilemiştir.
2. _____; *Yokuşa Akan Sular* adlı hikâye kitabında sanayileşmenin ortaya çıkardığı problemleri, göç olgusu etrafında farklı bir tarzda işlemiştir.
3. _____; *Yüksek Gerilim*, *Sessizliğin İlk Sesi*, *Hadi Gidelim*, *Hayatı Savunma Biçimleri* gibi hikâyelerinde yeni anlatım olanaklarını denemiştir. "Tek anlatıcıya son vermek", "an'ların anlatıcısı olmak", "yer, zaman ögelerine değişiklik getirmek" onun anlatımına yeni boyutlar getirmiştir.
4. _____; bireyin yalnızlığını, yabancılaşmasını, kuşak çatışmasını, modernlik, gelenek gibi sorunları, değerlerinden koparılmış ve modern kentlerin varoşlarında kısırılmış bireyin veya ailenin acılarını yerli-İslami bir duyarlılık ve bakış açısıyla öykülerine taşımıştır.
5. _____; resimden, müzikten felsefeye, sinemaya uzanan geniş bir bilgi yelpazesi içinde bireyin sorunlarını sevgi, dostluk, yalnızlık odağında ele almıştır. *Troya'da Ölüm Vardı*, *Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı*, *Göçmüş Kediler Bahçesi*, *Narla İncire Gazel* gibi ben merkezli hikâyeler yazmıştır.
6. _____; *Ağda Zamanı*, *Uykusuzlar*, *Kıran Resimleri*, *Sevginin Eşsiz Kışı*, *Gölgede 40 Derece* gibi hikâyelerinde sosyal, siyasi, ailevi, çeşitli olayları postmodern bir yaklaşımla ele alır.
7. _____; *Ah Bayım Ah*, *Geceyi Tanıdım*, *Kız Öpme Kuyruğu*, *Hazır Dünya*, *Eski Gece Parçaları*, *Yoldan Geçen Öyküler*, *Aşk Artık Burada Oturmuyor*, *Kuş Kafesindeki Tenor* gibi gerçekle gerçeküstü arasında köprüler kuran, masalsi ögelerle beslenen hikâyeler yazmıştır.

2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yanına "D", yanlış ise "Y" yazınız

1. Pınar Kür; *Bir Deli Ağaç*, *Akışı Olmayan Sular*, *Hayalet Öyküleri* gibi hikâyelerinde zamandan ve mekândan şikâyet eden kişilerin iç dünyalarındaki huzursuzlukları, birtakım açmazları, yalnızlıkları birey-toplum değerleri uyumsuzluğunda ele alır.
2. Orhan Pamuk; *Güneş Yiyen Çingene*, *Şairler Şehri*, *Karayel Hüznü*, *Benim Adım Mayıs*, *Ayin En Çıplak Günü*, *İstanbul Blues* gibi hikâyelerinde döneminin olaylarına ve yazarlarına, sanat ve kültür anlayışına yer verir.
3. *Parasız Yatılı* adlı eseriyle Sait Faik Ödülü'nü alan Füzûzan; hikâyelerinde İstanbul'un kenar semtlerindeki fakir insanların yoksulluklarını, saflıklarını yüzünden kötü insanların eline düşen genç kadınları, aile içi ilişkileri, kuşak çatışmalarını anlatır.
4. Yusuf Atılgan; *Kaçkınlar*, *Bir Gemide*, *Bozgun*, *Av*, *Ressamın Öyküsü*, *Doğu Öyküleri*, *Doğu Sesi*, *Eylül'ün Gölgesinde Bir Yaz* gibi aydın kesimin uyumsuzluğunu, yalnızlığını anlatan hikâyeleriyle tanınmıştır.
5. Vüs'at O. Bener; eserleri içinde daha çok otobiyografik nitelik taşıyan *Dost*, *Yaşamamız*, *Siyah-Beyaz*, *Mızıkalı Yürüyüş*, *Kara Tren*, *Kapan* gibi hikâyeleriyle bilinir.
6. Oğuz Atay; *Yoklar Fısıltısı*, *Ölü Zaman Gezginleri*, *Bir Gülüşün Kimliği* gibi hikâyelerinde bilinç akışı tekniğini kullanıp anlatımda denge ve simetriye yer vermiştir.
7. Selim İleri; on dokuz yaşındayken yayımlanan *Cumartesi Yalnızlığı* adlı ilk hikâye kitabıyla dikkatleri çekmiş, bireyin zengin iç dünyasını yansıtmaya öncelik veren hikâyeler yazmış, hikâyelerinde modernist öğelere yer vermiştir.

TAK
diye
anla,

TAK
TİK

TİK
diye
çöz,

— ■■■ —
ÖDEV FORMATINDA
32 FASİKÜL

— ■■■ —
YAZILIYA HAZIRLIK
SORULARI

— ■■■ —
DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,
HÜCRELENDİRİLMİŞ,
PEKİŞTİRİCİ,
AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN
SEÇMELİ SORULAR

— ♻ —
TAM OKUL
DESTEKLİ

— ■■■ —
TAM OKUL İLE DETAYLI
GERİ BİLDİRİM KARNESİ