

# 9. SINIF

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

### TAM İZLEME KİTABI



12. HAFTA

ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI

HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ)

TEMA/KONU/ÇATIŞMA - TEMA/KONU/ÇATIŞMA - TEMA/KONU/ÇATIŞMA

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

**Tam Okul** uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



## Etkinlik

Aşağıdaki parçaların altına karşılarında verilen özelliklerden hangileri varsa numaralarını yazınız.

Kocasını uyuyordu. Yeniden kanepenin önüne diz çöktü. "Elimle başını kaldırıp yastığı koysam!" diye düşünüyordu. "Ya uyanırsa!" Onu uyandırmadan başını nasıl kaldırıp bu yastığı nasıl koyacağını bilemedi. Kocasının şimdi alnında, boynunda artan tere bakarken sanki biraz ateşi varmış gibi gördü. "Hiç böyle yattığı yoktu!" diye düşündü. Elini onun alnına koymak istedi. Sonra uyanır diye korktu. "Neden hasta olsun, uyuyor." Bir kere böyle bir koca bulduktan sonra, onu kendi odasında, kendinin olmuş gördükten, onu sevdiikten sonra onu –kim görse beğeniyor– kaybetmek... Ondan sonra gene yaşamak var mı?

(1), (2), (4), (5), (8), (9), (11), (12)

O dakikada bu kapkara kuş için daha neler düşündüğüm hatırimda değil. Ne kadar zaman ona baktığımı da bilmiyorum. Yalnız bir zaman olup da kuşun, kanatlarını kısıp bir taş parçası gibi yere süzülüşü gözümün önündedir. Kuşa ne oldu? Yerde ne gördü? Ben, sanki biraz şaşırılmış gibi, başımı kaldırıp kuş nereye indi diye baktım. Benden epey uzakta bir yere inmiş. Güzel görüyorum. Yere konmuyor. Konacak gibi oluyor, tekrar havalanıyor. Gene dönüp yere saldırıyor. Bu kuş neye saldırıyor ki! Kalktım, o tarafa doğru koştum. Yaklaştıkça gördüm ki bu kuş, bir yılanla pençeleşiyor. Korktum. Yılan, kuşu bırakır da bana saldırırsa... Olduğum yere sindim...

(1), (2), (3), (5), (6), (7), (10), (12)

1. Öyküleyici anlatım söz konusudur.

2. Betimleyici unsurlara yer verilmiştir.

3. Maupassant tarzı hikâyeye örnektir.

4. Çehov tarzı hikâyeye örnektir.

5. Kurmacanın olanaklarından yararlanılmıştır.

6. Benzetmeye yer verilmiştir.

7. İnsan-doğa çatışması söz konusudur.

8. İlahi anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.

9. İç çözümleme tekniğine yer verilmiştir.

10. Kahraman anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.

11. Sevgi, şefkat gibi duygular söz konusudur.

12. Görsel öğelere yer verilmiştir.

1. Kurumuş tarlaların üzerinde yürüdükten, hafif bir sırtı tırmandıktan sonra yarısına kadar açık duran paslı bir demir kapıyı geçtim, aralarından otlar fışkıran çakıl döşeli bir yoldan yürümeye başladım... İki tarafımda vahşileşmiş ağaçlar ve artık tümsek hâlini almış eski çiçek tarhları vardı... Kuru bir havuzun kenarında devrilmiş mermer saksılar duruyordu. Ve onların arasında nasılsa kalmış olan beyaz bir kasımpatı, buraları örten siyah perdenin üzerinde geçmişi görmek için bırakılmış bir delik gibiydi.

**Bu parça ile ilgili,**

- I. Geriye dönüş tekniği kullanılmıştır.
- II. Gözlemci anlatıcı bakış açısı vardır.
- III. Betimlemelere yer verilmiştir.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                      **B) Yalnız III**                      C) I ve II  
D) II ve III                      E) I, II ve III

2. Akşam yaklaştığı için aşağıdan doğru derenin uğultusu daha çok duyuluyordu. Kalkıp yürümeye başladık. Güneş Sarıkız'ın arkasına girmiş, bulunduğumuz yeri birdenbire artan serin rüzgârlara bırakmıştı. Eteklerine kadar çam, oradan denize kadar zeytin ormanlarıyla örtülü olan Kazdağ'ının bu yamacında saatlerce süren bir akşam başlamıştı.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Bilinç akışı                      **B) Gösterme**                      C) Özetleme  
D) İç çözümleme                      E) Geriye dönüş

3. Tam bu sırada içeriye birisi girdi. Kaşına, kirpiğine kar dolmuş, üstüne beyaz bir ceket giymişti sanki. Gelen adam sobaya doğru yürüdü. Üstünü başını süpürdü. Bir sandalyeye çöktü. Genç, çok genç bir adamdı. Yüzündeki karlar eriyince beyaz, yuvarlak bir yüz meydana çıkmıştı.

**Bu parçayla ilgili,**

- I. Öyküleyici anlatım söz konusudur.
- II. Fiziki betimleme yapılmıştır.
- III. Durum hikâyesine örnektir.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
D) I ve II                      **E) I, II ve III**

4. Savran, bu suali duymazlıktan geldi. Sigarasını ateşleyen ve dumanı derin derin içine çeken Ali Mehmet'e boş gözlerle baktı. Birdenbire bambaşka şeyler konuşmaya başladı:

- Hani şu makineler yok mu, makineler... Toprağı öyle bir işliyorlar ki... Sürgü çektikten sonra, değil tarlaların, koca ovanın bir başından bir yumurtayı bıraksan, tıkrır tıkrır öbür başına kadar yuvarlanacak. İnsanın tohum yerine girip gömülmesi geliyor mübarek toprağa...

Ali Mehmet, ters ters:

- Sen, öküzden şaşma... diye, lafı kapamak istedi ve ilave etti:
- Ben, tamam otuz yıldır öküzle çift sürdüm. Bugün de toprağım olsa gene öküzle sürerim... Allah'a şükür bugün aç kalmadım. Savran'ın çatlak dudaklarına acı bir tebessüm geldi:
- Ben de bu ovanın mahsulünü kırk yıldır develerimle şehre çekerim. Bir günden bir güne aç kalmadım. Ama ve lâkin Ali Mehmet kardeşim, bugün açım. Çoluğum çocuğum da aç...

**Bu parçanın temel çatışması aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hayal - gerçek  
B) Fakirlik - zenginlik  
C) Çalışkanlık - tembellik  
**D) Geleneksellik- modernlik**  
E) Gençlik - yaşlılık

5. Bu; esmerce, orta boylu, güzel bir mülâzımdı. Geniş ve dolgun omuzlarının üstündeki büyük ve dik başı, iri ve siyah gözlerinin mahmurluğu sirklerde kırbaçla ahlâkı bozulmuş esir kaplanların acıklı sükûnunu hatırlatıyordu.

**Bu parçayla ilgili,**

- I. Hem fiziki hem ruhsal betimleme yapılmıştır.
- II. Anlatım, üçüncü kişi ağzından yapılmıştır.
- III. İç çözümleme tekniğine yer verilmiştir.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
**D) I ve II**                      E) II ve III

6. Ellerin ovalıyordu. Acı acı güldü, sonra içini çekti. Parmaklarıyla oynarken söze neresinden başlayacağını kestirememişe benziyordu. Belki de acıma duygumu gıdıklamak için numara yapıyordu. Belki değil, elbette öyleydi. Öyleydi ama peki bir tabak kuru fasulyeye kavuşmak için elli, belki de altmış yaşındaki bir insanın numara yapmak zorunda kalışı acı değil miydi? Kuru fasulye değil de koltuk meyhanelerinden birinde şarap içebilmek için bile olsa! Yumrukla adam öldürmesi, taş kalpliliği, şusu busu... Bütün bunlar yalnız onun suçu muydu? Bir insan, ekmeğiyle şarabı bulabilmek, onlara kavuşabilmek için neden "numara" yapmak zorunda kalmalıydı? Topluma karşı olan ödevini yerine getirmiş bir insan huzuruyla hiç kimsenin karşısında küçülmeden sıcak yemek, zevkle içilen içki, rahat bir döşek bulmak, insanlığının hakkı olmamalı mıydı? Birden dikkat ettim, ağlıyordu.

– Ölü mevsim -diye kekeledi- ölü mevsim dolayısıyla işsizim beyefendi. İşsiz ve açım?

Elimde olmayarak soruverdim:

– Hasta kızınız ne oldu?...

**Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Döneminin zihniyetini yansıtmaktadır.
- B) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.
- C) Toplumcu gerçekçi nitelikler taşımaktadır.
- D) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- E) Bilinç akışı tekniğine yer verilmiştir.

7. Eliyi havadan bırakırsan, kendi haline... Bir de bakarsan eliyi yok olmuş. Akim eyi etmezse, arar durursan... Benim dört yaşımdayken bile, aklım ererdi bu oyuna. Bilirdim elim tozun altında. Ne anlatacağam?... He... Ben duymuşam ki insanlar suda çimemiş. Hemin de bazı cesaratlıları suyun dibine tumarmış. Altında, içinde kalırmış balık misali... Ve de marifetli insanlar, suyun içinde gözlerini açarlarmış.

**Bu parça ile ilgili,**

- I. Yerel söyleyişlere yer verilmiştir.
- II. Kahraman anlatıcı bakış açısı vardır.
- III. İç çözümleme tekniğinden yararlanılmıştır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I, II ve III

8. – Ağa! Seni candarma istiyor, dediler. – Nesi varmış ki? Gelsin bakalım! dedik. Geldi; bizim eski candarmalardan biri. – Hayrolsun, ne var? dedim. – Seni kumandan istiyor! diye cevap verdi. – Hangi kumandan? – Bizim yüzbaşı; bölüm kumandanı! dedi. – Ne iş varmış ki? ... Hadi vardım, dedik ve kalkıp kumandanın olduğu yere gittik. Selam verdim, cevap yok... Masanın başında kâğıt okuyor; delikanlı bir adam. Ayakta dikildik. Okudu, okudu bitirdi, bizi gördü: – Senin adın nedir? diye sordu. Adımızı dedik. – Sen falan köyden misin? – Evet. – Senin yanında asker kaçakları varmış? – Yoktur efendim... Kerem buyur, diyeyim... diyecektim dinlemedi. – Yok mudur? dedi, sen şimdi anlarsın... Recep Çavuş! diye bağırdı. – Beyefendi, biz bu adamlara haber verdik, diyecek olduk. – Suss! diye sözü kesti. Zaten bir milletin kanını emen hep sizin gibi mütegalibe değil mi? Ne kadar böyle mütegalibe eşraf varsa kafasını koparmalı ki, bu millet kurtulsun. Recep Çavuş! diye tekrar ünledi.

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Merak unsuru ön planda tutulmuştur.
- B) İç çözümleme tekniğine yer verilmiştir.
- C) Kahraman anlatıcının bakış açısı vardır.
- D) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- E) Toplumcu gerçekçi bir öyküden alınmıştır.

9. Çocuktum, her ne için ise kırdı, kardeşimi bekliyordum. Bir aralık başımın üstünde şahine, doğana benzer, kartaldan küçük, atmacadan büyük yırtıcı kuşlardan birinin döndüğünü, havada daireler çizdiğini gördüm. Kuş ne iyi! İsteddiği kadar havada gezer, onun mektebi yok, her gün serbest. Yarın gene böyle gezecek. Bizim evdeki köpekler de böyle. İnekler de böyle ama inekler her sabah sığırla kıra gidip gelmeye borçlu, onlar benden daha iyi ise de ineklere bakarak köpekler daha iyi. Bu kuş hepsinden daha rahat. Bunlar benim o zamanki düşüncelerimdir. Sırtüstü yattım, kuşu seyretmeye başladım. Nasıl da kanatlarını oynatmadan havada dönüyor ve dönüyor!.. Bizi, bütün kırları seyrediyor. Ben bu kuşun yerinde olsam, hiç bu boş kırlarda dolaşmaz, bütün memleketleri gezerdim. Her gün başka bir ülke seyredirdim. Bu boş kırlarda görecektir ne var?

**Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Hayvan sevgisi konusu işlenmiştir.
- B) Kahraman anlatıcı bakış açısı ile yazılmıştır.
- C) Zaman ve mekân belirgindir.
- D) Karşılaştırmalara yer verilmiştir.
- E) Görsel öğelere yer verilmiştir.

10. Gece, hafif yağmur çiseliyordu. Asfalt yolda yürürken yeni rugan iskarpinleri nemli nemli parlıyor ve siyah, çizgili pantolonu bunların üzerine tatlı bir akışla dökülüyordu. Paltosunun geniş yakasını kaldırmış, kalın eldivenli ellerini arkasına bağlamıştı. Dalgın dalgın yürüyor ve boş gözlerle ayaklarına, ıslak asfalttan biraz yukarıya doğru kalkıp sonra kolayca ileri uzanan ve yine ıslak asfalta dokunan iskarpinlerine bakıyordu. "Hayat bu rugan iskarpinlere ne kadar benziyor!" dedi, Tıpkı bunlar gibi biz de günler geçtikçe aşınmaya, bir tarafa kayılmaya, çirkinleşmeye ve nihayet işe yaramamaya başlayacağız... Sonra bu düşünceleri istediği kadar ince ve zekice bulmadığı için dudaklarını büktü. Hayat ne güzel fakat ne can sıkıcı şeydi!.. Gündüz daire... Hafif bir iş, bol para... Akşamüzerleri güzel bir yemek, bazen sinema... Çay... Poker... Sonra uyku... Bunların hepsi güzeldi, fakat bütün günü dolduran bu eğlendirici işlerin içinde insan bir boşluk hissi duymaktan kurtulamıyordu. Bir şey eksik gibiydi, bütün ömrünce işlemeyen bir yeri varmış gibiydi.

**Bu parça ile ilgili,**

- I. Betimleyici unsurlara yer verilmiştir.
- II. Kişinin kendisiyle çatışması söz konusudur.
- III. İç çözümleme tekniğinden yararlanılmıştır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
D) I ve II                      **E) I, II ve III**

11. Ben bir gün yalnız başıma kaldım. Hasan'la Dadaruh dere kenarına inmişlerdi. İçimde bir tımar etmek hırısı uyandı. Kaşağıyı aradım, bulamadım. Ahırın köşesinde Dadaruh'un penceresiz küçük bir odası vardı. Buraya girdim. Rafları aradım. Eyerlerin arasına filan baktım. Yok, yok! Yatağın altında, yeşil tahtadan bir sandık duruyordu. Onu açtım. Az daha sevincimden haykıracaktım. Annemin bir hafta önce İstanbul'dan gönderdiği armağanlar içinden çıkan fakfon kaşağı, pırl pırl parlıyordu.

**Bu parça aşağıdaki hikâye türlerinden hangisine örnektir?**

- A) Olay hikâyesi                      B) Durum hikâyesi  
**C) Kesit hikâyesi**                      D) Küçürek hikâye  
E) Ben merkezli hikâye

12. Beşinci şubeden Hayri geldi. Otuz otuz beş yaşlarında, bekar, üstü başı düzgün, biraz saf, gayet terbiyeli bir memur; elinde imza edilecek evrak, göğsünü ilikleyip müsteşarın kapısına yaklaştı. "Beyefendinin yanında kim var?" diye, hademeden sordu. Hademe dışarıda imiş, yeni gelmiş, O da arkadaşına seslendi:

- Kim var Hasan? - Ben bilmem; ben görmedim, Ali'ye sor... Ali de ortada yok! İçeride kim olduğu anlaşılamadı. Hayri Efendi bir lahza tereddüt etti sonra kapıya büsbütün yaklaşıp iki üç, işitilmez darbecik vurdu ve cevap beklemeyerek dikkatle, yavaşça tokmağı çevirdi. Odada iki misafir ile bir de levazım müdürü varmış, misafirler bir köşede yavaş sesle sohbet ediyorlar, levazım müdürü de müsteşarın önünde ayakta duruyor, bir kâğıt okutturuyordu. Hayri Efendi ayakta bekledi, müsteşar kâğıdı okudu, levazım müdürü ile konuştu. Bir derkenar yazacak oldu ancak ona da karar veremedi, nihayet kâğıdı yanına bıraktı ve levazım müdürü çıkıttıktan sonra Hayri Efendiye baktı...

**Bu parçanın kahramanı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Terbiyeli ve saygılı biridir.  
**B) Öz güveni zayıftır.**  
C) Orta yaşlarda biridir.  
D) Giyimine kuşamına dikkat eder.  
E) Henüz bir aile kurmamıştır.

13. İrili ufaklı taşlar ayaklarımı acıtıyor, atların yürümesine mâni oluyordu. Buralarda hiç yol yoktu. Hatta bir keçi yolu bile... Etrafıma bakıyordum; gördüğüm yerler küçükken coğrafya kitaplarında o kadar ehemmiyetle okuyarak tahayyül ettiğimiz, portakala benzeyen arzi hiç andırmıyordu. Sanki üzerinde insan ve hayvan yaşamayan bir kürenin, mesela ölmüş ve donmuş denen ayın bir köşesindeydim. Taşlar, taşlar, taşlar...

**Bu parçadaki çatışmanın türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kişinin iç çatışması                      B) Kişiler arası çatışma  
C) Kişi-toplum çatışması                      D) Duygularının çatışması  
**E) Doğal çevre ile çatışma**

14. Bu sefer sokaktaki sesleri geliyor. Merak ettim. Kalktım, balkon kapısından baktım; Adnan bir motosiklet getirmiş, ona bakıyorlar. Balkona çıktım. Adnan beni görünce:  
– Amca, bir motosiklet aldım, dedi, gelin bakın!  
– Görüyorum! dedim. Anası:  
– Ah yavrum, başına iş çıkardın! diyecek oldu. Adnan:  
– Ne işi, diyor, bundan iyi şey olur mu? Ulus'tan buraya beş dakika, kırk saniyede aldım. İstersen bin, seni de gezdireyim. Pazar günü bir hava almak istesen, ne yaparsın? Annesi:  
– İlahi oğlum, dedi, bir taksi çağırır biner, istediğim yere giderim.  
– Gidersin ama taksi parası verirsin. Sonra da, taksi bulunmadı, diyelim! Her gün taksi bulunuyor mu? Bu, evde. İstedin mi, biner gidersin. Gece bir şey lazım oldu, taksi var mı? Bu sefer babası:  
– Bu, taksinin gördüğü işi görür mü?  
– Görmez ama taksi de bunun gördüğü işi göremez. Garaj istemez, bir şey istemez! Boş yere lafı uzatıyorlar. Komşular da bizi dinliyorlar. Balkondan seslendim. İçeri gelin de burada konuşun, dedim. Adnan, motosikletine bindi:  
– Ben Keçiören'e kadar bir gideyim, dedi.

**Bu parça ile ilgili,**

- I. Anne sevgisi konusu işlenmiştir.
- II. Kahraman anlatıcı bakış açısı vardır.
- III. İnsanın insanla çatışması vardır.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II       C) Yalnız III  
D) I ve II      E) I, II ve III

15. Altmış yaşını geçtikten sonra efendisi onu sözde azat etti. Bu azat etmek değil; sokağa, açlığa, perişanlığa atmak. İhtiyar esir bu viran bağın içindeki harap kulübeyi buldu. İçine girdi. Kimse bir şey demedi. Ara sıra kasabaya iniyor, ihtiyarlığına acıyanların verdiği ekmek parçalarını toplayıp dönüyordu. On sene daha geçti. Artık hiç kuvveti kalmamıştı. Hem bağ sahibi de artık kendisini istemiyordu. Nereye gidecekti? Fakat işte eskiden beri gördüğü rüyaları yine görmeye başlamıştı. Kırk senelik bir rüya... Türklerin, Türk gemilerinin gelişi... Gözlerini kadit elleriyle iyice ovdu. Denizin gökle birleştiği yere yine baktı. Evet, mutlaka geleceklerdi. Buna o kadar emindi ki...

**Bu parçayla ilgili,**

- I. Bir hikâyenin giriş bölümünden alınmıştır.
- II. Esirlik ve vatan hasreti teması işlenmiştir.
- III. Kişiler arası çatışma söz konusudur.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II       E) II ve III

16. Arkamdan yükselen güneş, gölgemi araba izlerinin kıvrımları üzerine serip uzaklara kadar götürüyor; deniz tarafından yüzüme doğru esen hafif, fakat serin bir bahar rüzgârı, kasabadan uzaklaştığımı hatırlatıyordu. Kırağı yemiş toprak ve taze çimen kokusu etrafı kaplamıştı. Tarla kuşlarıyla serçeler, ötüşe ötüşe ağaçtan ağaca sığıyor, güneşin vurduğu yerlerden dalgalı bir buğu yükseliyordu.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdaki duyulardan hangisiyle algılanabilecek bir ayrıntı yoktur?**

- A) Tatma      B) Koklama      C) Görme  
D) Dokunma      E) İşitme

17. Salonda kahvemi içerken: "Direktör çağırıyor!" dediler. İki yıldır rengini, biçimini, daha doğrusu kişiliğini yitiren ceketimin düğmelerini ilikleyerek girdim Direktörün yanına. Koskoca Direktör, yemekten önce sunduğum kartvizitin yüzü suyuna, şöyle bir kımıldandı yerinden. Uzanan iri bir şövalye yüzük, benim gibi iki adamın yan yana oturabileceği, bir koltuğu gösterdi:

"Buyurun!"

İlk sorusu, üç yüz, lirayı kabul edip etmeyeceğim oldu, aylık olarak...

Yıllardan: 1946!.. Bu üç yüz liranın değerini anlatmam bilmem gerekir mi? Bu üç yüz liraya şunları da ekleyelim: Yatıp kalkacak temiz bir yatak... İstedğim zaman içine girebileceğim bir banyo küveti... Cazlı çalgılı bir yemek salonu... Temiz hava... Okuyup yazmak için bol zaman... Hiç düşünmeden:

"Kabul!" dedim...

**Bu parçanın kahramanı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenemez?**

- A) Hayatından memnundur.  
B) Ekonomik sıkıntı içindedir.  
C) Bir iş bulmaya çalışmaktadır.  
D) Kılık kıyafeti eskidir.  
E) Okumayla yazmayla haşır neşirdir.



**Cevap Anahtarı**

1. B    2. B    3. E    4. D    5. D    6. E    7. D    8. B    9. A    10. E  
11. A    12. B    13. E    14. C    15. E    16. A    17. A



## Yazılı Sınav

## 1. Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.

- 1) **Olay** veya **durum** hikâyede temel ögedir.
- 2) Hikâyede ayırt edici, değişken özellikleri olan, kendine özgü karakteristik özelliklere sahip, sadece kendini temsil eden kişilere **karakter** denir.
- 3) **Olay** hikâyesinde örgü; kişi, zaman, yer ögesine bağlıdır.
- 4) **Ben merkezli** hikâyenin ana kahramanı yazarın kendisidir.
- 5) **Durum / kesit** hikâyesinde merak ögesi ikinci plandadır.
- 6) Hikâyede toplumsal boyutu olan, benzerlerinin özelliklerini kendi üzerinde taşıyan kişilere **tip** denir.

## 2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yanına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

1) Hikâyeciliğin tarihsel süreci incelendiğinde karşımıza iki tür hikâye çıkmaktadır. Bu türler "olay hikâyesi" ve "durum hikâyesi" olarak adlandırılır.

D

2) Hikâye kısa bir tür olduğu için betimleyici unsurlar içermez.

Y

3) Ben merkezli hikâye türünde yazar, gözlemlerden ve olaylardan hareketle bireysel bunalım ve çıkmazlara yönelir.

D

4) Hikâyede kişiler "tip" olarak karşımıza çıkar ve bunlar ayrıntılı bir şekilde tanıtılır.

Y

5) Hikâye, az sayıda karaktere yer vermesiyle roman ve diğer anlatı türlerinden ayrılır.

D

6) Hikâyede olayın geçtiği çevre ayrıntılı bir biçimde tasvir edilir, detaylara dikkat edilir.

Y

## 3. Aşağıda birtakım özellikleri verilen anlatım tekniklerinin adlarını altlarındaki boşluğa yazınız.

Bu teknikte kahramanların duygu ve düşünceleri okuyucuya aktarılmaktadır. Anlatıcının bakış açısı her şeyi gören ve bilen, kahramanın iç dünyasına da tanıklık eden ilahi bakış açıdır. En fazla tercih edilen tekniklerden olan bu teknikle kahramanların iç dünyası olduğu gibi okuyucuya sergilenir. Bu teknikteki amaçlardan birisi de olaylar karşısında insan gerçekliğini yansıtabilmektir. Yani olaylar karşısında insanların olası duygu ve düşüncelerini irdeleyip göstermiş oldukları davranışlar çözümlenir. Ruhsal betimlemelerin ağırlıkta olduğu bu teknik, yazarlar tarafından sıklıkla kullanılmaktadır.

İç çözümleme

Bu teknikte anlık izlenimlerden oluşan duygu ve düşünceler dile getirildiğinden aktarılan ifadeler karışık ve düzensiz olabilir. Düşünceler, karakterin genellikle kendi ağzından şimdiki zamanda çekimlenmiş biçimde dile getirilir. Bu teknikte düşüncelere herhangi bir sansür uygulanmadığı gibi genellikle gramer kurallarına da uyulmaz. Anlatılanlarda bilinçsizlikle birlikte anlık imgelerle birlikte sürekli değişen duygu ve düşünceler yer almaktadır.

Bilinç akışı

Karakterin duygularının ve düşüncelerinin, belirli bir mantık sırasıyla, karakterin ağzından olduğu gibi anlatılmasıdır. Bu anlatım tekniğinde, kahramanın duygu ve düşünceleri sesli düşünme şeklinde yansıtılır, kahraman, karşısında biri varmış gibi kendi kendine konuşur. Bu teknik, karakterin iç dünyasının okuyucu tarafından anlaşılmasında çok önemli bir yer tutar.

İç konuşma

**TAK**  
diye  
anla,

**TAK**  
**TİK**

**TİK**  
diye  
çöz,

— ■■■ —  
**ÖDEV FORMATINDA**  
**32 FASİKÜL**

— ■■■ —  
**YAZILIYA HAZIRLIK**  
**SORULARI**

— ■■■ —  
**DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,**  
**HÜCRELENDİRİLMİŞ,**  
**PEKİŞTİRİCİ,**  
**AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN**  
**SEÇMELİ SORULAR**

— ↻ —  
**TAM OKUL**  
**DESTEKLİ**

— ■■■ —  
**TAM OKUL İLE DETAYLI**  
**GERİ BİLDİRİM KARNESİ**