

9. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

TAM İZLEME KİTABI



11. HAFTA

ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI

HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ)
ANLATIM BİÇİMLERİ VE TEKNİKLERİ

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E	16	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E	17	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E	18	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E	19	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E	20	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E	21	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E	22	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E	23	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E	24	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E	25	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E	26	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E	27	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E	28	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E	29	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E	30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

Tam Okul uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



Etkinlik

1. Aşağıdaki parçaların özelliklerini tabloda “x” ile işaretleyiniz.

	1	2	3	4	5	6
İç çözümleme tekniği						X
Kahraman anlatıcı	X	X			X	
İlahi / Tanrısal / Hâkim anlatıcı						X
Olay hikâyesi		X	X			
Betimleme	X		X			
Diyalog tekniği		X		X		
Durum hikâyesi					X	X
Gözlemci / Müşahit anlatıcı			X	X		

1. Biçilmiş tarlaların ortasında ıslak bir halat gibi parlayarak uzanan patıkaya giderken karşı tepelerin birinde yüksek bir taş bina gözüme ilişti. Perdesiz pencerelerine vuran güneş, ona kırmızı gözlü bir canavar şekli veriyordu ve yıkık duvarlı bir bahçenin ortasında, harap bir kaleyi veya boş bırakılmış bir konağı andıran hazin bir ihtişamı vardı.

2. — Ağa! Seni candarma istiyor, dediler. — Nesi varmış ki? Gelsin bakalım! dedik. Geldi; bizim eski candarmalardan biri. — Hayrolsun, ne var? dedim. — Seni kumandan istiyor! diye cevap verdi. — Hangi kumandan? — Bizim yüzbaşı; bölüm kumandanı! dedi. — Ne iş varmış ki? ... Hadi vardım, dedik ve kalkıp kumandanın olduğu yere gittik. Selam verdim, cevap yok... Masanın başında kâğıt okuyor; delikanlı bir adam. Ayakta dikildik. Okudu, okudu bitirdi, bizi gördü: — Senin adın nedir? diye sordu.

3. Gece olmuş ve ay çıkmıştı. Ay ışığı ormanın içindeki ufak bir meydanlığı aydınlatınca, etrafına taşlar dizilen bir toprak yığınının dayadığı viyolonsel gözlerini kapayarak çalan adamı daha iyi gördüler... Siyah, kıvrıkcık sakallarının çerçevelediği yüzünde, nerede başlayıp nerede bittiği belli olmayan çizgiler vardı. Alnına doğru dökülen dağınık saçları soluk yanaklarını gölgeliyordu.

4. Sadrazam bu adamı tanımiyordu. Sordu:
—Burada mı oturuyor?
—Evet.
— Ne iş yapıyor?
— Biraz zengindir. Vaktini okumakla geçirir. Tanımazsınız efendim. Hiç büyüklerle ahbaplık etmez. Büyük mevkiler istemez.
— Niye?
—Bilmem ama belki "düşüşü var" diye.
— Tuhaf!..
— Ama çok yüreklidir. Doğrudan ayrılmaz. Ölümünden çekinmez. Birçok kez savaşmıştır.

5. Öğle uykusuna yatmıştım. Uyumuşum. Bir gürültü, bir motosiklet patirtisi ile uyandım. Apartmanın kapısına bir motosiklet gelmiş olacak. Sesi kesildi. Sağ yanıma döndüm, uyuyacaktım; bizim evin kapısı çalındı. Dinledim. Evlatlık kız kapıyı açtı. Yeğenim Adnan'ın çatlak zurnaya benzeyen sesi. Kıza bir şeyler söylüyor. Sonra ağabeyimin, yengemin, büyük hanımın sesleri... Kapı önündeki dar aralıkta, ateşli ateşli konuşuyorlar. Sonra sesler uzaklaştı. Apartmanın dış kapısına indiler.

6. Evet, kadın hastaydı. Günden güne eriyor, sararıyordu. Nasıl bazı ağaçlar yerleri değiştirildiği zaman -usta bir bahçıvan elinde olsalar bile- yaşayamazlarsa genç kadın da burada yaşayamayacaktı. Erkek bütün kudretiyle çalıştığı, bütün çarelere başvurduğu hâlde bunun önüne geçemeyeceğini anlıyordu.

1. Amcam, oğlu Nihat Çanakkale’de şehit düştüğü günden beri beni onun yerine koymuştu. Geçen sene de yengem kederinden öldü. Şimdi bu talihsiz adam, saraya benzeyen köşkünde hizmetçileriyle oturur. Ara sıra kendisini görmeye giderim. Ömrümde tanıdığım insanların en ahlaklısı, en faziletlisi amcamdır. Babasından kalan büyük serveti kardeşi gibi sefahat âlemlerinde yememiş, devlete hizmet etmiş, hayatını kaymakamlıklarda, uzak vilayetlerin valiliklerinde geçirmiştir. Şiire, sanata karşı duyduğu hayranlığı, biz, yeni adamlar, tahmin bile edemeyiz. Divanlar, ona göre kutsal bir özelliğe sahiptir. Gazellerin, kasidelerin mısralarında, kafiyelerinde İlahi bir sır gizlidir. Bahçenin sonunda, karaçamlar arasında yaptırdığı kütüphane, sanki gizli bir mabetçik... Gününün yarısından fazlası burada geçer. Kitapların tozunu alır, ciltleri okşar.

Bu parçadaki amca karakteri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kitaba ve okumaya düşkündür.
B) Har vurup harman savurmayı sevmez.
C) Erdemli bir kişiliğe sahiptir.
D) Vatanına ve milletine bağlıdır.
(E) Alçak gönüllü ve yardımseverdir.

2. Yaz günü evde kim varsa küçük büyük, çoluk çocuk toplandılar, öğle yemeğini yediler, sonra da her biri bir yana çekildiler. Şehre incekler, giyindiler gittiler. İrfan Bey’le Mükerrrem futbol maçına gideceklermiş, savuştular. Büyük Hanım’ın sözüne bakılırsa bu son günlerde öğle yemeklerini yedikten sonra büyük efendi, Kerim Beylere kaçıyor, orada kanepenin üstünde uyuklayıp uykusunu alıyor, gece erken yatıp uyuyanlara da kızıyor, söyleniyormuş. Büyük Hanım, olduğu bir günden, öğle uykusunu sevmemiş ama gece erken yatıp kocasının çenesini açtırmamak için şimdi öğle yemeklerinden sonra biraz kestiriyormuş!

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Deyimlere yer verilmiştir.
B) Öyküleyici anlatım vardır.
C) Yer, zaman öğelerine yer verilmiştir.
D) Üçüncü kişili anlatım vardır.
(E) Betimleyici ifadeler kullanılmıştır

3. Nasıl başladı, ne vakit başladı, bilemiyorum. Ama ilk belirtiler, dokuz yaşında iken patlak verdi. Misafirlerle bahçede oturuyorduk. Yaşlı bir zat, saati sordu. Aksi gibi, kimsede saat yoktu. Eniştem içeri, saate bakmaya koştu. Ben o aralık, “Üçü yirmi üç geçiyor.” deyivermiştim.

Bu tuturuşa, önce kimse şaşmadı. Boğaz’da geçen vapurlara bakıp zamanı bazen dakikası dakikasına kestirmek mümkündür. Görünürde vapur filan olmadığı anlaşılınca gözler fal taşı gibi açıldı.

“Peki, ama nasıl bildin?”

“Bilmem.” dedim. “Dilimin ucuna geliverdi işte.”

Rahmetli halam, “Tesadüf a canım!” dedi. “Attı tuttu işte. Olmaz mı böyle şeyler?”

Öbürküler de

“Evet dediler, “Tesadüf. Ama bu kadar olur yani!”

“İnsanlar, mantıklarının normal akışına uymayan olayları bu üç hece ile ne güzel ortadan kaldırıverirdiler. Kâhinliğimin sırf bir tesadüfe dayandığı oy birliği ile kabul edildi. Hatta ben bile buna inandım. İnanacaktım. Aradan iki hafta geçmiş geçmemişti ki bir gece, ter içinde yatağımdan uyandım.”

“Bire beş var. Bire beş var!” diye sayıklıyordum.

Bu parçayla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- (A) Fantastik unsurlara yer verilmiştir.**
B) Kahraman anlatıcı bakış açısıyla kaleme alınmıştır.
C) Diyaloglara yer verilmiştir.
D) Deyimlere yer verilmiştir.
E) Yaşamın bir kesiti anlatılmıştır.

4. İstanbul’un, Erenköy’le Göztepe arasında, birkaç yıldır bakımsız kalmış, yollarını ot basmış, camları yükselip saçaklarına el atmış olan bu büyük köşkünü, derin bir sessizlik kapladı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme **(B) Betimleme** C) Açıklama
D) Tartışma E) Kanıtlama

5. Bizim orda üç kahve var. Birinde kumar oynanır, kavga çıkarılır. Öbüründe nargile içilir, uyuklanır. Bir de rihtim bahçesi var diyeceksiniz ama orayı da akşamları çocuk dadıları ile yaşlı hanımlar dolduruyor. Kaldı mı geriye bir eczane... Eczanenin akşam müşterileri hep kelli fellî, efendiden, görmüş geçirmiş insanlar. Size bunlar arasında şöyle rasgele bir eski başvekil, bir eski meclis reisi, eski bir sefir-i kebir, bir emekli erkânî harp miralay, tanınmış bir saz sanatkârı, bir de ünlü fenni sünnetçi sayabilirim. Hangi semtin hangi eczanesi bu kadar değerli insanı sinesinde toplayabilmiştir?

Bu parçayla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Cumhuriyet Dönemi geleneğine ait anlatmaya bağlı bir metindir.
B) Kahraman anlatıcı bakış açısıyla kaleme alınmıştır.
C) Kahramanların dış görünüşleri ayrıntılı betimlenmiştir.
D) Durum hikâyesine özgü nitelikler taşımaktadır.
E) Dil, sanatsal işlevde kullanılmıştır

6. Kendisine bir nevi (tür) hafiflik (rahatlık) gelmiş,
I II
denebilir ki dört tarafını böyle vaziyetlerde
III
(durumlarda) bir demir kuşak gibi çeviren ve
ona nefes aldirmayan boğucu (ürkütücü), dar
IV
havalı şahsiyetinden (kişiliğinden) kurtulmuştu.
V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı parantez içinde yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Kenan cevap vermedi. Bize daima büyük ve sarsıcı heyecanlardan, büyük kederlerden, büyük umutsuzluklardan sonra gelen o derin ve ergin sessizlik, o cesur soğukkanlılık, yapısını birden değiştirmiş, ağırlaşmıştı. Şimdiye kadar neslinin düşmanı olan bu yabancı kadınla, vatanını zaptı ve iflasını hoş ve uygun gören bir Batılı ile nasıl yaşamıştı şaşıyordu. Grazia ilâve etti:

— Yüzüme ne tuhaf bakıyorsun... Hem söylemeyi unuttuğum, dün babamdan bir telgraf aldım. Mutlaka Selanik'ten çıkmamızı yazıyor.

Kenan başını çevirip pencereden dışarıya bakarak:

— Ben buradan bir yere gitmem.

Grazia inanamadı:

— Nasıl, Selanik'te mi kalacaksın?

— Evet...

— Ya ben?

— Sen de...

Bu parçayla ilgili,

I. İç çözümleme yapılmıştır.

II. Diyaloga yer verilmiştir.

III. Birinci kişili anlatım söz konusudur.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

8. Kocasının şimdi alnında, boynunda artan tere bakarken, sanki biraz ateşi varmış gibi gördü. "Hiç böyle yattığı yoktu." diye düşündü. Elini onun alnına koymak istedi. Sonra uyanır diye korktu. "Neden hasta olsun, uyuyor." diye düşünüp rahatladı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ön plana çıkmaktadır?

- A) İç çözümleme B) İç konuşma C) Diyalog
D) Bilinç akışı E) Geriye dönüş

9. Bu umutsuz, kendisine aşağılık veren, sünepe duygunun uzamaması için ne yapması gerektiğini bilemiyordu. Şimdi o aralıkta duruyordu ya, içten içe, bir fırsat kollamaya hazırlanıyordu. Bu hazırlanışta da bir bilinç yoktu, aşağılık veren o edilgenlik, ruhunda balçık gibi tortulanıyordu.

Bu parçayla ilgili,

- I. Karakter iç çatışma yaşamaktadır.
II. Yazar imgeli bir söyleyişe başvurmuştur.
III. Durum hikâyesine özgü nitelikler söz konusudur.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

10. Parça parça anlatıyordu Sadık'a, her ziyaretinde bir ucundan tutup veriyordu ona vaktiyle yaşanmış olan bir hayatın bir kez daha nasıl yaşanması gerektiği konusundaki sert inancını. "Babam bir hoca kadar çok okurdu." diyordu Sadık'a "en çok kış geceleri... bizim dinleyip dinlemediğimize bakmadan okuduğu kitaplardan ilginç bulduğu parçaları bize de aktarırdı. Bizi, varlığını bilmediğimiz, yaşamadığımız ama özlemini çektiğimiz bir dünyayla şartlandırıyor, gerçek bir dünyaydı bu, bir gün, bütün insanların yaşayacağı öyle bir dünyada yaşamaya özendirirdi. Biliyorduk, öyle bir dünyada yaşamasak mahvolacaktık ve bu, hayatın sonu olacaktı. Dağların hallaç pamuğu gibi göklere savrulacağı gün gelecekti, kendi yüreğinde bile sığınacak, kaçacak bir yer bulamayacağın, milyarlarca insan arasında yapayalnız, kendi başına kaldığın gün. Bütün doğru haberciler ve sen... yapayalnız... itirafa hazır bir çaresizlikle sonsuz bekleme anları..."

Bu parçadan hareketle yazarın benimsediği sanat anlayışıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bireyin yalnızlığı, yabancılaşması, kuşak çatışması, gelenek gibi konularını işler.
B) Eşya ve çevre betimlemelerinde mükemmelliğe aşırı derecede önem verir.
C) Konuşma dilinden uzak, ağır, sanatlı bir dil kullanır.
D) Olay akışını keserek arada okura gereksiz bilgiler aktarır.
E) Serim-düğüm-çözüm bölümlerinden oluşan hikâyeler yazar.

11. Güya iki buçuk matinesi için sözleşmişlerdi. Hâlbuki saat üçü çeyrek geçiyordu. İhsan sigarasını yere atıp ezdi. "Hiç bu kadar beklettiği olmazdı." diye söylendi. Sokağın üstüne ince ince yağmur yağıyordu. Berberin köşesine yine o her zaman ki kestaneci oturmuş... Genç adam sinemanın basamaklarını indi. Karşı sokağa dalıp caddeye çıktı. Beyazıt Meydanı yağmurun altında pırlı pırlı parlıyordu. Caddeden tramvaylar gelip geçiyor, camları buğulanmış otobüsler müşterilerini bırakıp acele acele yollarına gidiyorlardı. İhsan ıslak kaldırımın üstünde bir aşağı beş yukarı dolaşmaya başladı. Her seferinde, "Bir Topkapı arabası daha beklerim. Bundan da çıkmazsa çeker giderim." diye karar veriyor fakat Melahat gelen tramvaydan çıkmayınca yine de ayrılıp bir yere gidemiyordu.

Bu parçayla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Görsel öğelere yer verilmiştir.
B) Tanrısal anlatıcı bakış açısıyla kaleme alınmıştır.
C) Olay örgüsüne yer verilmiştir.
D) Çevre betimlemeleri yapılmıştır.
 E) Diyaloglara yer verilmiştir.

12. Hiç sen bir su değirmeninin içini dolaştın mı adaşım?.. Görülecek şeydir o... Yamulmuş duvarlar, tavana yakın ufacak pencereler ve kalın kalasların üstünde simsiyah bir çatı... Sonra bir sürü çarklar, kocaman taşlar, miller, sıçraya sıçraya dönen tozlu kayışlar...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme B) Betimleme C) Açıklama
D) Tartışma E) Kanıtlama

13. Artık epey bir zamandır kahveye insan gelmediğini fark ettim. Küçük yuvarlak saat, kahveciden yana dönük olduğu için saatin kaç olduğunu kestiremiyordum. Epey bir zaman geçti. Birçok insan gitti. Kahveci, nihayet saatini benden yana çevirdi. On buçuktu. Öyle bir uyuşukluk içinde idim ki kalkıp gidemiyordum. Gitmek ister gibi kımıldandığımı sezen kahveci: – Eviniz yakınsa acele etmeyin, dedi. Biz, bire kadar açığız. Buradan iyi yer mi bulacaksınız? – Ya? dedim. Bana bir çay daha yap öyleyse... Bir dilim de limon. Tam bu sırada içeriye birisi girdi. Kaşına, kirpiğine kar dolmuş, üstüne beyaz bir ceket giymişti sanki. Gelen adam sobaya doğru yürüdü. Üstünü başını süpürdü. Bir sandalyeye çöktü. Genç, çok genç bir adamdı. Yüzündeki karlar eriyince beyaz, yuvarlak bir yüz meydana çıkmıştı. Kahvede o gelmeden evvel konuşmalar oluyorken o girince herkes susmuştu. Kenarda tavra oynayanlar da tavlalarını şakırdı ile kapatıp çıkıp gittikten sonra bu sükut büsbütün arttı, uzadı.

Bu parçadan yola çıkılarak parçanın yazarı Sait Faik Abasıyanık'la ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hikâyelerinin konusu, çoğunlukla kısa bir süre içinde gördüğü kişiler ve bu kişiler arasında geçen olaylardır.
- B) Hikâyelerinde alışlagelen giriş-gelişme-sonuç bölümleri bulunmaz.
- C) İnsan ve toplumu konu aldığı hikâyelerinde, genel olarak, toplumun herhangi bir olaya ya da insana karşı gösterdiği tepkiyi dile getirir.
- D) Hikâyelerinde tesadüflere sıkça yer verir ve bu tesadüflerden çıkarılması gereken dersler üzerinde durur.
- E) Hikâyelerinde çevre ve insan betimlemelerine yer verir.

14. — İyi akşamlar hala, dedi.

Halası haince baktı, başını salladı:

— Dur bakalım, dedi, neredeydin?

— Hiç.

— Hiç mi? Nasıl hiç? Bir an bakıştılar, hala havasızlıktan soluğu kesilmiş gibi bakıyordu:

— Nerelerde sürtüyordun? diye sordu.

— Hala, dedi Şermin kesik bir sesle, soluğu tutularak. Koşarak merdivenleri çıktı, halasının yanından geçerek odasına girdi, çantasını divanın üstüne attı, arkasını kapıya dönüp durdu, bekledi. Halası girdi.

— Söyle, dedi, neredeydin bu zamana değin?

— Hala, Allah aşkına... Dik, öldürücü gözlerle bakıyordu kıza.

— Yüzünü çevir de konuş, dedi, babana söyleyeceğim seni. Şermin yüzünü halasına çevirdi, meydan okurcasına:

— Söyle, dedi.

— Öyle mi, söyleyeyim ha? Demek korkmuyorsun?

— Korkmuyorum, dedi Şermin dinginlikle. Taş gibi durdu halasının karşısında:

— Benimle kavga etmek işine yarayacaksa istediğin gibi davran, dedi.

Bu parçadaki temel çatışma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İç çatışma
- B) Kuşak çatışması
- C) Sosyal çatışma
- D) Maddi çatışma
- E) Çıkar çatışması



Cevap Anahtarı

1. E 2. E 3. A 4. B 5. C 6. D 7. D 8. A 9. E 10. A
11. E 12. B 13. D 14. B



Yazılı Sınav

1. Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.

- 1) **Bilinç (Şuur) akışı** tekniğinde karakterin aklından geçen düşünceler, bütün karmaşıklığıyla ve herhangi bir sıra olmadan, dil bilgisi kurallarına uyulmadan okuyucuya aktarılır.
- 2) **Gösterme** tekniğinde kişilerin konuşmaları ve hareketleri yansıtılarak okuyucunun kendisini eserin kurmaca dünyasında hissetmesi sağlanır.
- 3) **İç konuşma** tekniğinde kahramanın duygu ve düşünceleri sesli düşünme şeklinde yansıtılır; kahraman, karşısında biri varmış gibi kendi kendine konuşur.
- 4) **Geriye dönüş** ; olay örgüsü normal, kendi zaman akışında devam ederken anlatıcının zaman atlayarak geçmişe yönelmesiyle oluşan anlatım tekniğidir.
- 5) **İç çözümleme** karakterin iç dünyasının, kafasından geçenlerin anlatıcı/yazar tarafından verildiği anlatım tekniğidir.
- 6) **Özetleme** , zaman kazandıran ve anlatıcıya daha çok şeyi anlatma olanağı sunan bir anlatım tekniğidir; sayfalarca anlatılacak olay, bu teknik sayesinde kısa bir şekilde verilir.

2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yanına “D”, yanlış ise “Y” yazınız.

1) Bilinç akışı tekniğinde de iç konuşmada olduğu gibi kişilerin iç dünyaları, zihinlerinden geçirdikleri doğrudan o kişilerin ağızından, kendi kendilerine konuşmaları şeklinde verilir.

D

2) Bilinç akışı tekniği; destan, masal ve efsane dönemlerinden modern hikâyeye geçmiş bir tekniktir.

Y

3) Gösterme, anlatıcının olayı anlatması değil; olayı, hareketi, tavrı, durumu dil aracılığıyla göstermesi; okuyucunun gözünün önünde canlandırmasıdır.

D

4) Hikâyede kişilerin karşılıklı konuşmalarına dayalı tekniğe monolog denir.

Y

5) Gösterme tekniği; diyalog, iç konuşma veya bilinç akışı şeklinde olabilir.

D

6) İç çözümleme tekniğinde kahraman anlatıcı bakış açısı kullanılırken iç konuşma tekniğinde ilahi anlatıcı bakış açısı kullanılır.

Y

3. Bu parçayla ilgili aşağıdaki yargılar doğru ise başına “D”, yanlış ise “Y” yazınız.

Karı koca bu kuzu yüzünden güzel bir kavga ettiler. Ali Usta bu nefis kuzudan değil, öbür yemeklerden bile ağzına bir lokma koyamadı. Acaba bu kuzuyu kim gönderdi, diye düşündü. Merakından çatlayacaktı. Yoksa evini barkını dağıtmak için bir büyü müydü? Kahvesini, çubuğunu da içemedi. Ömründe ilk defa olmak üzere o gece uykusu kaçtı. Sabaha kadar uyuyamadı. Karısı hâlâ onu unutkanlıkla itham ediyor, “Bunamışsın ayol, git kendini Pabucu Büyük’e okut.” diyordu. Sabah namazını kılmadan dükkânına indi. Kepenkleri açtı. O kadar dalgındı ki köşede kendisini gözetleyen Câbî Efendi’yi bile görmedi. Mekanik bir sessizlik ile keserini eline aldı. Dünden kalan işini mermer tezgâhın üstüne koydu.

A. (Y) Kahraman anlatıcı bakış açısı söz konusudur.

F. (D) İlahi anlatıcı bakış açısı söz konusudur.

B. (D) Karı-koca çatışması söz konusudur.

G. (D) İç çözümleme tekniğine başvurulmuştur.

C. (Y) Diyaloglara yer verilmiştir.

H. (D) Hikâyenin düğüm bölümünden alınmıştır.

D. (Y) Yer ve zaman unsurları belirgin olarak verilmiştir.

I. (D) Olay hikâyesine özgü nitelikler söz konusudur.

E. (D) Kişi kadrosu, Ali Usta ve karısından oluşmaktadır.

j. (Y) Betimleyici anlatıma ağırlık verilmiştir.

TAK
diye
anla,

TAK
TİK

TİK
diye
çöz,

— ■■■ —
ÖDEV FORMATINDA
32 FASİKÜL

— ■■■ —
YAZILIYA HAZIRLIK
SORULARI

— ■■■ —
DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,
HÜCRELENDİRİLMİŞ,
PEKİŞTİRİCİ,
AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN
SEÇMELİ SORULAR

— ↻ —
TAM OKUL
DESTEKLİ

— ■■■ —
TAM OKUL İLE DETAYLI
GERİ BİLDİRİM KARNESİ