

9. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

TAM İZLEME KİTABI



10. HAFTA

ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI

HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ)

UNSURLARI - UNSURLARI - UNSURLARI

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

Tam Okul uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



Etkinlik

1. Aşağıdaki parçalarda yararlanılan anlatım tekniğini ve anlatıcı bakış açısını tabloda “x” ile işaretleyiniz.

Anlatım tekniği / Anlatıcı bakış açısı	1	2	3	4	5
Diyalog tekniği	X				
İç konuşma tekniği			X		
Anlatma tekniği		X			
Gösterme tekniği				X	X
Kahraman anlatıcı		X	X		X
İlahi (Tanrısal/Hâkim) anlatıcı				X	
Gözlemci (Müşahit) anlatıcı	X				

1.—Sen bu dükkânı yeni tuttun, değil mi? Hayır, cevabını alınca tekrar sordu: — İstersen eskiden tut. Fakat senden önce burada bir muhalebeci otururdu, değil mi? — Hayır. — Öyleyse bir bozacı? — Hayır.— Ya kim otururdu? — Hiç kimse... Bu dükkânı ben kendim yaptırım. — Eee, bu mermer tezgâh burada ne arıyor? — Ben koydurdum.

2. O gün bana kapıyı açan uşak yine, “Beyefendi kütüphanede, isterseniz oraya buyurun!” dedi. Yaprakları dökülmüş ağaçların dibinde hâlâ yeşil duran çiçeksiz tarhlara baka baka yürüdüm. Kütüphanenin kurşun kaplı fincan kubbesi meçhul bir minber örneğini andırıyordu. Pencerelemin yeşil boyalı demir kapakları açıktı. Kapıya ilerledim. Eski tarz tokmağın altındaki kilite sarı bir pirinç anahtar sokulu idi. Parmağımla yavaşça vurdum, işitmedi; biraz daha hızlı vurdum, uşak zannetti: — Ne var Mehmet? — Mehmet değil amca, benim...

3. Sofrada yemeğimi yerken zihnim, benim vücudumun dışında, benim irademim dışında, benim ruhumun dışında yabancı bir makine gibi işliyor, düşünüyor, planlar kuruyordu. Kafamın içinde doğan fikirlere hükmedemiyor, susuyordum. Öyle ya... Bu zavallı ihtiyar mutlaka yakında ölecekti. Kütüphane yirmi beş bin lira... Köşk, bağ, Faik Paşa Yokuşu'ndaki apartman filan... Yetmiş seksen bin lira da bunlar: Yüz bin liralık servet! Artık burada yaşar mıydım? Doğru Avrupa'da soluğu alacak, zevk içinde hayatın tadını çıkaracaktım. Fakat... Ya bu ihtiyarcık evlenmeye filan kalkarsa... Fakat mümkün mü?

4. İki dakika geçmeden odanın sedef kakmalı, ceviz kapısından palabıyıklı, iri, levent, şen bir adam girdi. İnce siyah kaşlarının altında iri gözleri parlıyordu. Belindeki silahlık boştu. Bütün kullarının etek öpmesine, secdesine alıştan Sadrazam, bir an eteğine kapanılmasını bekledi. Oturduğu mor çuha kaplı sedirin hep öpülen ağır sırma saçığındaki yumağı, altından, içi boş küçük bir kafa gibi şaşkın duruyordu. Sadrazam söyleyecek bir şey bulamadı. Böyle göğsü ileride, kabarık, başı yukarı kalkık bir adamı ömründe ilk defa görüyordu. Kubbe vezirleri bile huzurunda iki büklüm dururlardı.

5. Ben o zamanlar on altı yaşındaydım, lise birde. İnce uzun bir oğlan. Saçlarım kirpi gibi dik duruyor; ne yana ne geriye taranıyor, beni deli ediyordu. Babam “İnatсын inat... İnatçı adamın saçı yatmaz. Dedene çekmişsin besbelli. Keşke annene benzeseydin!” diyordu. Keşke... Annemin lepiska gibi yumuşacık, sarı saçları vardı. En çok o mavi gözlerini özlüyorum. “Benim oğlum okuyacak yüksek bir memur olacak.” der, sonra da göz ucuyla babama bakardı.

1. Dar kapısından başka aydınlık girecek hiçbir yeri olmayan dükkânında, tek başına gece gündüz kıvılcımlar saçarak çalışan Koca Ali tıpkı kafese konmuş terbiyeli bir arslanı andırıyordu. Uzun boylu, iri pençeli, kalın pazulu, geniş omuzlu bir pehlivandı! On senedir bu karanlık in içinde ham demirden dövdüğü kılıç namluları bütün Anadolu'da, bütün Rumeli'de, serhat boylarında büyük bir nam kazanmıştı. Hatta İstanbul'da bile yeniçeriler satın alacakları kamaların, saldırmaların, yatağanların üstünde "Amel-i Ali Usta" damgasını arıyorlardı. O, "çeliğe çifte su verme"sini biliyordu. Uzun kılıçlar değil, yaptığı kısacık bıçaklar bile iki kat olur, yine kırılmazdı. "Çifte su vermek", sanatının yalnız ona mahsus bir sırrıydı. Yanına çirak almaz, kimse ile çok konuşmaz, dükkânından dışarı çıkmaz ha bire uğraşırdı.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bireyin iç dünyasını esas alan bir esere aittir.
B) Olay akışı birinci kişinin ağzından aktarılmıştır.
C) Gösterme esasına dayalı bir metinden alınmıştır.
D) Bilinç akışı ve iç konuşma tekniklerine yer verilmiştir.
E) Betimleyici ve öyküleyici anlatım biçimi kullanılmıştır.
2. İrmaktan su taşıyan çocuklar dağ yolunda bir ihtiyar adamın yattığını haber verdiler. Bir boz eşek de başıboş oralarda dolaşıyordu.

Hüsmen Hoca:

"Varıp bakalım." dedi.

Akşam yakındı iki derenin birleştiği bu bataklık, çukur, sıtmalı araziye çeltiklerden kalkan kokulu, ağır bir duman yayılıyor; gövdeleri yarılmış, yanmış, beş on yaşlı cansız söğüt arkasında güneş, bulanık bir ışık uzatarak arkların durgun sularını yer yer parlatıyordu. Bu aydınlık parçalar, kül renkli rutubetli ova ortasında bulutlu bir göğün yarıklarına benziyor; yavaş yavaş bulutlanıyor, sönüyor, örtülüyordu.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Döneminin zihniyetini yansıtmaktadır.
B) Öyküleyici anlatım kullanılmıştır.
C) Zaman ve mekân öğeleri belirgindir.
D) Birinci kişili anlatım söz konusudur.
E) Görsel öğelere yer verilmiştir.

3. Ağustos, Cuma günü. Sicil Müdürü Cavit Bey, yemekten sonra minderin üstüne uzanmış, uyumak istiyor. Ama karasinekler rahat bırakmıyorlar. Köylülerin, duvar diplerine uzanıp, yüzlerine birer mendil örterek mışıl mışıl uydukları gözünün önüne geldi. İmrendi. Uzandı, sandalye üzerinde duran ceketinin cebinden beyaz keten mendilini alıp yüzüne örttü, sıkıntılı olmasına aldırmayarak uyku gelecek diye bekledi. Bu arada da ilkin çocuklarının mektep taksitleri için gönderdiği paranın makbuzunu nereye koyduğunu düşündü. Sonra, karısının "Para yetiştiremiyorum." diye sızlanmasını hatırladı. "Ben burada aç duracak değilim ya!" dedi. Maaşlara zam yapılacak diyorlardı... Müsteşar'ın kendisini sevdiğini düşünüp sevindi. Yanlışlıkla işten el çektirilen bir memurunu Cavit Bey'in bir sözü ile Müsteşar hemen eski işine göndermişti. Ya böyle olmayıp da Müsteşar dayatsaydı! Bu zavallı adam sefil olurdu. Sonra onun han köşelerinde nasıl sürüneceğini, nasıl borçlanacağını, kılığının nasıl bozulacağını; tıraşının nasıl uzayacağını birer birer gözünün önüne getirdi. Acıdı. "Ya Müsteşar kabul etmeseydi!" diye düşündü. O zaman sanki Müsteşar dayatmış gibi kızdı. Kendi kendine sordu: "Ne yapardım?" Hemen ceketinin göğsünü ilikledi, arkadaşına "Ver şu evraki." dedi, kağıtları aldı, doğru Müsteşar'ın yanına.

Bu parçayla ilgili,

- I. Yaşamın bir kesiti anlatılmaktadır.
II. İç konuşma tekniğinden yararlanılmıştır.
III. Öğrenilen geçmiş zaman kipi kullanılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

4. Yine yumuşak bir bahar sabahı güneş, bahçesindeki geçmiş zamanlardan kalma çitlembik ağaçlarının üstünden doğarken Câbi Efendi de kapısında göründü. Birkaç adım yürüdü, durdu. Etrafına bakındı. Yerlerde çimenler yeşermiş, sıska erik dalları pembe, beyaz çiçeklerle örtülmüştü. Hoşuna gitti. Sola eğri çarpık burnunu yukarı kaldırdı. Derin derin havayı kokladı. "Bu ne letafet, bu ne güzellik ya Rabbi!" diye mırıldandı.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?

- A) Duyu aktarması B) Özetleme C) Öyküleme
D) Betimleme E) Kişileştirme

5. Genellikle XX. yüzyıl modern roman ve hikâyesinde kullanılmış bir anlatım tekniğidir. Bu teknikte de iç konuşmada olduğu gibi kişilerin iç dünyaları, zihinlerinden geçirdikleri doğrudan o kişilerin ağzından, kendi kendilerine konuşmaları şeklinde verilir. Kahraman anlatıcı ve bakış açısı söz konusudur ancak bu teknikte iç konuşmadan farklı olarak cümleler arasında mantık ilişkisi zayıftır. Daha çok serbest çağrışım yoluyla bir düşünceden bir başka düşünceye atlanır. Bu teknikte dış dünyaya ait nesnelere, motifler bilinçaltını harekete geçiren serbest çağrışım öğeleri olarak işlev görür.

Bu parçada sözü edilen anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinç akışı tekniği
B) İç çözümleme tekniği
C) İç diyalog tekniği
D) Diyalog tekniği
E) Geriye dönüş tekniği

6. Hacı kasaba köle olduğunun tam haftasıydı. Günlerden cumaydı. Yine erkenden mandıraya gitmiş, koyunları getirmiş, salhanede yüzmüş, dükkândaki çengellere asmıştı. Tezgâhın solundaki büyük yağlı siyah taşta satırları biliyor, yine "Ne yapacağım, ne yapacağım?" diye düşünüyor, dudaklarını ısırıyordu. Daha efendisi gelmemişti. Satırları bitirince büyük bıçakları bilemeye başladı. "Ne yapacağım, ne yapacağım?" hülyasına öyle dalmıştı ki ... kasabın geldiğini duymadı. Ansızın uğursuzun boğuk sesi yüreğini ağzına getirdi.

Bu parçayla ilgili,

- I. İç çözümleme tekniğine yer verilmiştir.
II. Öyküleyici anlatıma başvurulmuştur.
III. İlahi anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

7. Hikâyede anlatılan olayları veya durumları yaşayan kahramanlar, hikâyenin kişi kadrosunu oluşturur. Bu kişiler kurmaca kişilerdir. Olay örgüsü; hikâye kişilerinin başından geçen olaylar dizisidir, hikâyedeki ana olaya bağlı küçük olayların peş peşe sıralanmasıyla oluşur. Mekân, olayın geçtiği yer ya da yerlerdir. Yazar, olayın akışı içinde ayrıntıya girmeden mekânı tanıtır. Zaman, olayın başlangıcından bitişine kadar geçen süredir. Olay, baştan sona doğru verilebileceği gibi bu sıralamaya uyulmadan da verilebilir. Zaman, açıkça belirtilebileceği gibi sezdirilebilir de.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hikâye kişileri, hikâyenin yazarı tarafından yaratılan kişilerdir.
 B) Hikâyede olaylar birinci kişili yani kahraman anlatıcı bakış açısıyla anlatılır.
C) Hikâyede mekân, olayın ya da durumun gerçekleştiği yerdir; detaylı olarak tanıtılmaz.
D) Hikâyede kahramanların yaşadıkları olaylar, hikâyenin olay örgüsünü oluşturur.
E) Hikâyede zaman direkt verilebileceği gibi okurun yorumuna da bırakılabilir.

8. ---- anlatım, olay anlatımına dayanan anlatım biçimidir. Bu anlatım biçiminde okuyucuyu olay içinde yaşatmak amaçlanır. Bu anlatımda kişiler, olay örgüsü, mekân ve zaman öğeleri bulunur; kişiler hareket hâlinde yansıtılır.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Betimleyici
B) Öğretici
 C) Öyküleyici
D) Kanıtlayıcı
E) Açıklayıcı

9. — Ne yapıyorsunuz, yahu? dedim.
— Sana ne? dediler. Fıkara, üstleri yırtık pırtık yavrulardı.
— Canım, neden söküyorsunuz? dedim.
— Mühendis Ahmet Bey söktürüyor.
— Ne yapacak bunları?
— Yukarıda deri tüccarı Hollandalı var ya, hani onun bahçesini düzeltiyorlar da...
— İngiliz çimi alsın, eksin, mademki herif zengin...
— İngiliz çimiyle bu bir mi?
— Bu daha mı iyi?
— İyi de lâf mı?

Bu parçayla ilgili

- I. Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
II. Günlük dilin olanaklarından yararlanılmıştır.
III. Gözlemci anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

10. Mahalle kahvesinin önündeki setin üstü sanki ufak bir bahçecikti. Ortada küçük bir havuz, içinde gazoz şişeleri, etrafında biraz çimen, kınar çiçekleri. Kapının sağ tarafında bazısı giyimli, birtakımı da gecelik entarileri, şam hırkaları ile dört beş kişi İstanbul'un son zelzesinden konuşuyorlardı.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Varlıklar ayırt edici özellikleriyle verilmiştir.
B) İç çözümleme tekniğinden yararlanılmıştır.
C) Dönemin dilini yansıtan ifadeler vardır.
D) Kahraman anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.
E) Sosyal adaletsizlik teması işlenmiştir.

11. Mahsuller para etmeyince, vergiler ödenmez hâle gelince, evde tuz, gaz tükenip yerine yenisini koyamayınca oğul babasını bir kenara çekmiş: “-Baba, ben gidip şehirlerde çalışayım. Bak, köyün yarısı gitti, İzmir’de çok iş varmış. Fabrikalarda adamına göre yarım lira yevmiye bile veriyorlarmış. Kışın burada kalıp yük olacağıma, gidip ekmeğimi ararım, harman zamanında gene gelir, tarlada çalışırım...- demişti.” İhtiyar babası akli ermediği ve fakirlikten söz söyleyemez, fikir ortaya atamaz hâle geldiği için peki dedi. Ve on sekiz yaşındaki delikanlı, bundan evvel İzmir’e gidip gelenlerden akıl danışmaya gitti.

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birden fazla duyuya hitap eden ayrıntılar vardır.
B) Olay akışı birinci kişinin ağzından aktarılmıştır.
C) Gösterme esasına dayalı bir metinden alınmıştır.
D) Bilinç akışı ve iç konuşma tekniklerine yer verilmiştir.
E) Toplumcu gerçekçi anlayışla yazılan bir eserden alınmıştır.

12. Yirmi yaşında idim. Pederim henüz vefat etmiş ve bana epeyce hatırı sayılır bir servet bırakmıştı. Çok defa yirmi yaşında bir genç babasının mirasını yer yemez, ne yapar? Evlenir değil mi? Hele bizim zamanımızda bu, âdetâ umumi bir kaide idi. Fakat ben öyle yapmadım. Çünkü çok hayalperest bir gençtim, her şeyden evvel yegâne emelim zengin olmaktı. Hatırıma nereden geldi bilmem! İstanbul’la Mısır arasında ticarete başladım. Ne ticareti? Bu, belli değildi. Bu, hemen antikacılığa mensup bir tarz-i ticaretti. İki memleket arasında -mademki masal anlatıyorum, eski masallardaki tabirleri kullanayım- yükte hafif pahada ağır ne gibi nadir eşya bulursam taşıyordum.

Bu parçanın kahramanı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Herkesin gittiği yoldan gitmemektedir.
B) Çevresindekiler tarafından çok sayılmaktadır.
C) Zengin olmayı kafasına koymuştur.
D) Babasından kalan paraları yiyip bitirmiştir.
E) Kararlarını düşünüp taşınmadan almaktadır.

13. I. Meserret Oteli, kasabanın en güzel oteli idi. Erkekler, acemiliklerini boyun bağlarını çıkarır gibi çıkarmışlar, otelciye isimlerini yazdırıyorlardı. Kadın, küçük salonu gözden geçirmekteydi. İsviçre’de bir aile pansiyonunun şirin köşkünde, iki kişi geçirmişti. Basit, kullanılmaya elverişli, çıplak denilecek kadar boş, fakat her şeyi tamam bir salondtu. Anadolu’nun bu küçücük nahiyesinde bir İsviçre köyünün konforunu yaratan adamı görmek merakıyla, küçük bir masanın önünde, sandalyeye oturmadan reverans eder gibi bükülmüş, yolcu kâğıtlarını dolduran otelciye,

— Bu otelin sahibi siz misiniz?, diye sordu.

Genç adam kafasını kaldırmadan

— Evet, benim, dedi.

- II. Sait Faik Abasıyanık’ın hikâyelerinin konusu çoğunlukla kısa bir süre içinde gördüğü kişiler ve olaylar olduğundan hikâyelerinde alışlagelen serim, düğüm ve çözüm bölümleri bulunmaz. Bu yönleriyle bir durum hikâyesi niteliği taşıyan hikâyeleriyle klasik yöntemden ayrılmış; insan ve toplum, insan ve doğa, psikolojik konular üzerinde durmuştur. Gündelik yaşamda rastladığı insanları hikâyelerinde ele almıştır.

Bir hikâye metni ve yazarı hakkında verilen bu parçalardan hareketle aşağıdaki çıkarımlardan hangisi yapılabilir?

- A) Edebî metinler, yazarların topluma dikte etmek istedikleri mesajların yansımalarıdır.
- B) Yazarlar yaşadıkları dönemlerin sosyal ve kültürel olaylarından kendini olabildiğince soyutlar.
- C) Her edebî eser; yazarının hayata bakış açısından, yaşadıklarından, gözlemlerinden izler taşır.
- D) Yazarlar, etkilendikleri sanat akımının ilkeleri doğrultusunda eserler verirler.
- E) Edebî metinlerde dönemin tarihî olayları, tarihî kişilikler konu olarak alınabilir.

14. Varlıkları, durumları zihinde canlandırmayı amaçlayan anlatım biçimidir. Bu anlatımda sıfatlar kullanılarak varlık ve durumlar ayırt edici özellikleriyle verilir. Öznel olanlarına izlenimsel, nesnel olanlarına açıklayıcı denir. Öznel anlatımlı olanlarında okuyucuya izlenim kazandırmak, nesnel anlatımlı olanlarında bilgi vermek amaçlanır.

Bu parçada sözü edilen anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleyici anlatım
- B) Öğretici anlatım
- C) Öyküleyici anlatım
- D) Kanıtlayıcı anlatım
- E) Açıklayıcı anlatım

15. Vapur rıhtımdan kalkıp ta Marmara’ya doğru uzaklaşmaya başlayınca yolcuyla geçirmeye gelenler, üzerlerinden ağır bir yük kalkmış gibi ferahladılar: “Çocukcağz Arabistan’da rahat eder.” dediler, hayırlı bir iş yaptıklarına herkesi inandırmış olanların uydurma neşesiyle fakat gönülleri isli, evlerine döndüler. Zaten babadan yetim kalan küçük Hasan, anası da ölünce uzak akrabaları ve konu komşunun yardımıyla halasının yanına, Filistin’in ücra bir kasabasına gönderiliyordu.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın olay örgüsü içinde yer almaz?

- A) Birtakım insanların Hasan’ı uğurlamaya gelmesi
- B) Hasan’ın, anasının ve babasının ölmesi üzerine yetim ve öksüz kalması
- C) Birtakım insanların çeşitli avuntularla Hasan’dan kurtulmaya çalışması
- D) Hasan’ın halasının yanına, Filistin’in ücra bir kasabasına gönderilmesi
- E) Hasan’ın, uzak akrabaları ve konu komşu tarafından korunup kollanması



Cevap Anahtarı

1. E 2. D 3. A 4. B 5. A 6. E 7. B 8. C 9. D 10. A
11. E 12. B 13. C 14. A 15. E



Yazılı Sınav

1. Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.

- Hikâyenin bütün yönleriyle anlatıldığı en geniş bölümüne **düğüm** adı verilir.
- Kişiler**, hikâyede anlatılan olayları veya durumları yaşayan kahramanlardır.
- Hikâye kahramanlarından birinin ağzından yapılan anlatıma **birinci kişili anlatım** denir.
- Hikâyenin **serim** bölümünde olayın geçtiği çevre, kişiler tanıtılarak ana olaya giriş yapılır.
- Hikâye kahramanlarının başından geçenlere **olay** denir.
- Hikâyede olaya dâhil olmayan yazarın ağzından yapılan anlatıma **üçüncü kişili anlatım** denir.

2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yanına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

1) Hikâyede çevre sınırlıdır, çok ayrıntılı anlatılmaz, kısa tasvir edilir.

D

2) Gözlemci bakış açısında yazar; yaşanmış, yaşanan ve yaşanacak olan her şeyi bilir, görür ve duyar.

Y

3) Hikâye kısa bir zaman diliminde geçer, hikâyeler geçmiş zamana göre (-di) anlatılır.

D

4) Serim bölümü, hikâyenin sonuç bölümü olup merakın bir sonuca bağlanarak giderildiği bölümdür.

Y

5) Hikâyenin dili açık, akıcı ve günlük konuşma dilinden farklı olarak, etkili sözcük, deyim atasözü ve tamlamalarla zenginleştirilmiş güzel bir dil olmalıdır.

D

6) İlahi anlatıcı bakış açısında yazar, gözlemlerini âdeta bir kamera tarafsızlığı ile okuyucuya nakleder.

Y

3. Aşağıdaki açıklamaları karşılardaki anlatım teknikleriyle eşleştiriniz.

1) Bu teknikte okuyucu ile eser arasında anlatıcı girer, okuyucu hemen her şeyi anlatıcı kanalıyla görür ve öğrenir, okuyucunun dikkati anlatıcı üzerinde yoğunlaşır.

1 A İç çözümleme tekniği

2) Bu teknikte olaylar, kişiler, varlıklar okuyucuya doğrudan sunulur; anlatıcı, okuyucu ile eser arasında girmez; okuyucunun dikkati eser üzerinde yoğunlaşır.

5 B Gösterme tekniği

3) Bu teknikte kahramanların karşılıklı konuşmalarına yer verilir.

2 C Anlatma tekniği

4) Bu teknikte kahramanların duyguları ve düşünceleri belirli bir mantık sırasıyla kahramanların ağzından olduğu gibi anlatılır.

4 D İç konuşma tekniği

5) Bu teknikte kahramanların iç dünyaları, duygu, düşünce ve hayalleri anlatıcı tarafından ifade edilir.

3 E Diyalog tekniği

6) Bu teknikte kişilerin duygu ve düşünceleri, herhangi mantığı bir bağ ve gramer kuralı endişesi taşınmaksızın, düzensiz bir şekilde ve çağrışım ilkesi paralelinde doğrudan doğruya okuyucuya aktarılır.

6 F Bilinç akışı

TAK
diye
anla,

TAK
TİK

TİK
diye
çöz,

— ■■■ —
ÖDEV FORMATINDA
32 FASİKÜL

— ■■■ —
YAZILIYA HAZIRLIK
SORULARI

— ■■■ —
DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,
HÜCRELENDİRİLMİŞ,
PEKİŞTİRİCİ,
AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN
SEÇMELİ SORULAR

— ↻ —
TAM OKUL
DESTEKLİ

— ■■■ —
TAM OKUL İLE DETAYLI
GERİ BİLDİRİM KARNESİ