



Tanıtım

Tema: **Anlam Arayışı**

Konu: **Hikâye**

Alt Konu: **Hikâye nedir?, Hikâyenin Tarihçesi, Hikâye Unsurları**

Temanın Amacı: Hikâye türünün özelliklerini kavrayabilme, türün tarihçesini değerlendirme, hikâyenin yapı unsurlarını belirleyerek metin üzerinden bu yapı unsurlarını açıklayabilme

Anahtar Kavramlar: Kurmaca, yapı unsurları, gerçeklik

Hikâye (Öykü)

Hikâye Nedir?

- Yaşanmış ya da yaşanması mümkün bir olayın kişi, yer, zaman öğeleriyle aktarıldığı edebî türdür.
- Hikâyeler **kurmaca metinlerdir**.
- Hikâyelerde olaylar ve kişiler roman türünde olduğu gibi ayrıntılı değildir. Genellikle bir olay vardır, bu olayın çevresinde bulunan **kişi ve yerler sınırlıdır**.
- Genellikle **öyküleyici ve betimleyici** anlatım biçimlerinden yararlanır.
- Hikâyeler belli bir plan dâhilinde oluşturulur.
- Hikâye; **serim, düğüm, çözüm** olmak üzere üç bölümden oluşur.
- Hikâyede kısa ancak yoğun bir anlatım tercih edilir.

Önemli

Türk edebiyatında **ilk hikâye örneği Ahmet Mithat Efendi**'nin kaleme aldığı *Letâif-i Rivayat* adlı eseridir. Kıssadan hisse anlayışıyla yazılan bu eserler, teknik bakımdan kusurludur. Türün **Batılı ilk örneğini ise Samipaşazade Sezai**, *Küçük Şeyler* adlı eseriyle vermiştir.

Önemli

Hikâyeyi ve hikâyeciliği meslek edinen ilk kişi Ömer Seyfettin'dir. O, Türk hikâyeciliğini farklı bir noktaya getirmiştir.

Cumhuriyet Dönemi'yle birlikte pek çok sanatçı, bu türün örneklerini kaleme almış ve modern hikâye önem kazanmıştır.

Örnek 1

Hikâye, olay çevresinde oluşan edebî metinlerdendir.

Genellikle tek mekânda az sayıda kişiye yer verilir.

Okuyucuda estetik zevk, heyecan uyandıracak şekilde

kurgulanan hikâyelerde; çevre, kişi, olay örgüsü

aktarımında ayrıntılara yer verilir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde verilen bilgi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

I, II, III ve IV. öncüllerde yer alan bilgiler doğrudur. V. öncülde verilen bilgi yanlıştır. Hikâyede ayrıntılar, derinlemesine çözümlenmez yer almaz.

Cevap E

Hikâyenin Tarihçesi

- Hikâye türünün ortaya çıkışından önce bu türün yerini **masallar, destanlar, halk hikâyeleri** tutuyordu.
- Hikâye türünün ilk örneklerinin Hint anlatılarından izler taşıdığı bilinmektedir.
- Dünya edebiyatında ilk hikâye örneği, **Boccaccio**'nun 14. yy. da yazdığı *Decameron* adlı eseridir.
- Türk edebiyatında ise hikâye türü, diğer Batılı türler gibi **Tanzimat edebiyatıyla görülmeye başlanmıştır**. (Tanzimat'tan önce bu türün yerini destanlar, halk hikâyeleri, mesneviler tutmaktaydı.)
- Tanzimat Dönemi'nde önce çeviri eserlerle bu tür tanınmaya çalışılmış daha sonra ilk örnekleri verilmiştir.



Örnek 2

İtalya'nın ünlü kentlerinin en soylusu Floransa'da ölüm saçan bir veba salgını baş gösterdi. İster yıldızların etkisiyle ortaya çıkmış olsun ister insanların işledikleri suçlar nedeniyle Tanrı tarafından gönderilmiş olsun, veba birkaç yıl önce doğu ülkelerinde görülmüş, çok sayıda can kaybına yol açmıştır. Daha sonra durmadan yayılarak Batı'ya ulaştı. Koruyucu önlemler etkisiz kaldı. Özel görevliler kentin çöplerini temizlediler. Hastaların kentten içeri girmeleri yasaklandı. Sağlık önlemleri artırıldı. Sözünü ettiğim yılın baharının ilk günlerinde, amansız hastalık birden korkunç etkisini göstermeye başladı.

Avrupa'da büyük bir veba salgını olur. Salgın boyunca tanık olduğu olaylardan etkilenen — , — adlı eserinde, yukarıdaki parçada da aktardığı gibi salgın günlerinin Floransa'sını ele alır. Eser, 10 gün boyunca anlatılan 100 öyküden oluşur. İlk öykü örneğidir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Boccaccio – *Decameron*
 B) Victor Hugo – *Hernani*
 C) Shakespeare - *Hamlet*
 D) Tolstoy – *Savaş ve Barış*
 E) Balzac – *Goriot Baba*

Öncüldeki parça, *Decameron* adlı eserin giriş bölümünden alınmıştır. *Decameron*, dünya edebiyatındaki ilk öykü örneğidir.

Cevap A



Örnek 3

Vapur rıhtımdan kalkıp da Marmara'ya doğru uzaklaşmaya başlayınca yolcuyu geçirmeye gelenler, üzerlerinden ağır bir yük kalkmış gibi ferahladılar. "Çocukcağız Arabistan'da rahat eder." dediler. Hayırlı bir iş yaptıklarına herkesi inandırmış olanların uydurma neşesiyle fakat gönülleri isli, evlerine döndüler. Zaten babadan yetim kalan küçük Hasan, anası da ölünce uzak akrabaları ve konu komşunun yardımıyla halasının yanına Filistin'in ücra bir kasabasına gönderiliyordu. Hasan vapurda eğlendi, gırlı gırlı işleyen vinçlere, üstleri yazılı cankurtaran simitlerine, iplere asılı sandallara vardiya değiştirilirken çalınan kampanaya bakarak çok eğlendi.

Bir hikâyeden alınan bu parçada aşağıdaki yapı unsurlarından hangisi belirgin değildir?

- A) Yer
 B) Kişi
 C) Olay
 D) Zaman
 E) Anlatıcı

Hikâyedeki mekân ritim, olay Hasan'ın halasının yanına gönderilmesi, kişiler Hasan ve onu uğurlamaya gelenlerdir. Anlatıcı üçüncü kişidir. Ancak hikâyede olayın geçtiği zaman belirsizdir.

Cevap D

Hikâyenin Bölümleri

- Hikâye planı; serim, düğüm, çözüm bölümlerinden oluşmaktadır.
- Serim:** Hikâyenin giriş bölümüdür. Giriş bölümünde çevre ve kişiler genel hatlarıyla anlatılır, olaya giriş yapılır.
- Düğüm:** Hikâyenin tüm yönleriyle anlatıldığı bölümdür. Olay örgüsündeki çatışma, merak duygusu bu bölümde yer alır.
- Çözüm:** Hikâyenin sonuç bölümüdür. Bu bölümde çatışma çözülür, olaylar bir sonuca bağlanır.



Örneğin

Mahalleli, kendi hâlinde yıllarca burada huzur içinde yaşamıştı. Mahalle onların eviydi aslında, bir sığınaktı onlar için. Bayramlar, düğünler, cenazeler... Aklınıza ne gelirse... Hep birlik ve dayanışma içindeydi mahalleli ta ki o yaza kadar... Ne yazdı ama!

(Serim bölümü)



Örneğin

Aniden odaya daldı, yüzü sinirden kıpkırmızı kesilmişti. Ev halkı onu daha önce hiç böyle görmemişti. Sakinleştirmeler, telkinler nafiye... Belli ki iş düşündüğümüzden farklıydı.

– Lütfen! Lütfen, bana biraz vakit verin, dedi.

– Düşünmeliyim.

(Düğüm bölümü)



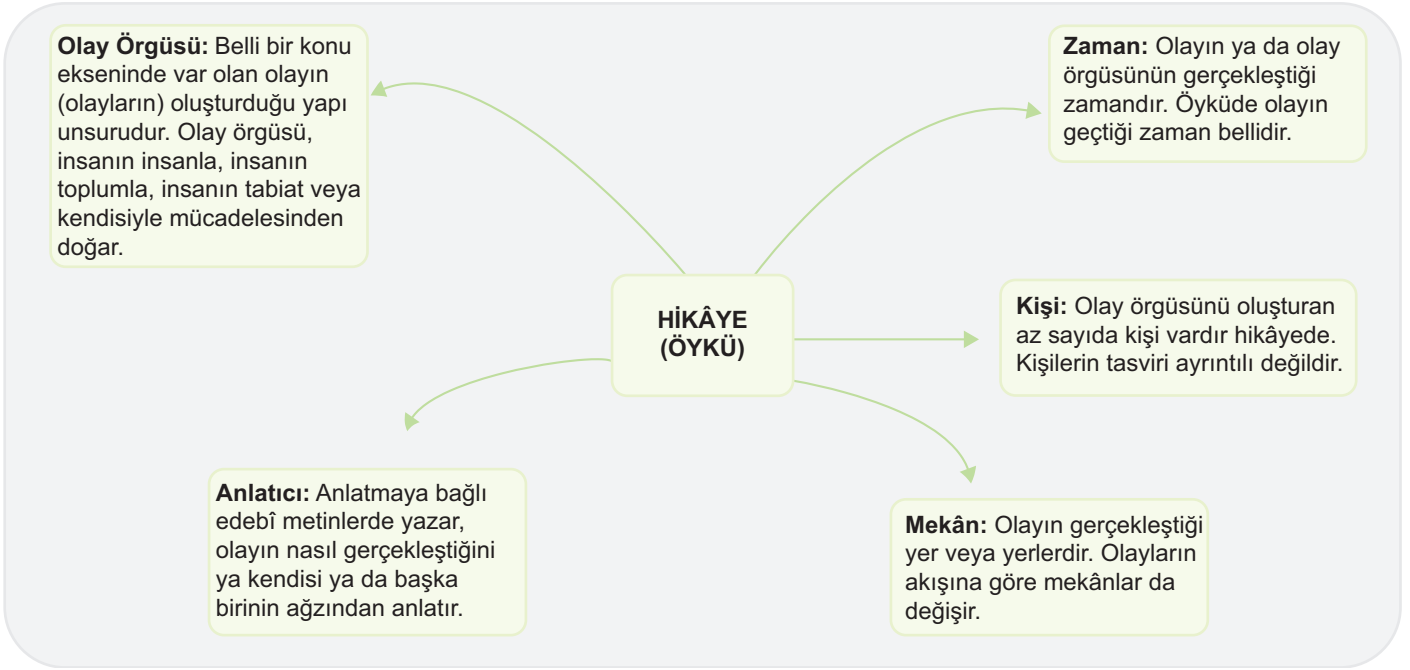
Örneğin

Nihayet gemi rıhtımdan kalktı. Hüzünlerini, sevinçlerini arkada bırakarak. Her şey istediği gibi olmuştu. Artık ufuktaki şehirde yeni başlangıçlar, yeni bir hayat onu bekliyordu. Mutluydu, bu huzurla güverteden ayrıldığı şehre son bir kez daha baktı.

(Çözüm bölümü)

Hikâye Unsurları

- Hikâye türü temel olarak beş öge (unsur) üzerine şekillenir. Bunlar; olay örgüsü, zaman, kişi, mekân (yer) ve anlatıcıdır.
- Bir hikâyenin yapı unsurları saydığımız bu kavramlardan ancak her hikâyede bu yapı unsurlarının bulunması zorunlu değildir.



! Önemli

Durum hikâyelerinde serim, düğüm, çözüm bölümleri belirgin değildir. Geniş zamana yayılan herhangi bir olayı değil, bir kesiti aktaran durum hikâyeleri; kesin bir sonuca bağlanmayan hikâyelerdir.

Durum hikâyelerinde serim, düğüm ve çözüm planına uyma kaygısı taşınmaz. Bu tarz metinler, bir olay merkezinde gelişmez.

Örnek 4

O akşam yağmurlu bir hava vardı. Henüz sonbahar ayları yaşıyordu. Bekir yemeğini erken yemişti ve kitap okumaya çekilmek üzere odasına gidiyordu. Birden kapıya yöneldi. İçeridekilere "Ben biraz hava almaya çıkıyorum." diye seslenerek dışarı çıktı. Evlerinin bulunduğu dar sokaktan usulca geçerek sahile doğru yürümeye başladı.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Gözlemci bakış açısıyla yazılmıştır.
- B) Zaman unsuruna ait ayrıntılara yer verilmiştir.
- C) Mekân ev ve odadır.
- D) Çatışma unsuruna yer verilmiştir.
- E) Niteleyici sözcükler örneklenmiştir.

A, B, C ve E seçeneğinde yer alan yargılar doğrudur. D'de verilen yargı yanlıştır. Parçada "çatışma" unsuru yoktur.

Cevap D

Örnek Cevap Anahtarı

1.E 2.A 3.D 4.D



Etkinlik-1

Aşağıdaki soruları verilen hikâyeye göre cevaplayınız.

Beyazıt kiraathanelerinden birinde bir arkadaş bekliyordum. Kiraathane pek tenhaydı. İki üç kişi, sönmüş sobanın yanında alçak sesle dertleşiyor; bir ihtiyar memur, burnunda bir gözlük, elinde bir gazeteyle uyukluyor. Kiraathanenin ortasında siyah Şam kumaşından çarşaf giymiş, altmışlık bir büyük hanım gözüme ilişti. Yanında sekiz yaşlarında altın başlı bir erkek çocuğu, çocuğun elinde de bir kafes vardı. Bu kadında, temiz, saf, işgüzar, güngörmüş bir İstanbul hanımefendisi tipi fark ediliyordu. Kahveciye yavaş sesle bir şeyler söylüyor, küçüğün elindeki kuş kafesini gösteriyordu. Kahveci uyuklayan ihtiyara seslendi:

- Ömer Efendi! Sen kuş meraklısısın. Ucuz bir saka var, alır mısın?

İhtiyar adam "kuş" sesini işitince gözlerini açtı; Çocuğu yanına çağırarak kafesi eline aldı; galiba meraklı bir mütehasstı; dudaklarını bükerek:

- Yaramaz, dedi.

Büyük hanım, mahzun ve manâli bir bakışla, ihtiyarı süzdü.

- Satacak değildik ama... Maaş çıkmadı da...

- Orası öyle hanım... Kuşa yaramaz dedim, ama yarasa da alacak hâlde değilim.

Onlara dikkatle baktığını gören kahveci, yanımdan geçerken:

- Allah kimseyi düşürmesin... Bu ihtiyar kadının genç bir damadı vardı. Balkanlar'da şehit oldu. Geçen sene de kızı sizlere ömür vefat etti, torunuyla yalnız kaldı...Derhâl gözümün önünde bir aile faciası canlandı.

Yıllarca sürmüş resmî muamelelerden sonra bağlanan birkaç kuruş maaş, aylardan beri çıkmıyordu. Vaktiyle çok iyi günler gördüğü, hâlindeki safet ve tatlılıktan belli olan büyük anne, yavaş yavaş bütün ev eşyasını satıyor; nihayet sıra küçük saka kafesine geliyor... Kuş satılmadı. Büyük anne, yaşlarla dolu gözlerinin ucuyla torununa bakıyor; çocuk da görünüşte üzgün; fakat küçük yaramaz, boşuna uğraşma beni büyük annen gibi aldatamazsın. Hüzün taklidi yaparken, gözlerinin içi gülüyor, kuşunu beğenmedikleri için seviniyorsun... Şimdi görürsün!

Kahveci vasıtasıyla, büyük hanımla pazarlığa girişiyorum; kafesi istediği fiyata satın alıyorum. Büyük hanım, masa üstüne bıraktığım parayı, birdenbire alamıyor. Böyle alım satımlar olan şeyler olduğu hâlde, ona ağır geliyor. Yalnız içinden beş kuruşu alarak çocuğa veriyor. Belli ki aralarında kuşun satılması meselesi tartışılırken anlaşma yapılmış. Büyük hanım, benimle maaş meselesini tartışıyor. Amacı söz arasında bu parayı, gene farkında olmadan almaktır. Fakat sırf bu amaçla söze başladığı hâlde, dardını anlatmakta bir garip zevk buluyor; kısa cümlelerle hayatından bahse devam ediyor. O kadar konuşuyoruz ki küçüğün uzunca bir zaman aramızdan kaybolduğunu fark edemiyoruz. O biraz sonra elinde bir simit ve küçük bir külâhla geliyor. Simitle karnını doyuracak. Paranın yarısı ile de kuşuna yem almış. Büyük annesiyle konuşurken göz ucuyla ona bakıyorum:

Küçük avucuna bir parça yem döküyor, kafese uzatıyor. Kuş belli ki onun elinden yem yemeye alışmıştır, kafesinin telleri arasından gagasını uzatıyor. Çocuk bu durumdan faydalanaarak onu tutmak, dilsiz kardeşinin gagasına bir aylık öpücüğü kondurmak istiyor. Sonra beni eteğimden çekiyor, yaşlarla dolu parlak gözleriyle yüzüme bakarak rica ediyor:

- Beyefendi, bu yem sizde kalsın ona yedirirsiniz, olmaz mı?

Külâhi aldıktan sonra geri veriyorum:

-Yavrum, bu kuşa ben bakamam; onu sana bırakayım da sen bak... Sonra alırım olmaz mı?

Büyük hanım bunu doğru bulmuyor; isyan edecek oluyor:

- Ne ehemmiyeti var büyükhanım, benim küçüğe yadigarım olsun; fakat ne olursa olsun, onu bir daha satmamak şartıyla, diyorum.

(Reşat Nuri Güntekin/Kuş Yemi)

1. Okuduğunuz hikâyedeki yapı unsurlarını aşağıdaki tabloya kısaca yazınız.

| | |
|---|---|
| Hikâyenin Adı <i>Kuş Yemi</i> | |
| Olayın Geçtiği Yer <i>Beyazıt kiraathanelerinden biri.</i> | Hikâyede Zaman <i>Sabah veya öğle vakti.</i> |
| Kişiler <i>Ömer Efendi, kahveci, ihtiyar kadın, küçük çocuk</i> | |
| Hikâyenin Olay Örgüsü <i>Yaşlı bir kadının torununa bakıp evi geçindirebilmesi için besledikleri kuşu satmak istemesi.</i> | |

2. Bu hikâyede hangi bölümü değiştirmek isterdiniz? Gerçekleriyle birlikte kısaca belirtiniz.

Son bölümü değiştirmek isterdim. Kuşa bakamayacağımı ama kuşları çok sevdiğim için onun masraflarını üstlenmeyi teklif ederdim. Her gün kuşu ve çocuğu görmeyi de teklif olarak sunardım ki çocuğun gururu incinmesin.

3. Okuduğunuz hikâyeden alınan aşağıdaki paragrafta boş bırakılan yerleri cümlenin bağlamına uygun kendi bulduğunuz kelimelerle tamamlayınız.

Beyazıt *kahvelerinin* birinde bir arkadaş bekliyordum. Kırcaathane pek *ıssızdı*. İki üç kişi, sönmüş sobanın yanında *fisildayarak* dertleşiyor, bir *yaşlı* memur burnunda bir gözlük, elinde bir gazeteyle uyukluyor. Kırcaathane'nin ortasında siyah Şam kumaşından çarşaf giymiş, altmışlık bir nine *gözüne takıldı*. Yanın sekiz yaşlarında *sarışın* bir erkek çocuğu, elinde de bir kafes *bulunuyordu*. Bu kadında temiz saf, *görgülü* bir İstanbul hanımefendisi tipi *anlaşıyordu*. Kahveciye yavaş sesle bir şeyler *anlatıyor* *çocuğun* elindeki kafesini *işaret ediyordu*. Kahveciye uyuyan ihtiyara *bağlırdı*.

4. Okuduğunuz hikâyeyi bir görselle ifade etmek isterse-
niz nasıl bir görsel kullanırdınız aşağıda verilen yere
belirtiniz veya çiziniz.

Kuş Yemi



5. "Kuş Yemi" hikâyesinden "virgülün, iki noktanın, soru işaretinin" kullanımlarına örnekler veriniz, bu noktala-
ma işaretlerinin hangi işlevde kullanıldığını yazınız.

Virgül:

İki üç kişi, sönmüş sobanın yanında dertleşiyor.
(Özneyi vurgulamak adına yazılmıştır.)

İki Nokta:

Kahveci yanımdan geçerken:
(Konuşmalarda, konuşma çizgisinden önce kullanılmıştır.)

Soru İşareti:

Sonra alırım olmaz mı?
(Soru anlamı taşıyan cümlenin sonunda kullanılmıştır.)

6. Hikâyenin dil ve anlatımıyla ilgili değerlendirmelerinizi kısaca yazınız.

İçten bir anlatımla yazılmıştır. Günlük dilin imkanlarından yararlanılmıştır.

7. Hikâyeye siz bir başlık verseydiniz bu ne olurdu, gerekçesiyle birlikte yazınız.

Çocuk ve Kuş

Hikayenin temelini bu iki kavram oluşturmuştur

8. Okuduğunuz hikâyenin olay hikâyesi olduğunu gösteren yargılara parçadan örnekler veriniz.

• *Hikâyenin yapı unsurları bellidir.*

• *Hikâye, belli bir olay örgüsü etrafında oluşmuştur.*

• *Serim, düğüm, çözüm bölümlerinden oluşmuştur.*

9. Hikâyeye dair olumlu ve olumsuz eleştirilerinizi aşağıda verilen boşluğa yazınız.

Olumlu Eleştiri:

İçten bir anlatımla oluşturulmuş sürükleyici bir dili vardır.

Olumsuz Eleştiri:

Çok fazla ayrıntıya yer verilmiştir.

10. Hikâyenin konusunu kısaca aşağıda verilen boşluğa yazınız.

Ekonomik şartlardan dolayı bir anne ve torununun kuşlarına bakmayıp satmak istemeleri.

- c. Okuduğunuz hikâyeyi iki dörtlükle ifade ediniz. Yazdığınız dörtlükler ve hikâye arasındaki farkları kısaca belirtiniz.

Şiir

I. Dörtlük

Kınalıda; evler, kediler
Gül kokusu her yerde
Vapur düdüklüleri
Kınalıda evleri sakın

II. Dörtlük

Kınalı' da bir masa
Sahan masada
Karpuz masada
Kınalıada ve vapur

İki Metin Arasındaki Farklar

Şiirde verilenleri anlamak daha zordur. Düzyazı ifadeleri daha kolay aktarabileceğimiz bir türdür.

- d. "Kınalıada"nın sizin zihninizde nasıl canlandığını kısaca yazınız.

Kınalıada şirin, sessiz sakın bir yer olarak zihnimde canlandı.

2. Aşağıdaki görsellere uygun bir paragraflık serim, düğüm veya çözüm parçaları oluşturunuz.



Senim: Karlı bir kış günü sobanın çitirtileriyle pencereden dışarıyı izliyordum. Gözüme birden sokağın köşesindeki kedi ilişti. Soğuktan titriyordu adeta.



Düğüm: O an herkez şaşkınlıktan donmuştu herkes, iki dakika önce yaşananları kimse hayal bile edemezdi. Ali öfkeyle çadırını topladı.

Çözüm: Ve işte o muhteşem manzara. Nasıl da muntazam bir sırayla uçuyorlar yeni ufuklarına! Yolunuz açık olsun, selam söyleyin bizden.





1. Bu görseli hikâye eden parça aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Buğday, insan beslenmesinde kullanılan kültür bitkileri arasında dünyada ilk sırada yer almaktadır. Bunun en önemli nedeni buğdayın geniş bir adaptasyon yeteneğine sahip olmasıdır. Özellikle Türkiye’de hemen hemen her yerde buğday tarlaları görmek mümkündür.
- B) Her yaz olduğu gibi o yaz da memlekete gitmiştik. Temmuz, ağustos ayları demek bizim için tırpan, orak, patoz demektir. Dedem ve ninem artık yaşlanmışlardı. Babamın tüm sözlerine rağmen bostandan, tarladan, ekinden vazgeçemiyorlardı. Ekin demek, hayat demektir. Tarlada babam da onlara yardım ediyor, buğdayları öbek öbek topluyordum.
- C) Köyün muhtarı artık tarlaların biçilmesini istemiyordu. Tüm köylüyü karşısına almıştı. Köylü napsa nafile! Aklına girmişlerdi besbelli. Yoksa tarla ekmemek ne demek ya? Keleşlerin Durmuş, dikildi muhtarın karşısına. Yalnız da değildi aslında. Tüm köy, onun gibi düşünüyor.
- D) Yağmur birden bastırınca köy halkı ne yapacağını şaşırmıştı. Hepsi bir elden buğday destelerini toplama-ya koyuldu. Hasar çoktu, ziyan çoktu. Sıcaklığın altında verilen onca emek... Büyük bir muşamba, naylon yok mu? diye bağırırdı kadın. Belli çok belli canı yanıyordu.
- E) Güneş dağların arkasında kaybolmak üzereydi. Tarlalardaki ekinler, altın gibi parlıyordu evet, altın. Altın gibi kıymetliydi onlar. Koca kış nasıl geçirecekti ahali? Ne yiyip içecekti bebe belik? Altın değil de neydi o tarlalarda uzanan...

2. Aylar ayları kovaladı. O bölgede kalalı tam sekiz ay olmuştu. Kimler gelip kimler gitmişti bu yayladan! Ben de giderdim de yapamadım, bırakamadım burdaki kuşu, ormanı, ağacı, dereyi en çok da kuzucukları... Evet onlar benim kuzucuklarım. Her akşam mutlaka uğrarlardı bana. Ellerinde ya bir kova süt ya da bir sepet yumurta...

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Mekân unsuruna yer verilmemiştir.
- B) Süslü bir anlatımı vardır.
- C) Kişilere dair bilgi verilmemiştir.
- D) Gerçeklik değiştirilmeden aktarılmıştır.
- E) Bir hikâyenin düşüm bölümünden alınmıştır.

3. Pazara akşam gelen alıcılar, bizim oranın insanları olurdu çoğunluk. Pazarcılar bağırarak “Haydi topluyoruz, akşam pazarı bu! Dördü yirmi beşe limonlar, su küpü bunlar su!..” diye mallarını överlerdi. Biz döner dolaşır baharatçının önüne giderdik. O, bizim pazarda en beğendiğimiz satıcıydı. Terazisi pırıl pırıldı. Ninem onun biberlerini beğenmezdi.

- Abe oğlum! Hiç acı vermez bu biberler. Nasıl yaparsın sen bunları? Alamaz yerini şıpka biberinin bunlar.

- Bunları yapmam ben teyzeciğim, derdi satıcı. Bunlar Çin’den Maçin’den gelir.

“Çin’den Maçin’den” sözü, bizim soluğumuzu keserdi.

Bu parçayla ilgili,

- I. Günlük konuşma dilinin olanaklarından yararlanılmıştır.
- II. Zaman ve mekân unsurlarına dair ayrıntılara yer verilmiştir.
- III. Olay örgüsü belirgin değildir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) II ve III

4. I. Ömer Seyfettin, modern hikâyenin öncülerindedir.
- II. Hikâye; kişiler, konu, anlatıcı gibi unsurlardan oluşur.
- III. Hikâyelerde ayrıntılı tahlillere yer verilmez.
- IV. Hikâyelerde, örtük iletilere başvurulur.
- V. Hikâyedeki olaylar ve kişiler kurmacadır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde hikâye türü ile ilgili yanlış bilgi verilmiştir?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

5. O akşam, yağmurlu bir hava vardı. Henüz sonbahar ayları yaşanıyor. Bekir yemeğini erken yemişti ve kitap okumaya çekilmek üzere odasına gidiyordu. Birden kapıya yöneldi içeridekilere “Ben biraz hava almaya çıkıyorum.” diye seslenerek dışarı çıktı. Evlerinin bulunduğu dar sokaktan usulca geçerek sahile doğru yürümeye başladı.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçayla ilişkilendirilemez?

- A) Zaman B) Mekân C) Olay
- D) Sayıp dökmeler E) Kişiler



Cevap Anahtarı

1. B 2. E 3. D 4. E 5. D