



Etkinlik-1

Aşağıdaki roman parçalarının konusuna göre hangi tür romana ait olduğunu belirtilen yere yazınız.

a)

Evet, atlı yiğit, Azamat'ın oğlu Arslan'dı. Bucak ordusunda nice nice kahramanlıklar göstermiş, Lehistan'ın şehirlerini, köylerini yakıp yıkmış... Aldığı esirler sayısızmış, mücevheratı hesapsızmış... Arslan adı, han topraklarında yaşayanların dilinde destan olmuş, düşman topraklarında yaşayanların kalbinde korku olmuş. Arslan'ın adı sarayda bile anılmış... Bir akşam kahvede oturmuş, cenkleri hatırlıyorduk. Bizim Arslan da kahvedeydi. İçeriye başında demir tellerle örülmüş bir miğfer, demir eldivenli elinde kılıç, geniş omuzlu, Arslan'dan da boylu yabancı bir pehlivan girdi.

Roman türü: **Tarihi roman**

b)

Artık bu satırları hapishaneden yazdığımı tahmin ediyorsunuzdur. Ne yazık ki Kenan kurtulamamıştı. Tabancadan çıkan tek kurşun onu kalbinden vurmuş, arkadaşım düştüğü yerde ölmüştü. Uzatmaya gerek yoktu, hemen babamın evinden çıkıp karakola gittim. Başkomiser Cüneyt'i bulup ona teslim oldum. Başkomiser Cüneyt, Kenan'ı tanıdığı, beni bildiği için üzülmüş gibi davrandı; ne var ki içten içe sevindiğinden emindim. Kimse artık onun işlerine burnunu sokmayacaktı.

Roman türü: **Polisiye roman**

c)

Benim şuurum bir facia atmosferi içinde doğdu. Ben iki yaşında iken babam ve kardeşim Sivas'ta on ay içinde öldü. Böyle kısa bir fasıla ile hem kocasını hem çocuğunu kaybeden bir kadının hıçkırıkları arasında kendimi bulmaya başladım. Belki bütün kitaplarımı dolduran "Bir facia beklemek vehmi ve yaklaşan her ayak sesinde bir tehlike sezmek korkusu" böyle bir başlangıcın neticesidir. Dokuz yaşında başlayan bir hastalık ve on üç yaşında başlayan hayatımı kazanmak zarureti beni edebiyattan evvel, kendimi anlamaya ve yetiştirmeye mecbur bir küçük insanın tamamıyla hayati zaruretlerden doğma bir terbiye, psikoloji ve felsefe tecessüsü ile doldurdu. On dokuz yaşına kadar hem kendime hem de muallimlik ettiğim mekteplerde çocuklara bir rehber olarak yaşadım.

Roman türü: **Otobiyografik, psikolojik roman**

d)

Gözlerini kelebekten ayırmadan yürümeye başladılar. Yollarını kesen ağaç dallarını itmek için ellerini uzattıklarında onlar hayretler içinde bırakarak kendi kendilerine iki yana açılıyorlardı. Guorin, diğerlerinin fark etmediği bir şeyi daha şaşkınlıkla fark etti. Yerdeki çiçekler üzerlerine basmalarına ramak kala toprağın içine girip saklanıyor, ayakları uzaklaştığı zaman ise yeniden toprağın dışına çıkıyorlardı.

Roman türü: **Fantastik roman**

e)

Çocuğun gündün güne süzülmesi ve eridiği görülüyordu. Bu öldürücü eğlence gecelerinden sonra çok kere yatmadan çantasını alarak sokağa çıkıyor, akşamlara kadar kim bilir nerelere ne şekilde didişip uğraşiyor, ortalık karardıktan sonra yorgunluktan bitmiş bir halde eve dönüyordu. Fakat onun yatağa girecek derecede hasta olduğunu kimse görüp anlamıyor, karısıyla bir rahat yemek yemesine bile meydan vermeden önlerine katıp yine gece eğlencelerine sürüklüyorlardı. İdare hâlâ Hayriye Hanım'da idi. Fakat kadıncağz artık ipin ucunu iyiden iyiye kaçırmıştı. Evde su gibi para sarf ediyordu. Bu para nereden geliyordu? Şevket ölesiye çalışmak pahasına da olsa bu korkunç masrafı karşılayacak kadar para kazanıyor muydu? Yoksa çocukcağz borca mı batıyordu?

Roman türü: **Sosyal roman**



Etkinlik-2

Aşağıdaki parçalarda kullanılan anlatım tekniklerini belirtilen yere yazınız.

a)

“Merhaba Müştak”, diyen sesin daha ilk hecesini duyduğumda tanıdım onu; Nüzhet’ti. Yirmi bir sene önce beni terk eden kadın. Beni terk ederken bıraktığı o veda mektubunu saymazsak yıllardır tek satır yazmayan, bir kez olsun telefonumun numarasını çevirmeyen, kapımı çalmayan, bir kuru selamı bile çok gören büyük aşkım, kalbimin ve hayatımın sultanı... Sanki bunlar hiç yaşanmamış gibi, şimdi, “Merhaba Müştak” diyordu telefonun öteki ucunda.

Anlatım Tekniği: **Özetleme**

b)

Ve kaderine karışan bir utançla, yüzünü yastığa kapayarak ağlıyordu, Nilüfer’in birdenbire ciğerini deşen hissini ne olduğunu şimdi anlıyordu. Ondandır şüphe etmesinden utanıyordu. Hemen kalktı, musluğa koştu; ellerini ve başını iyice yıkadı, Nilüfer’i ve ondan sonra da – mutlaka – Selma’yı görmek istiyordu.

Anlatım Tekniği: **İç çözümleme**

c)

Senin Bizans’a geldiğin günü hatırlar mısın Çaka, dedi. Hani bir gece Halkedon’dan Süleyman Bey’in yanından dönerken beni San Taraş Manastırı’nın yanında, Yedi Kardeş denilen ağaçlıkta beklemiştin. Seni o geceden sonra İzmir için yetiştirdim sayılır.

Anlatım Tekniği: **Geriye dönüş**

d)

Kalktım, lambayı yaktım: Dedemden kalma ihtiyar duvar saati, bire tam beş kalayı gösteriyordu. Niye uyanmıştım? Bu sayıklama neden? Saatin bire beş kaldığını rüyada mı görmüştüm? Yoksa uyku ile uyanıklık arasında içime mi doğdu? Biraz sonra saat ‘dan’ diye vurunca kafama tokmak yemiş gibi ayıldım. Hayır! Bu defaki tesadüf olamaz.

Anlatım Tekniği: **İç monolog**

e)

Babasını hatırladı. Trene yolcu ederken “Aman oğlum,” demişti, “yüzümü kara çıkarma. Babayın oğlu olduğunu göster şu millete, ille de mıhtara. Benim oğlusan sırtın yere gelmez. Heye İstanbul gurbeti çetin, İstanbullunun cinden de beter olduğunu söylerdi emmim ya, boş ver. Var git, sağlıcakla, eyi kötü bir işin başın geç, bize mektupsal. Ondandır sonrasına karışma. Ben hepsinin yuvasını yaparım!”

Anlatım Tekniği: **Geriye dönüş**

f)

İlkin şaşırıldı. Onun kasa yapımındaki yorgunluğunu şuradaki serin sularla giderdiğini, içini dışını yıkadığını sanmıştı. Derken ürktü, yüzüne bakmadı onun. Direndi. Karanfillerinden birini kulak ardından çekip resimli tahtanın üst başına kondurdu.

Anlatım Tekniği: **İç çözümleme, gösterme**

g)

Bünyamin, her zamankinden farklı bir havanın ağırlığını hissetti üzerinde. Gardaki insanlar, her gün gördüğü kalabalık, başka bir dünyanın insanlarıymış gibi yabancı geldi. Kafasında dolaşan düşüncelerden sıyrılıp dışarı bakarken bir an kendini unuttu. Ne yapıyordu bu insanlar?

Anlatım Tekniği: **Anlatma**



Etkinlik-3

Aşağıdaki soruları verilen metne göre cevaplayınız.

MUSTAFA KEMAL: Nasılsınız?

ASKERLER: Sağ ol!

MUSTAFA KEMAL: Siz de sağ olun! (Mustafa Kemal tek tek askerlere bakar sevecenlikle. Birden siperin duvarındaki "hat"ı görür. Ciddileşir.)

MUSTAFA KEMAL: Kim astı bunu buraya? (Bir an tedirginlik. Macit suçlu gibi öne çıkar.)

MACİT: (Sesi titreyerek) Ben astım komutanım!

MUSTAFA KEMAL: Neden astın?

MACİT: Görsünler istedim komutanım.

MUSTAFA KEMAL: Kim yaptı bunu?

MACİT: (Sanki suç işlemiş gibi) Ben yaptım komutanım.

MUSTAFA KEMAL: Ne zamandan bu yana böyle şeylerle uğraşıyorsun?

MACİT: Eskiden beri komutanım.

MUSTAFA KEMAL: Bu cehennemde bile yapıyor musun bunları?

MACİT: Yapıyorum komutanım.

MUSTAFA KEMAL: Ne zaman yaptın bunu?

MACİT: Dün gece komutanım.

MUSTAFA KEMAL: (Gözlerini "hat"tan ayırmadan) Adın nedir?

MACİT: Macit komutanım.

MUSTAFA KEMAL: Peki Macit... Çok güzel... Ben de isterdim yapabilmeyi. Yapabilir miyim? (Diğerleri bir an bocalar.) Söyleyin bakalım... Çekinmeyin? Yapabilir miyim ben de?

HEP BİRLİKTE: Yaparsınız. Komutanım siz istedikten sonra... Hem de daha iyisini... Ohooooo...

MUSTAFA KEMAL: Tek tek söyleyin bakalım. Hep bir ağızdan değil... Söyle bakalım Macit.

MACİT: (İkına sıkına) Ben yaptıktan sonra, siz de yaparsınız komutanım...

MUSTAFA KEMAL: Yapamam. Herkes yapamaz... Böyle şeyleri ender insanlar yapar ancak. O ender insanlara da sanatçı denir... Nerelisin sen Macit?

MACİT: İstanbulluyum komutanım...

MUSTAFA KEMAL: (Yanındaki subaya döner.) Macit'i alın. Sivillerini giydirin. İstanbul'a yollayın hemen.

MACİT: Ben buraya savaşmaya geldim komutanım. Gerekirse yurdum için ölmeye hazırım.

MUSTAFA KEMAL: (Susturur eliyle) Biz savaşırız Macit... Bu ellere silah değil kalem yakışır çünkü.

Sanatçılar yaşmalı. (Mustafa Kemal ve diğer subaylar kararlı adımlarla yürüyüp giderlerken...)

MUSTAFA KEMAL: (Durup döner.) Öleceksek biz ölelim!

a) Metinde işlenen değeri belirleyip kısaca açıklayınız.

Öğrencinin cevabına göre değerlendirilecektir.

b) Verilen metinden alınan sözcüklerin -varsa- yakın, eş, zıt anlamlarını yazınız.

Kelime	Yakın Anımlı	Eş Anımlı	Zıt Anımlı
1) tedirginlik	huzursuzluk	-	rahatlık
2) suç	kabahat	cürüm	-
3) ender	az olan	seyrek	sık
4) hemen	hızlı	çabucak, tez	-
5) yurt	-	vatan	-
6) ciddi	ağırbaşlı	-	gevşek, laubali
7) gece	-	-	gündüz
8) sonra	-	-	önce
9) iyi	hoş, güzel	-	kötü
10) savaşmak	-	harp etmek	barışmak
11) gitmek	-	-	kalmak
12) ölmek	-	-	yaşamak

c) Siz Macit'in yerinde olsaydınız Mustafa Kemal'in "İstanbul'a yollayın hemen." cümlesine nasıl bir tepki verirdiniz?

Öğrencinin cevabına göre değerlendirilecektir.

B. Konusuna Göre Eleştiri:**1. Esere Dönük Eleştiri**

Adından da anlaşılacağı gibi eseri merkeze alan bir eleştiri türüdür. Eserin konusunu, olay örgüsünü, kahramanlarını, anlatım tekniklerini, imgelerini, çatışmalarını ele alan eleştirmen; bunların arasındaki ilişkiyi, eserdeki rolünü, eserin bütüne katkılarını ortaya çıkarmaya çalışır.

2. Sanatçıya Dönük Eleştiri

Sanatçıyı merkeze alan bu eleştiri türünde eleştirmen, eser ve sanatçı arasındaki ilişkiyi ele alır. Bu tür eleştirilerde sanatçının kişiliği ile eserleri arasındaki ilişki üzerinde durulur. Eleştirmen; sanatçının hayatını ve kişiliğini araştırır, inceler. Böylece bunların esere ne kadar veya nasıl yansıdığını ortaya çıkarır. Sanatçıya dönük eleştiriye göre eseri doğru yorumlayabilmek için yazarı tanımak, yazarın amacını bilmek gerekir.

3. Okura Dönük Eleştiri

Bir eserin her okurda aynı etkiyi uyandırmadığı ilkesinden hareketle; eleştirmen bu eleştiri türünde eseri veya sanatçıyı değil, eserin kendisi veya okur üzerinde uyandırdığı duyguyu değerlendirir.

4. Toplum ve Dış Dünyaya Yönelik Eleştiri:

Eleştirmen; eser ile eserin olduğu dönem arasında sıkı bir ilişki olduğunu savunur, dönemle ilgili araştırmalar yapar. Elde ettiği bilgiler aracılığıyla eserin oluşturduğu dönemin tarihî ve toplumsal özelliklerini dikkate alarak eleştiri yapar.

**Etkinlik-4**

Okuduğunuz bir romanı esere dönük eleştiri anlayışına göre değerlendiriniz.

Öğrencinin cevabına göre değerlendirilecektir.



Kısa Bilgiler

OTOBİYOGRAFİ (ÖZ YAŞAM ÖYKÜSÜ)

Bir kişinin kendi hayat hikâyesini anlattığı yazı türüdür.

- Otobiyografiler insanların hayattan öğrendiklerini başkalarıyla paylaşma arzusunun sonucu olarak doğmuştur.
- Yazar, doğduğu andan otobiyografiyi yazdığı ana kadar yaşadığı olayları eserinde anlatır.
- Yazar, eserinde anlatmaya değer gördüklerini kronolojik sıra gözeterek yazar.
- Tanınmış kişilerin otobiyografileri yazıldığı dönemin tarihine ışık tutar.
- Otobiyografi yazarının birincil kaynağı gündüktür. Yazar, hayat hikâyesini yazarken tuttuğu gündükten yararlanır. Gündük tutmamışsa yaşadığı olayları hatırlamak için geçmişe dönük araştırma yapar, aile bireylerinden, arkadaşlarından, meslektaşlarından yararlanır.
- Otobiyografide anlatım birinci ağızdan yapılır, açıklayıcı ve öyküleyici anlatım türleri kullanılır.
- Otobiyografiler öznel bir anlayışla yazılır, kişi kendisiyle ilgili olayları anlatırken tam anlamıyla nesnel davranamaz.
- Hikâye ve romanlarda otobiyografi türünden yararlanılmıştır. Peyami Safa'nın *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*, Nazım Hikmet'in *Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim*, Necip Fazıl Kısakürek'in *Kafa Kâğıdı*, Şevket Süreyya Aydemir'in *Suyu Arayan Adam* adlı eseri otobiyografi türünde yazılmış başlıca romanlardır.
- Ömer Seyfettin, Sait Faik Abasıyanık gibi hikâyecilerin eserlerinde otobiyografik anlatım özelliklerine rastlanmaktadır.



Etkinlik-5

1914'te İstanbul'da doğdum. Babam Riyaseticumhur armoni orkestrası şefi klarnetist Veli Kanık. Anne tarafımdan da sanatla uğraşanlar varsa da hep amatör kalmışlardır. Çocukluğum umumiyetle İstanbul'da geçti. Cihangir'de ve İstanbul'un muhtelif semtlerinde oturduk. Annem bir eşraf azıdır. İlk tahsilimi Galatasaray'da yaptım. Sonra babamın işi Ankara'ya nakledilince Ankara Lisesinde okudum. Edebiyat merakım da ilk mektepten başladı. İlk zamanlar yalnız şiir değil başka tarz yazılar da yazıyordum. Sonra şiir çalışmalarımın gelişmesinde çok tesiri olan iki arkadaşımın Oktay Rifat'ı yedinci sınıfta tanıdım. Melih Cevdet ile arkadaşlığımız bir iki sene sonra başlar. O tarihlerden sonra bu iki arkadaşımın aynı meseleler üzerinde düşündük, konuştuk. Bu arkadaşlık, mektepten sonra da devam etti. Şiir tarzlarımız arasındaki yakınlık da bu münasebetin yakınlığından olsa gerektir. Lise, 1933'te bitti.

Aşağıda verilen özelliklerden hangilerinin verilen parçada bulunduğunu işaretleyiniz.

ÖZELLİKLER

- | | | | |
|---|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| 1) Bir otobiyografiden alınmıştır. | <input checked="" type="checkbox"/> | 4) Doğrudan anlatıma başvurulmuştur. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2) Kapalı bir anlatım söz konusudur. | <input type="checkbox"/> | 5) Nesnel anlatımdan yararlanılmıştır. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3) Açık, anlaşılır bir dille yazılmıştır. | <input checked="" type="checkbox"/> | 6) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanılmıştır. | <input type="checkbox"/> |

Etkinlik-6

Aşağıdaki parçalarda yay ayrıçla gösterilen yerleri uygun noktalama işaretleri ile doldurunuz.

- a) Dil yazıları(;) hitap ettiği kesime göre söz varlığı(,) terimleri ve anlatımı bakımından farklılık gösterir.
- b) Hem biçim hem öz olarak üç şair kanımca öne çıkıyor bu konuda(;) Enes Kılıç(,) Samed Karataş ve Mehmet Emin Küçük(,.)
- c) Elveda mavi gökler(,) elveda şeker kamışçılı(,) elveda çikolatacılar(,) futbol arkadaşlarım(,) tozlu arsalar elveda(!..)
- d) EROL BEY(;) Bana kefil olursun(,) değil mi Şef(?)
MÜDÜR(;) Düşünürüz(,) düşünürüz(,.) Peki(,) sonra ne oldu(?)
- e) Cemal Şakar bu hususta şöyle der(;) (")Öykü yazmazsak bir şey olmaz ama hikâye anlatmazsak çıldırabiliriz(,.) (")

Etkinlik-7

Aşağıdaki cümlelerdeki yazım yanlışlarını bularak cümlelerin doğru hâlini boşluklarla gösterilen yere yazınız.

- a) Gönül arzu ediyor ki okullardaki Türk dili eğitimini ve öğretimini konu alan yazılar şimdide çıksın.
Gönül arzu ediyor ki okullardaki Türk dili eğitimini ve öğretimini konu alan yazılar şimdi de çıksın.
- b) Herşeyden önce Türkçe'yi su gibi duru, tertemiz, oldukça akıcı kullanabilen bir kalemle karşılaşmak beni çok mutlu etti romanı okurken.
Her şeyden önce Türkçeyi su gibi duru, tertemiz, oldukça akıcı kullanabilen bir kalemle karşılaşmak beni çok mutlu etti romanı okurken.
- c) Emrah Safa Gürkan, kitabında belkide akademik kariyeri boyunca işittiği yanlış sorulardan yola çıkarak doğru cevaplara ulaşmaya çalışmış.
Emrah Safa Gürkan, kitabında belki de akademik kariyeri boyunca işittiği yanlış sorulardan yola çıkarak doğru cevaplara ulaşmaya çalışmış.
- d) Makalelerin çala kalem yazıldığı ve hemen hiç kimse tarafından okunmadığı akademik camiamızda bu kitap değerli bir yere sahip.
Makalelerin çalakalem yazıldığı ve hemen hiç kimse tarafından okunmadığı akademik camiamızda bu kitap değerli bir yere sahip.
- e) Dilimizi gelişi güzel bir şekilde değiştirme fikrinden vaz geçmek, başarılı örnekleri dikkatle inceleyerek dilimizin imkânlarını araştırmak herkesin görevi olmalı.
Dilimizi gelişigüzel bir şekilde değiştirme fikrinden vaz geçmek, başarılı örnekleri dikkatle inceleyerek dilimizin imkânlarını araştırmak herkesin görevi olmalı.

Etkinlik-8

Aşağıdaki parçada altı çizili sözcüklerin basit mi, türemiş mi, birleşik mi olduğunu sözcüklerin yanındaki boşluğa yazınız.

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirleri farklı yöntemlerle incelenebilecek zenginliktedir. Şairin hayata ve çevreye bakışının taşıdığı genişlik ve derinlik, onun sanatta çıkış noktası olarak aldığı ve oradan genişlediğini söylediği şiirlerine yansımıştır. Tanpınar, şiirde derinleşme sağlarken rüya ve zaman gibi önemli soyut kavramı temel alır görünmekle birlikte somut verilerden de hareket etmiştir. Çünkü o, bir yönüyle duyularıyla yaşayan, dünyayı seyretmekten hoşlanan; yeryüzünün hazlarını tatmayı birey ve sanatçı olarak "dünya nimetleri"nden yararlanmayı seven bir şairdir. Bunun sonucu olarak da şiirlerinde beş duyuyla ilişkin ayrıntıları dikkat çekecek yoğunlukta kullanmıştır.

1) farklı	türemiş	5) incelenebilecek	birleşik	9) çevreye	türemiş
2) genişlik	türemiş	6) noktası	basit	10) şiirlerine	basit
3) kavramı	türemiş	7) yaşayan	türemiş	11) yeryüzünün	birleşik
4) sonucu	birleşik	8) ayrıntıları	türemiş	12) yoğunlukta	türemiş

Etkinlik-9

Sanat, yavaş yavaş kuvvetten düşünce kaplıcalara götürülen bir hasta gibi tabiata çıkarılır. Ne yazık ki tabiat artık ona bir şey yapamaz. Bir anlaşmazlık var. Sanatın köye çekilip dinlenmesi ve eğer bitkinlikten sararıp soluyorsa kırlarda, hayatta yeni bir canlılık aramasını bazen iyi bulurum. Güzellik hiçbir zaman tabii bir ürün değildir; o ancak suni bir baskı ile elde edilir. Sanatla tabiat yeryüzünde rekabet hâlinindedir. Evet, sanat tabiatı kucaklar, bütün tabiatı kucaklar ve onu kolları arasında sıkar ama meşhur mısrayı kullanarak diyelim ki: Sanat daima baskının sonucudur. O yüzden, ne kadar serbestse o kadar yukarılara yükselir sanmak, uçurtmayı havalanmaktan alıkoyan şeyin ip olduğunu sanmaktır.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerinin köklerini ve kök özelliklerini belirtilen yere yazınız.

Sözcük	Kök	Kök Özelliği
a) düşünce	düş-	fiil kök
b) bitkinlikten	bit-	fiil kök
c) sararıp	sarı	isim kök
d) kırlarda	kır	isim kök
e) canlılık	can	isim kök
f) baskı	bas-	fiil kök
g) kucaklar	kucak	isim kök
h) arasında	ara	isim kök
i) diyelim	de-	fiil kök
ı) yükselir	yüksek	isim kök
j) sanmaktır	san-	fiil kök

Etkinlik-10

Aşağıdaki metinlerin hangi türe ait olduğunu bularak gerekçeleriyle yazınız.

*Benim doğduğum köylerde
Buğday tarlaları yoktu;
Dağıt saçlarını bebek
Savur biraz.*

Üçüncü kıtânın insanı mest eden güzelliği galiba bir teşbihten ileri geliyor. Şair, muhatabının saçlarını buğday tarlalarına benzetiyor. Ben teşbihten hazzetmem. Niçin öyleyse bu kıtayı seviyorum? Cahit Külebi bu işi ustalıklı idare etmesini biliyor da ondan. Onun başka şiirlerinde de bazı teşbihler gördüm; onları da sevdim. Mesela "Evvil Zaman" adlı şiirinde şöyle diyor:

a)

*İnsanın sevdası on beşinde
Horoz şekerlerine, güneşlere benzer*

Benzer mi benzemez mi diye düşünmeye lüzum yok. Tabii benzemez. Zaten bu iki satırdan aldığımız tat sevdanın horoz şekerine yahut da güneşe benzetilmiş olmasından ileri gelmiyor. Onun için buradaki teşbihi teşbihten saymamak lazım. Burada teşbih hudutlarının dışına çıkan bir ifade kuvveti var.

Tür: **Eleştiri**

Gerekçeler: **Bir sanat eseri hakkında olumlu ve olumsuz görüş bildirilmiştir.**

Önce evimizi aradım elbet, daha doğrusu evlerimizi. Doğduğum demeyeceğim ama -çünkü Gaziantep'te doğdum- tanıdık dünyaya, yani anımsadığım ilk mekâna gözlerimi açtığım Meral Apartmanı'nı, Emek Sineması'nın bitişiğinde elimle koymuş gibi buldum. Çocukluğumda sarı badanalı, üç katlı bir yapıydı. Biz ikinci katı kiralamıştık yanlış anımsamıyorsam. Oysa şimdi kimse oturmuyordu içinde. Camları kırılmış, sıvası dökülmüş, balkon demirleri paslanıp çürümüşü, yıkıldı yıkılacak gibi durmuyordu, hayır. Terk edilmişti, giriş kapısı da kapalıydı. İçeriye giremedim. Girip ikinci kata çıkamadım.
(...)

b)

Tür: **Otobiyografi**

Gerekçeler: **Kişi, yaşamını kendi ağzından anlatmıştır.**

TURHAN (nefesini kesip kadehi göstererek): Buna mı? Hem de mübarek bir günde! (Ezan sesi. Turhan, Mehmet'e sarılıp) Biraz daha sabret, oğlum.

SÜLEYMAN: Bugünkü şerbeti başkası hazırladı, Sultanım, Efendimiz güvende içip orucunu bozabilir.

TURHAN: Hayır, kendi elimle hazırladığım şerbet giderecek yavrumun susuzluğunu. Oğlum sapasağlamken, aslanlar gibiyken, o cadının adamları neden Padişah ağır hasta diye yayar, anlaşılıyor şimdi. Her şeyi kendinden daha önce, daha iyi gören biri var insanın içinde, Tanrı'ya şükürler olsun!

(Kararıken Kösem'in dairesi aydınlanır. Kösem, Bektaş)

KÖSEM: Zehir işi yürümediğine göre, benim biricik Bektaş'ım... Gece, sahurdan hemen sonra, uykunun en koyu, en tatlı saatinde... Süleymaniye'deki konağından burayı gözleyeceksin, ben penceremde kırmızı fener yakar yakmaz sarayın önünde olacaksın savaş erleriyle adamlarım bütün kapıları açacak ve siz dalkılıç dolacaksınız saraya; Padişahı, anasını ve onlara bağlı herkesi ortadan kaldırıncaya... İkimize kalacak bu devlet, bu dünya! O zaman...

c)

Tür: **Tiyatro**

Gerekçeler: **Sahnelenmeye uygun bir anlatıma başvurulmuştur.**