

9. SINIF

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

TAM İZLEME KİTABI



9. HAFTA

ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI - ANLAM ARAYIŞI

HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ) - HİKÂYE (ÖYKÜ)
ÖZELLİKLERİ TARİHÇESİ - ÖZELLİKLERİ/TARİHÇESİ - ÖZELLİKLERİ/TARİHÇESİ

Adı :

Numara :

Doğru :

Yanlış :

Soyadı :

Sınıf :

Net :



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı :

Soyadı :

Tam Okul uygulamasını kullanarak optik formları okutabilir, sonuçlarınızı değerlendirebilir ve video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Aynı zamanda **Eğitim Vadisi Mobil** uygulamasını indirerek de video çözümlerine ulaşabilirsiniz.

Uygulamalarımızı **Google Play** veya **App Store**'dan indirebilirsiniz.



Etkinlik

1. Numaralanmış cümlelerde açıklaması verilen terimleri bulup aşağıdaki tabloda örnekteki gibi sağdan sola veya yukarıdan aşağıya işaretleyiniz.

W	F	R	T	M	Ğ	O	U	D	C	R	U	N	I	L	C	S	E	I
Ç	Ö	Y	Z	V	B	E	W	Ü	Z	D	M	T	C	R	E	R	Ğ	U
M	G	Ş	Ğ	R	B	I	Ğ	Ğ	V	T	Y	N	Z	K	E	Ö	Ö	Ç
O	E	N	W	F	B	Y	T	Ü	N	Ş	G	Z	Y	E	G	E	R	D
D	E	Y	P	B	W	T	M	M	A	U	P	A	S	S	A	N	T	V
B	Z	W	Ç	E	H	O	V	Ğ	R	A	N	M	I	İ	T	M	Y	K
R	Y	D	F	T	W	L	B	T	K	L	W	A	M	T	Ç	W	U	V
N	R	S	B	Ğ	K	A	H	R	A	M	A	N	W	E	R	H	B	D
V	R	H	İ	K	Â	Y	E	R	Y	M	K	V	T	E	W	N	M	Ö
X	D	J	P	S	R	P	B	J	L	H	S	B	T	A	K	B	R	G
M	R	O	K	W	A	N	L	A	T	I	C	I	S	J	N	C	X	R
Ş	M	T	R	Ğ	K	W	Ç	Ğ	R	U	R	Ğ	I	Ğ	O	U	H	R
N	W	Ç	D	W	T	İ	P	Ş	Y	W	D	B	U	Ş	T	W	S	Y
Y	H	R	T	S	E	R	İ	M	Ş	Ğ	T	B	Ç	N	Ç	Ğ	T	Ş
W	N	W	Ş	D	R	A	W	E	N	T	Ş	B	D	Y	R	T	B	N
D	B	K	Y	B	P	G	S	K	Y	M	D	W	V	W	W	M	M	Y
Ş	C	N	F	J	G	P	R	Â	W	M	R	M	K	D	W	L	Ç	W
D	E	T	Y	U	N	F	D	N	D	O	Ğ	B	D	U	Ş	N	E	D

- Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayların okuyucuya haz verecek şekilde anlatıldığı kısa edebî yazılar
- Hikâye kahramanının başından geçenler
- Hikâyenin geçtiği çevre, yer
- Hikâyenin yaşandığı süreç
- Hikâyede toplumsal boyutu olan, benzerlerinin özelliklerini kendi üzerinde taşıyan kişiler
- Hikâyede ayırt edici, değişken özellikleri olan, kendine özgü özelliklere sahip, sadece kendini temsil eden kişiler
- Hikâyede yer alan kişiler
- Olay hikâyeciliğinin kurucusu Fransız yazar
- Durum / kesit hikâyeciliğinin kurucusu Rus yazar
- Hikâyede ele alınan yaşam parçası / yaşantı
- Hikâyede söz konusu olan olayı anlatan hayalî varlık
- Olay hikâyesinin giriş bölümü
- Olay hikâyesinde merak unsurunun doruğa çıktığı bölüm

1. Yaşanmış veya yaşanması mümkün olan olayların
I II III

okuyucuya haz verecek şekilde anlatıldığı kısa
IV

öğretici metinlere hikâye (öykü) denir.
V

Bu tanımda numaralanmış bölümlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV **E) V**

2. İtalyan yazar ----, ---- adlı eseriyle dünya edebiyatında hikâye türünün ilk örneğini vermiş ve çağdaş hikâyeciliği başlatmıştır.

Bu açıklamadaki boşluklara aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) Cervantes-*Don Kişot*
B) Giovanni Boccacio-*Decameron*
C) Guy de Maupassant-*Değirmenimden Mektuplar*
D) Gustave Flaubert-*Madam Bovary*
E) Anton Çehov-*Vanya Dayı*

3. Hikâye türü, Türk edebiyatına Tanzimat Dönemi'nde

Batı'dan gelen türlerden biridir. Tanzimat Dönemi'ne kadar

halk edebiyatında destanlar, destandan halk hikâyeciliğine
I II

geçişin ilk örneği olan Dede Korkut Hikâyeleri, halk
III

hikâyeleri; divan edebiyatındaysa kasideler anlatmaya
IV V

bağlı metin türü olarak kullanılmıştır.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV **E) V**

4. Tanzimat Dönemi'nde hikâye türü tam anlamıyla bir edebî tür olamamıştır. Servetifünun Dönemi'nde Halit Ziya Uşaklıgil, kısa hikâye alanında ön plana çıkmış; kısa hikâyelerini zengin bir üslupla yazmış ve hikâyelerinde halktan kişilere yer vermiştir. Türk edebiyatında kısa hikâye, Millî Edebiyat Dönemi'nde Ömer Seyfettin ile tam anlamıyla yükselişe geçmiş ve bağımsız bir tür olma özelliği kazanmıştır. Maupassant tarzı olay hikâyeciliğini benimseyen yazar, Türk hikâyeciliğinin Cumhuriyet Dönemi hikâyeciliğine güçlü bir giriş yapmasını sağlamıştır.

Bu parçadan hareketle hikâyenin Türk edebiyatındaki gelişimiyle ilgili,

- Kendi başına bir tür olarak görülmesi, Millî Edebiyat Dönemi'nde gerçekleşmiştir.
- Tanzimat Dönemi'nde hikâye türünde eser verilmemiş, geleneksel halk hikâyeciliğine devam edilmiştir.
- Servetifünun Dönemi'nin tek hikâyecisi olan Halit Ziya Uşaklıgil, bu türün gelişmesine katkı sağlamıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I** B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

5. Türk edebiyatında ilk hikâye, Ahmet Mithat Efendi tarafından yazılan ----. Batılı anlamda ilk hikâye ise Samipaşazade Sezai tarafından yazılan ----.

Bu açıklamadaki boşluklara aşağıdakilerden hangisinde verilenler getirilmelidir?

- A) *Kıssadan Hisse'dir - Letaif-i Rivayat'tır*
B) *Küçük Şeyler'dir - Muhsin Bey'dir*
C) *Letaif-i Rivayat'tır - Küçük Şeyler'dir*
D) *Kıssadan Hisse'dir - Şemsa'dır*
E) *Letaif-i Rivayat'tır - Muhsin Bey'dir*

6. "Hikâyede misafir kelime yoktur, bütün kelimeler ev sahibidir." **cümlesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Hikâye; yalın, açık, akıcı bir anlatıma ihtiyaç duyan bir türdür.
- B) Hikâye, her türlü konunun rahatlıkla işlenebileceği bir türdür.
- C) Hikâye, laf kalabalığına gelecek bir edebî tür değildir.
- D) Hikâye, yazarın öznel düşüncelerini dile getirebileceği bir tür değildir.
- E) Hikâye, örtük iletilerle meydana getirebilecek bir tür değildir.
7. **Samipaşazade Sezai, *Küçük Şeyler* adlı hikâye kitabının ön sözünde "Dünyada bir zerre yoktur ki güzel yazılmak şartıyla bir mevzu-i mühim addedilmesin." diyerek aşağıdakilerden hangisini vurgulamış olabilir?**
- A) Her türlü olay, olgu, duygu, düşünce ve durumun hikâyeye konu olabileceği
- B) Hikâyeciliğin özgün bir üslup ve üstün bir gözlem gücü gerektirdiği
- C) Hikâye yazarının geniş bir bilgi ve genel kültüre sahip olması gerektiği
- D) En küçük şeylerin bile güzel yazıldığı takdirde en önemli konuları anlatabileceğini
- E) Hikâye yazmaya niyetlenen kişilerin dünyada olup bitenleri bilmesi gerektiği
8. Nabizade Nazım, roman ve kısa hikâye arasındaki farkı uzunluk ve kısalığa bağlamakla beraber, asıl marifetin de o kısalıkta konunun ---- seçerek okuyucuya aktarmak olduğunu söylemiştir.
- Bu açıklamadaki boşluğa aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**
- A) halkın beğenisine uygun olanlarını
- B) en can alıcı, en önemli noktalarını
- C) dönemin zihniyetini en iyi yansıtanlarını
- D) topluma en fazla yarar sağlayanlarını
- E) insanları eğitmeye en uygun olanlarını

9. Cumhuriyet Dönemi'nde Sait Faik Abasıyanık ve Memduh Şevket Esendal; Maupassant tarzı hikâye anlayışını benimsemişler, hikâyeleriyle türün bambaşka bir noktaya gelmesini sağlamışlardır. Bu yazarlar, Yeni ve modern bir kurgu ile hikâye yazmaya başlamış; günlük hayatın sıradan kesitlerini işlemiş ve kendilerinden önceki yazarlardan farklı olmuşlardır.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangisinde bilgi yanışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Hikâye veya öykü, gerçek ya da gerçeğe yakın bir olayı aktaran kısa, düzyazı şeklindeki anlatıdır. Kısa oluşu, yalın bir olay örgüsüne sahip olması, genellikle önemli bir olay ya da sahne aracılığıyla tek ve yoğun bir etki uyandırması ve az sayıda karaktere yer vermesiyle roman ve diğer anlatım türlerinden ayrılır. Hikâyede, olayın geçtiği yer sınırlı, anlatım özlü ve yoğundur. Karakterler, belli bir olay içinde gösterilir ve çoğu zaman sadece belli özellikleri yansıtılır. Konu, tümüyle hayal ürünü ya da gerçekçi olabilir. Genellikle bir rastlantı yoluyla oluşturulan özel bir an üzerindeki yoğunlaşma sürpriz sonlara olanak verir. Hikâyede kişiler, olay örgüsü, mekân, zaman, anlatıcı ve bakış açısı olmak üzere altı temel yapı unsuru vardır ve olay hikâyesi ve durum hikâyesi olarak ikiye ayrılır.

Bu parçadan hikâye türüyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Anlatmaya bağlı metin türleri içinde en zor yazılan metin türüdür.
- B) Yaşanmış veya yaşanması olası olaylar veya durumlar anlatılır.
- C) Kısa oluşuyla destan, halk hikâyesi ve roman gibi türlerden ayrılır.
- D) Anlatı, ya bir olayın serim-düğüm-çözüm dizgesi içinde ya da yaşamdan alınan bir kesit üzerine kurulur.
- E) Yer, zaman unsurları sınırlıdır; az sayıda kişi arasında geçer.

11. Bu tarz hikâyelere “modern hikâye” de denir. Her hikâye olaya dayanmaz. Bu tür hikâyelerde merak ögesi ikinci plandadır. Yazar, bu hikâyelerde okuyucuyu sarsan, çarpan, heyecana getiren bir anlatım sergilemez. Onun yerine günlük hayattan bir kesit sunar veya bir insanlık durumunu anlatır. Bu hikâyelerde kişisel ve sosyal düşünceler, duygu ve hayaller ön plana çıkar. Rus edebiyatçı Anton Çehov tarafından geliştirildiği için bu tür hikâyelere “Çehov tarzı hikâye” de denir.

Bu parçada sözü edilen hikâye türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Durum hikâyesi
 B) Klasik hikâye
 C) Vaka hikâyesi
 D) Küçürek hikâye
 E) Ben merkezli hikâye
12. Hikâye; insan yaşamının bir bölümünü, yer ve zaman kavramına bağlayarak ele alır. Hikâyede olay ya da durum söz konusudur. Olay ya da durum kişilere bağlanır; olay ya da durumun ortaya konduğu yer ve zaman belirtilir; bunlar sürükleyici ve etkileyici anlatımla ortaya konur. Hikâyelerde düşündürmekten çok, duygulamak ve heyecanlandırmak esastır. Hikâyeler, gerçek ya da düş ürünü bir olayı kısa şekilde anlatır. Kısa oluşu, yalın bir olay örgüsüne sahip olması, genellikle önemli bir olay ya da sahne aracılığıyla tek ve yoğun bir etki uyandırması ve az sayıda karaktere yer vermesiyle roman ve diğer anlatı türlerinden ayrılır.

Bu parçadan hareketle hikâye türüyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Odak noktası insan ve onun yaşantılarıdır.
 B) Zaman, mekân, kişi unsurlarından oluşur.
 C) Okurun aklına değil duygularına hitap eder.
 D) Olay örgüsü sade, yoğun ve sürükleyicidir.
 E) Önemli kişilerin başından geçenler anlatılır.

13. Hikâyede az kişi vardır. Bu kişiler “----” olarak karşımıza çıkar ve ayrıntılı bir şekilde tanıtılmaz. Hikâyede kişiler sadece olayla ilgili “çalışkanlık, titizlik, korkaklık, tembellik” gibi tek yönleriyle anlatılır. Bunlar; belli bir olay içinde gösterilir, çoğu zaman sadece belli özellikleri yansıtılır.

Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) karakter B) tip C) şahsiyet
D) fenomen E) kahraman

14. Bu tarz hikâyelere “olay hikâyesi” denir. Bu tür hikâyelerde olaylar zinciri, kişi, zaman, yer ögesine bağlıdır. Olaylar serim, düğüm, çözüm sırasına uygun olarak anlatılır. Olay, zamana göre mantıklı bir sıralama ile verilir. Düğüm bölümünde oluşan merak, çözüm bölümünde giderilir. Bu teknik, Fransız sanatçı Guy de Maupassant tarafından geliştirildiği için bu hikâyelere “Maupassant tarzı hikâye” de denir. ----, Türk edebiyatında bu tarz hikâyeciliğin ilk temsilcisidir. Ayrıca ----, ----, ---- olay hikâyeciliğinin temsilcileri arasındadır.

Aşağıdaki yazarlardan hangisi bu parçadaki boşluklardan birine getirilemez?

- A) Ömer Seyfettin
B) Refik Halit Karay
C) Reşat Nuri Güntekin
 D) Sait Faik Abasıyanık
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

15. Yaşanmış, yaşanan ve yaşanacak olan her şeyi bilir; görür ve duyar. Kahramanların gönlünden veya kafasından geçenleri okuyabilir. Anlatıcı, anlattığı olayların dışında durur, gören durumundadır. Üçüncü tekil şahıs ağızıyla konuşur. Yazarın dilini kullanır ve bu sebeple ona “yazar-anlatıcı” da denir.

Bu parçada sözü edilen anlatıcı bakış açısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kahraman anlatıcı bakış açısı
B) Gözlemci anlatıcı bakış açısı
 C) İlahi anlatıcı bakış açısı
D) Müşahit anlatıcı bakış açısı
E) Birinci tekil anlatıcı bakış açısı

16. Durum hikâyesine benzeyen ancak kahramanın daha çok kendi ruh hâli ve hayal dünyasını yansıttığı hikâyelere ---- denir. Bu hikâyelerde olaylar, kahraman anlatıcı bakış açısıyla verilir. Hikâyenin ana kahramanı yazarın kendisidir. Yazar, yaşadığı olayları kendini odağa koyarak, kendisini birey olarak ele alarak anlatır. Bu hikâye türünde yazar, gözlemlerden ve olaylardan hareketle bireysel bunalım ve çıkmazlara yönelir. Bu nedenle bu hikâyelere "bireyi birey olarak ele alan hikâyeler" de denir. Hikâye kahramanı dış dünyayı içinde bulunduğu ruh hâline göre algılar ve anlatır. Hikâye kahramanı genellikle düş dünyasına sığar.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) kesit hikâyesi
B) klasik hikâye
C) vaka hikâyesi
D) küçürek hikâye
E) ben merkezli hikâye

17. ----; dünyada olup bitenleri sadece müşahede etmekle yetinir. İkinci aşamada da dış dünyadan aldıklarını âdeta bir kamera tarafsızlığı ile okuyucuya nakleder. Bir "yansıtıcı" konumundadır. Çok daha az bilgilidir. Onun bilme, görme, duyma yetenekleri geçmiş ve geleceğe uzanmadığı gibi, kahramanların ruh hâllerine de yetişemez. Anlatım üçüncü kişinin ağzından yapılır.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kahraman anlatıcı bakış açısı
B) Tanrısal anlatıcı bakış açısı
C) İlahi anlatıcı bakış açısı
D) Gözlemci anlatıcı bakış açısı
E) Hâkim anlatıcı bakış açısı

18. Kahraman bakış açılı birinci tekil (ben) anlatıcı, olay örgüsü içindeki kahramanlardan birisidir. Bu anlatıcı, aynı zamanda olay örgüsünün bütün yükünü üstlenen asıl kahraman olabileceği gibi daha da geri planda yer almış kahramanlardan biri de olabilir. Anlattıkları, bir insanın sahip olduğu veya olabileceği bilme, görme, duyma, yaşama imkânları ile sınırlıdır. Her zaman kendi yaşadıkları, bildikleri, duydukları ve hissettiklerini öne çıkarır. Kahraman anlatıcının söz konusu olduğu roman ve hikâyeler, çoğunlukla ---- karakterlidir. Kahraman anlatıcı, kendi dil ve üslubunu kullanır ve birinci tekil şahıs ağzıyla konuşur. Okuyucu ile daha sıcak, samimi ve inandırıcı bir diyalog kurmasıyla okuyucuya daha yakındır.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) tip B) otobiyografik C) objektif
D) biyografik E) karakter

19. • Kısa, yoğun anlatımı vardır.

- Az sayıda kelime ile etkili bir anlatım sağlamak amaçlanır.
- Mesaj, öğüt, eğiticilik gibi didaktik amaçların dışında bir anlatıma sahiptir.
- Okuyucuyu şaşırtmak, hikâyenin başını ve sonunu okuyucuya bırakmak, küçük ve sıradan duyguları etkileyici bir tarzda anlatmak özellikleriyle öne çıkar.
- Yabancılaşma, umutsuzluk ve bunalım gibi ana temalar üzerine kurulur, daha çok bireysel öğeler ön plana çıkarılır.

Bazı özellikleri verilen hikâye türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) kesit hikâyesi
B) klasik hikâye
C) vaka hikâyesi
D) küçürek hikâye
E) ben merkezli hikâye



Cevap Anahtarı

1. E 2. B 3. E 4. A 5. C 6. C 7. D 8. B 9. C 10. A
11. A 12. E 13. B 14. D 15. C 16. E 17. D 18. B 19. D



Yazılı Sınav

1. Aşağıdaki boşlukları uygun sözcüklerle doldurunuz.

- 1) Hikâye, insan yaşamının bir bölümünü **yer** ve **zaman** kavramlarına bağlayarak ele alır.
- 2) **Tip** ; toplumsal boyutu olan, benzerlerinin özelliklerini kendi üzerinde taşıyan kişidir.
- 3) Olayların serim, düğüm, çözüm sırasına uygun olarak anlatıldığı hikâye türüne **olay (vaka) hikâyesi** denir.
- 4) Giovanni Boccacio, **Decameron Hikâyeleri** adlı eseriyle hikâye türünün ilk örneğini vermiş ve çağdaş öykücülüğün başlatıcısı olmuştur.
- 5) Hikâye türü edebiyatımıza **Tanzimat Dönemi'nde** girmiştir.
- 6) **Karakter** ; ayırt edici, değişken özellikleri olan, kendine özgü karakteristik özelliklere sahip, sadece kendini temsil eden kişidir.

2. Aşağıdaki yargılar doğru ise yanına "D", yanlış ise "Y" yazınız.

1) Hikâyede kişiler sadece olayla ilgili "çalışkanlık, titizlik, korkaklık, tembellik" gibi tek yönleriyle anlatılır. **D**

2) Durum hikâyesi, Fransız yazar Guy de Maupassant tarafından geliştirildiği için bu tür hikâyelere "Maupassant tarzı hikâye" de denir. **Y**

3) Tema soyuttur. Kıskançlık, aşk, tabiat sevgisi, cimrilik, yardımseverlik, vatan sevgisi vb. kavramlarla ifade edilen temalar, olay ve olay örgüsü, kişiler, mekân ve zamanla somut bir değer kazanır. **D**

4) İlk hikâye örneği, Ahmet Mithat Efendi tarafından yazılan *Felâhî Bey ve Rakım Efendi*; Batılı anlamda ilk hikâye örneği ise Samipaşazade Sezai tarafından yazılan *Kıssadan Hisse* adlı eserlerdir. **Y**

5) Hikâyedeki olay örgüsü, kişilerin söz ve davranışları bir temaya bağlı olarak gerçekleşir, biçimlenir ve bütünlenir. **D**

6) Türk edebiyatında vaka hikâyeciliğinin öncüsü Memduh Şevket Esendal'dır. Sait Faik Abasıyanık da bu tarzın başarılı temsilcilerindedir. **Y**

3. Aşağıdaki parçaların hangi hikâye türüne örnek olduğunu ve hangi bakış açısıyla kaleme alındığını altlarındaki boşluğa yazınız.

Tramvay hâlâ yok. Biraz daha yerimde yatağımı, uykuyu düşünsem belki de uyuyuvereceğim. Donmak üzere olan insanların tatlılığını içimde duymaya başladım. "Bari gideyim şu açık pastanede bir ıhlamur içeyim de sonra yatarım." dedim. Bir iki adım atmamıştım ki önüme bir adam dikildi. Rüzgârdan yalnız bir karartı gördüm. Sonra yüzüne doğru bir hortumdan çıkar gibi bir duman yayıldı: Adam konuşuyordu. Tatlı, munis bir Anadolu şivesiyle,
– Ağabey, dedi, buradan bana benzer birtakım adamlar geçti mi?

Birtakım İnsanlar, Sait Faik Abasıyanık

Durum/Kesit hikâyesi - Kahraman anlatıcı bakış açısı

Büyük nine düşündü. Sol eliyle siyah, parlak saçlarını düzeltten torununun torununa şimdi pek elemli bakıyordu; bu kız tıpkı büyük matemler geçirmiş, felaketler görmüş bir zavallı gibiydi. Hiç gülmüyor, hep mahzun duruyordu. Ah, işte hep bu kitaplar onları zehirliyor, onları solduruyordu. Onları bahara, saadete yabancı bırakıyordu. Ansızın kalbinde bir acı duydu. Bu genç, bu güzel kıza acıyordu. Titreyen kadif ellerini koltuğunun yanlarına dayadı.

Bahar ve Kelebekler, Ömer Seyfettin

Olay hikâyesi - İlahi anlatıcı bakış açısı

TAK
diye
anla,

TAK
TİK

TİK
diye
çöz,

— ■■■ —
ÖDEV FORMATINDA
32 FASİKÜL

— ■■■ —
YAZILIYA HAZIRLIK
SORULARI

— ■■■ —
DETAYLI ÖLÇMEYE UYGUN,
HÜCRELENDİRİLMİŞ,
PEKİŞTİRİCİ,
AÇIK UÇLU VE ÇOKTAN
SEÇMELİ SORULAR

— ↻ —
TAM OKUL
DESTEKLİ

— ■■■ —
TAM OKUL İLE DETAYLI
GERİ BİLDİRİM KARNESİ